

| Semester | Course Code, Title & Topic | Topic Wise Distribution of Marks (Out of 40) | Allotted Teacher | No. of Lecture Allotted |
|----------|--|--|------------------|-------------------------|
| দ্বিতীয় | সাধারণ ভাষা-বিজ্ঞান | | অতিথি অধ্যাপক | Total Lecture = 24 |
| | ১ ধ্বনিতত্ত্ব: ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির অবস্থান, ধ্বনির স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা | 10 | শুভাশিষ আচার্য | 6 |
| | ২ রূপতত্ত্ব: মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা ভাষার রূপ-বৈচিত্রের আলোচনা ও বিভক্তি | 10 | শুভাশিষ আচার্য | 6 |
| | ৩ অস্বয়তত্ত্ব: বাক্য, বাক্যখণ্ড, বাংলা বাক্যের গঠনবৈশিষ্ট্য, রূপান্তরমূলক-সঞ্জননী তত্ত্ব | 10 | বিপ্লব মণ্ডল | 6 |
| | ৪ সমাজভাষাবিজ্ঞান: সমাজ-ভাষা, সমাজ-উপভাষার সাধারণ আলোচনা, রেজিস্টার, ডাইগ্লসিয়া, ধর্ম-বয়স-পেশা-লিঙ্গ অনুসারে ভাষাপ্রভেদ, ভাষাপরিবর্তন ও ভাষাসংযোগ ও তজ্জনিত ফলাফল, ভাষা পরিকল্পনা | 10 | বিপ্লব মণ্ডল | 6 |
| দ্বিতীয় | বাংলার কাব্য-কবিতার ইতিহাস ও পাঠ | | অতিথি অধ্যাপক | Total Lecture = 15 |
| | ১ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কালিদাস রায়, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অরুণ মিত্র, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ | 10 | অংশুমান শেঠ | 5 |
| দ্বিতীয় | ৩ উনিশ শতকের বাংলা কবিতা পাঠ (দ্র. মন্তব্য ১) | | | |
| | বড়দিন/তপসে মাছ (ঈশ্বর গুপ্ত), স্বাধীনতা সঙ্গীত (রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়), প্রেমের প্রতি (বিহারীলাল চক্রবর্তী), প্রণয়ে বাধা/মুখ (কামিনী রায়), চেতন স্যাকরা/সঙ্গতি (অমিয় চক্রবর্তী), উটপাখি/শাশ্বতী (সুধীন্দ্রনাথ দত্ত), ঘোড়সওয়ার/ফ্রেসিডা (বিষ্ণু দে), বন্দীর বন্দনা/ চিক্কায় সকাল (বুদ্ধদেব বসু), মেঘদূত/মহুয়ার দেশে (সমর সেন), ফুল ফুটুক না ফুটুক/মিছিলের মুখ (সুভাষ মুখোপাধ্যায়), অবনী বাড়ি আছো?/যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো (শক্তি চট্টোপাধ্যায়), শূন্যের ভেতরে ঢেউ/ মূর্খ বড়ো সামাজিক নয় (শঙ্খ ঘোষ) | 10 | অংশুমান শেঠ | 5 |

অতিথি অধ্যাপকদের জন্য
নির্ধারিত পাঠ্যসূচি
দ্বিতীয় ও চতুর্থ ষণ্মাস ২০২৪

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ
বাংলা বিভাগ
(স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)

| | | | | | | |
|----------|--|---|--|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| দ্বিতীয় | BNG-202 | 8 | জীবনানন্দ দাশের <i>শ্রেষ্ঠ কবিতা</i> (ভারবি) | 10 | দেবাশিষ মণ্ডল | 5 |
| | | | নির্বাচিত কবিতা: মৃত্যুর আগে, বোধ, পাখিরা, বনলতা সেন, অক্ষকার, আট বছর আগের একদিন, হাওয়ার রাত, বিড়াল, শিকার, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, অদ্ভুত আঁধার এক, 1৯৪৬-৪৭, হায় চিল, রাত্রি, সুচেতনা | | | |
| | BNG-203 | রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ | | | অতিথি অধ্যাপক | Total Lecture = 6 |
| | | ৩ | রবীন্দ্র-উপন্যাস: চতুরঙ্গ/ঘরে বাইরে (ড্র. মন্তব্য ৩) | 10 | পীরুপদ মালিক | 6 |
| চতুর্থ | BNG-401 | সাহিত্যের রূপান্তর, পাঠান্তর, অনুবাদ সাহিত্যে প্রেরণা | | | অতিথি অধ্যাপক | Total Lecture = 10 |
| | | ১ | লোকসাহিত্যের কথান্তর | 10 | পম্পা হেমব্রম | 5 |
| | | 8 | অনুবাদ: সংস্কৃত থেকে বাংলা মেঘদূত (পূর্বমেঘ)/রাজশেখর বসু | 10 | সুনীতা খান | 5 |
| | BNG-402 | প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব | | | অতিথি অধ্যাপক | Total Lecture = 16 |
| | | ২ | বিশ্বনাথ কবিরাজ: সাহিত্যদর্পণ | 10 | শুক্তি চৌধুরী | 5 |
| | তৃতীয় পরিচ্ছেদ (স্থায়ীভাবের লক্ষণ “রতির্হাসশ শোকশ...” ইত্যাদি থেকে পরবর্তী অংশ) এবং অষ্টম পরিচ্ছেদ | | | | | |
| | | ৩ | রূপ গোস্বামী: উজ্জ্বলনীলমণি (নায়ক ভেদ প্রকরণ, নায়িকা ভেদ প্রকরণ, হরিপ্রিয়া প্রকরণ, শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ) | 10 | সুনীতা খাঁ | 6 |
| চতুর্থ | BNG-402 | 8 | রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ক প্রবন্ধ: তথ্য ও সত্য, আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), সাহিত্যের বিচারক, সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য), কাব্যের তাৎপর্য (পঞ্চভূত), সাহিত্যের মাত্রা (সাহিত্যের স্বরূপ) | 10 | TBA | 5 |
| | BNG-403 | পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব | | | অতিথি অধ্যাপক | Total Lecture = 44 |
| | | ১ | পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার পদ্ধতি: রোমান্টিক মুভমেন্ট, হিস্টোরিক্যাল ক্রিটিসিজম, ফেমিনিজম, ইকোক্রিটিসিজম, রিডার রেসপন্স থিওরি | 10 | সৃজিতা সাহা | 10 |
| | | | সাব অল্টার্ন কনসেপ্ট | | সন্মিতা ঘোষ | 2 |
| | | | সাইকো অ্যানালাইসিস | | প্রিয়ান্বিতা মুখোপাধ্যায় বসু | 2 |
| | পোস্ট স্ট্রাকচারালিজম (উত্তর সংগঠনবাদ) | TBA | 2 | | | |
| | ২ | পোয়েটিক্স: অ্যারিস্টটল | 10 | প্রিয়ান্বিতা মুখোপাধ্যায় বসু | 10 | |

