

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Midnapore, West Bengal



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF

BACHELOR OF ARTS WITH BENGALI (MULTIDISCIPLINARY STUDIES)

3-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME
(w.e.f. Academic Year 2023-2024)

Based on

**Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes
(CCFUP), 2023 & NEP, 2020**

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



স্নাতক(বাংলা)পাঠক্রম

৩ বছরের বাংলা (মাল্টিডিসিপ্লিনারি)

ইউ.জি.সি নির্দেশিত (সি.সি.এফ.ইউ) অনুসারে
(নতুন শিক্ষানীতি NEP-2020 অনুসারে)

বাংলা বিভাগ - ২০২৩

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BACHELOR OF ARTS IN MULTIDISCIPLINARY STUDIES with BENGALI
(Under CCFUP, 2023)

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks				
								CA	ESE	TOTAL		
B.A. in Human - ities with Bengali	1 st	I	SEMESTER-I									
			Major1 (Disc.-A1)	BENPMJ101	T: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন (To be studied by students taken Bengali as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75		
			SEC	SEC01	To be chosen from SEC-01 of Discipline A/B/C of their Hons. prog.	3	0-0-3	10	40	50		
			AEC	AEC01	Communicative English-1 (common for all programmes)	2	2-0-0	10	40	50		
			MDC	MDC01	Multidisciplinary Course-1 (to be chosen from the list)	3	3-0-0	10	40	50		
			VAC	VAC01	VAC-01: ENVS (common for all programmes)	4	2-0-2	50	50	100		
			Minor-1 (Disc.-C1)	BEN MI-01/C1	T: বাংলা ভাষার উদ্ভব, বিকাশ ও ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয় (To be studied by students taken Bengali as Discipline- C)	4	3-1-0	15	60	75		
		Semester-I Total						20				400
		II	SEMESTER-II									
			Major-2 (Disc.-B1)		To be decided (Same as Major –A1 for Bengali taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75		
			SEC	SEC02	To be chosen from SEC-02 of Discipline A/B/C of their Hons. prog.	3	0-0-3	10	40	50		
			AEC	AEC02	MIL-1 (common for all programmes)	2	2-0-0	10	40	50		
			MDC	MDC02	Multi Disciplinary Course-02 (to be chosen from the list)	3	3-0-0	10	40	50		
			VAC	VAC02	VAC-02 (to be chosen from the list)	4	4-0-0	10	40	50		
			Minor -2 (Disc.-C2)	BEN MI02	T: বাঙালির ধর্ম, সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয় (To be studied by students taken Bengali as Discipline- C)	4	3-1-0	15	60	75		
			Summer Intern.	CS	Community Service	4	0-0-4	-	-	50		
		Semester-II Total						24				400
TOTAL of YEAR-1						44	-	-	-	800		

MJP = Major Programme (Multidisciplinary), MI = Minor, A/B = Choice of Major Discipline; C= Choice of Minor Discipline; SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, VAC = Value Added Course; CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language, ENVS = Environmental Studies

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

MAJOR (MJ)

MJ A1/B1: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন

Credits 04

MJ A1/B1T: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন

Full Marks: 75

Course contents:

- i) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ
- ii) বাংলা লোকভাষা-উপভাষা ও সমাজ ভাষার সাধারণ ধারণা
- iii) বাংলা স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি, অধিধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)
- iv) বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা

Suggested Readings:

১. ভাষা-দেশ-কাল – পবিত্র সরকার
২. ভাষা ও সমাজ – মৃগালনাথ
৩. The Origin and Development of the Bengali Language – Suniti Kumar Chatterjee
৪. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৫. ভাষাপ্রকাশ বাঙলা ব্যাকরণ – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৬. বাংলা ভাষা – পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
৭. Middle Indo Aryan Grammar – S K Chatterjee & S Sen
৮. সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ
৯. ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. সুকুমার সেন
১০. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
১১. ভাষাবিদ্যা পরিচয় – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১২. আধুনিক ভারতীয় ভাষা প্রসঙ্গে – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১৩. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
১৪. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ
১৫. ভাষাবিজ্ঞানের গোড়ারকথা – মহম্মদ দানী উলহক
১৬. ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা – অনিমেষকান্তিপাল
১৭. বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম ও ২য় খণ্ড) – পরেশচন্দ্র মজুমদার
১৮. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলাভাষা – বাণীরঞ্জন দে
১৯. বাংলাভাষাতত্ত্ব – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
২০. ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
২১. লোকভাষা-লোকসংস্কৃতি ও অবিভক্ত মেদিনীপুর – ছন্দা ঘোষাল
২২. ঝাড়খণ্ডী বাংলার ঝাড়গাঁয়ী রূপ – ছন্দা ঘোষাল
২২. উপভাষাতত্ত্ব ও বাংলা উপভাষা – ছন্দা ঘোষাল

