



ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ
বাংলা বিভাগ (স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)
ঝাড়গ্রাম, পশ্চিমবঙ্গ

তারিখ: ৬ সেপ্টেম্বর, ২০২৩

স্নাতকোত্তর বাংলা প্রবেশিকা পরীক্ষার পাঠ্যসূচি

একক ১: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও পরিচয়; বাংলা লিপি

ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের পরিচয়; বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ; বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর; উচ্চারণস্থান অনুযায়ী স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির বর্ণীকরণ; বাংলা শব্দভাণ্ডার; শব্দার্থতত্ত্ব; ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ; ধ্বনিপরিবর্তনের ধারা ও সূত্র (ধ্বনির আগম, ধ্বনির লোপ, ধ্বনির রূপান্তর, ধ্বনির স্থানান্তর ও বিপর্যাস); শব্দের অর্থ পরিবর্তনের কারণ; বাংলা লিপির উৎস ও ক্রমবিকাশ

একক ২: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ: চর্যাপদ থেকে অষ্টাদশ শতকের শেষভাগ)

চর্যাপদ; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; অনুবাদ সাহিত্যের ধারা (ভাগবতের অনুবাদ, রামায়ণের অনুবাদ, মহাভারতের অনুবাদ), চৈতন্যচরিতসাহিত্যের ধারা, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের ধারা; শাক্ত পদাবলী সাহিত্যের ধারা, মঙ্গলকাব্যের ধারা (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল); নাথ সাহিত্যের ধারা; আরাকান রাজসভার সাহিত্য; বাংলার লোকসাহিত্যের ধারা

একক ৩: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ: উনিশ শতক)

গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ; বাংলা নকশার ধারা; নাটক ও প্রহসনের ধারা; আধুনিক বাংলা কবিতার ধারা; বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা; বাংলা প্রবন্ধসাহিত্যের ধারা
(শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, ঈশ্বর গুপ্ত, রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়)

একক ৪: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ: বিশ শতক)

নাটক ও প্রহসনের ধারা; আধুনিক বাংলা কবিতার ধারা; বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা, বাংলা প্রবন্ধসাহিত্যের ধারা (প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, প্রমথ চৌধুরী, সৈয়দ মুজতবা আলী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নজরুল ইসলাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিষ্ণু দে, বুদ্ধদেব বসু, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, মহাশ্বেতা দেবী, সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সমরেশ বসু, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, বিমল কর, আশাপূর্ণা দেবী, মন্থাথ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, বাদল সরকার)



ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ
বাংলা বিভাগ (স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)
ঝাড়গ্রাম, পশ্চিমবঙ্গ

একক ৫: ছন্দ ও অলঙ্কার

- (ক) **ছন্দ:** ছন্দের পরিভাষা (ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর/দল, মাত্রা/কলা, শ্বাসাঘাত, ছেদ, যতি, পর্ব, পর্বঙ্গ, অতিপর্ব, চরণ/পঙক্তি, ছত্র, যতিলোপ); ছন্দরীতি (দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত/সরল কলাবৃত্ত, মিশ্র কলাবৃত্ত/মিশ্রবৃত্ত); ছন্দোবন্ধ (একপদী, দ্বিপদী, পয়ার, মহাপয়ার, অতিপয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, প্রবহমান ছন্দ/অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, সনেট)
- (খ) **অলঙ্কার:** অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, ব্যতিরেক, প্রতিবস্তুপমা, ব্যাজস্তুতি, অর্থান্তরন্যাস, বিরোধভাস

একক ৬: সাহিত্যের প্রকরণ

- (ক) গদ্য ও পদ্য
- (খ) কাব্য, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, বড়গল্প, অনুগল্প, প্রবন্ধ
- (গ) মহাকাব্য, গীতিকাব্য/লিরিক, এলিজি, ওড
- (ঘ) ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, একাঙ্ক; **নাটকের বিষয়ানুসারী ভাগ:** ঐতিহাসিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, সামাজিক নাটক
- (ঙ) **কথাসাহিত্যের বিষয়ানুসারী ভাগ:** আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক, রাজনৈতিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক, গোয়েন্দাকাহিনী, অতিপ্রাকৃত, কল্পবিজ্ঞান, পিকারেকস, ঘটনাপ্রধান, চরিত্রপ্রধান; **কথন-রীতি অনুসারী ভাগ:** উত্তম পুরুষীয় কথনরীতি, সর্বস্ত কথনরীতি, বহুকথক
- (চ) আত্মনিষ্ঠ প্রবন্ধ, বস্তুনিষ্ঠ প্রবন্ধ

একক ৭: প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব

ভরতের নাট্যশাস্ত্রের অধ্যায় অনুযায়ী বিষয়বিভাজন, নাট্যশাস্ত্রে রস ও ভাব বিষয়ক আলোচনা; ভামহের অলঙ্কারপ্রস্থান; দণ্ডীর গুণপ্রস্থান; বামনের রীতিপ্রস্থান; অভিনবগুণ্ডের রসভাষ্য, আনন্দবর্ধনের ধ্বনিপ্রস্থান, কুন্তকের বক্রোক্তিপ্রস্থান

একক ৮: পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-আন্দোলন

- (ক) অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব (পোয়েটিকস)
- (খ) নব্যধ্বনিবাদ/নিও-ক্লাসিসিজম; রোমান্টিসিজম, বাস্তববাদ/রিয়্যালিজম; প্রকৃতিবাদ/ন্যাচারালিজম; চিত্রকল্পবাদ/ইমেজিজম; পরাবাস্তববাদ/সুররিয়্যালিজম; প্রতীকবাদ/সিম্বলিজম; অ্যাবসার্ডিজম; অস্তিত্ববাদ/এক্সিস্ট্যান্সিয়ালিজম

একক ৯: সাহিত্য-সমালোচনা পদ্ধতি

ঐতিহাসিক-জীবনীমূলক; দার্শনিক-নীতিমূলক; তুলনামূলক; শৈলি বিশ্লেষণমূলক; মনোবৈজ্ঞানিক; সমাজবৈজ্ঞানিক; জীবনীভিত্তিক; নারীবাদী ও মার্কসবাদী সাহিত্য সমালোচনা পদ্ধতি

একক ১০: বাংলা ব্যাকরণ

পদ প্রকরণ; সন্ধি; কারক ও বিভক্তি; সমাস; প্রত্যয়; এককথায় প্রকাশ