HEAD OF THE DEPARTMENT

DEPARTMENT OF BENGALI (UG & PG)

JHARGRAM RAJ COLLEGE

অতিথি অধ্যাপকদের জন্য
নির্ধারিত পাঠ্যসূচি
দ্বিতীয় ও চতুর্থ ষণ্মাস ২০২৪

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ
বাংলা বিভাগ
(স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)

| | | | | | | | |
|--------|----------|---|---|----|------------------|---------------|--------------------|
| চতুর্থ | BNG-403 | ৩ | বায়োগ্রাফিয়া লিটারেরিয়া: কোলরীজ | 10 | সৈকত সরকার | 8 | |
| | | 8 | ডিফেন্স অব পোয়েট্রি: শেলী | 10 | স্বাতী চক্রবর্তী | 4 | |
| | | | সিম্বলিজম ইন পেন্টিং: ইয়েটস্ | | মানস কুণ্ডু | 4 | |
| | | | ট্র্যাডিশন অ্যান্ড দ্য ইন্ডিভিজুয়াল ট্যালেন্ট: টি. এস. এলিয়ট | | তপস্বী ঘোষ | 2 | |
| | BNG-404 | বহির্বিজ্ঞীয় বাংলা সাহিত্যচর্চা ও ভাষা আন্দোলন | | | | অতিথি অধ্যাপক | Total Lecture = 15 |
| | | 1 | বাহাল্লর ভাষা আন্দোলন, মানভূমের ভাষা আন্দোলন, বরাকের ভাষা আন্দোলন | | 10 | মহর্ষি সরকার | 5 |
| | | 2 | উত্তর ও উত্তর-পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্য পরিচয় (অখণ্ড বিহার, উত্তরপ্রদেশ, অসম ও ত্রিপুরা) | | 10 | মহর্ষি সরকার | 5 |
| | | 8 | বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় | | 10 | মৌসুমী পাত্র | 5 |
| | BNG-405G | বিশেষ পত্র: কথাসাহিত্য (দ্র. মন্তব্য ৪) | | | | অতিথি অধ্যাপক | Total Lecture = 10 |
| | | 8 | ছোটগল্প: (ক) স্বর্ণকুমারী দেবী: মিউটিনি/পেনে প্রীতি; (খ) পরশুরাম: গা মানুষ জাতির কথা/ উলট পুরাণ; (গ) জগদীশ গুপ্ত: আঠার কলার একটি/ চন্দ্র সূর্য যতদিন; (ঘ) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়: চুয়াচন্দন/ পথের কাঁটা; (ঙ) সৈয়দ মুজতবা আলি: পাদটীকা/নেড়ে; (চ) কমলকুমার মজুমদার: নিম্ন অল্পপূর্ণা/মতিলাল পাদরী (ছ) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী: নদী ও নারী/সামনে চামেলী; (জ) দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: অশ্বমেধের ঘোড়া/জটায়ু; (ঝ) সাধন চট্টোপাধ্যায়: স্টিলের চঞ্চু/মেহগিনি (ঞ) সুচিত্রা ভট্টাচার্য: আমি মাধবী/বাদামী জডুল | | 10 | অদিতি বনার্জী | 10 |

দীপঙ্কর মণ্ডল

05/04/2024

HEAD OF THE DEPARTMENT
DEPARTMENT OF BENGALI (UG & PG)
JHARGRAM RAJ COLLEGE