MINOR (MI)

MI-1/C1: Same as Minor-1 (BENMI01) of Bengali (Hons) programme

**Credits 04
Full Marks: 75**

MI-2/C2: Same as Minor-2 (BENMI02) of Bengali (Hons) programme

**Credits 04
Full Marks: 75**

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

**TO BE CHOSEN FROM THE BUCKET OF SECs OF SELECTED DISCIPLINE A/B/C
(As per A/B/C Hons. Prog. Syllabus)**

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Midnapore, West Bengal



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF

BACHELOR OF ARTS WITH BENGALI (MULTIDISCIPLINARY STUDIES)

3-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME
(w.e.f. Academic Year 2023-2024)

Based on

**Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes
(CCFUP), 2023 & NEP, 2020**

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



স্নাতক(বাংলা)পাঠক্রম

৩ বছরের বাংলা (মাল্টিডিসিপ্লিনারি)

ইউ.জি.সি নির্দেশিত (সি.সি.এফ.ইউ) অনুসারে
(নতুন শিক্ষানীতি NEP-2020 অনুসারে)

বাংলা বিভাগ - ২০২৩

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BACHELOR OF ARTS IN MULTIDISCIPLINARY STUDIES with BENGALI
(Under CCFUP, 2023)

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks				
								CA	ESE	TOTAL		
B.A. in Human - ities with Bengali	2 nd	III	SEMESTER-III									
			Major-A2	BENPMJ02	T: প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের পদপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-A3	BENPMJ03	T: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75		
			SEC	SEC03	To be taken from SEC-03 of Discipline C.	3	0-0-3	10	40	50		
			AEC	AEC03	Communicative English-2 (common for all programmes)	2	2-0-0	10	40	50		
			MDC	MDC03	Multidisciplinary Course-3 (to be chosen from the list)	3	3-0-0	10	40	50		
			Minor-3 (Disc.-C3)	BENMIN03	T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- C)	4	3-1-0	15	60	75		
		Semester-III Total						20				375
		IV	SEMESTER-IV									
			Major-B2		To be decided (Same as Major-A2 for Bengali taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-B3		To be decided (Same as Major-A3 for Bengali taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75		
			Major (Elective) -1	BENMJE-01	To be decided (To be studied by students taken Bengali as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75		
			AEC	AEC04	MIL-2 (common for all programmes)	2	2-0-0	10	40	50		
			Minor -4 (Disc.-C4)	BENMIN04	T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- C)	4	3-1-0	15	60	75		
			Summer Intern.	IA	Internship / Apprenticeship	4	0-0-4	-	-	50		
		Semester-IV Total						22				400
		TOTAL of YEAR-2						42	-	-	-	775

MJP = Major Programme (Multidisciplinary), MI = Minor, A/B = Choice of Major Discipline; C= Choice of Minor Discipline; SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language

MAJOR (MJ)

MJ A2/B2: প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের পদপাঠ

Credits 04

MJ A2/B2T: প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের পদপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) চর্যাপদ (১, ৫, ৭, ৮, ১০, ২৮)
- ii) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৬ টি পদ) : বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু; চণ্ডীদাস – যত নিবারিয়ে, রাধার কি হইল; জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে; গোবিন্দদাস – কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল
- iii) শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৬ টি পদ) : রামপ্রসাদ সেন – গিরি এবার আমার উমা; মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান; বারে বারে কহ রাণি; ওরে নবমী নিশি

Suggested Readings:

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. সুকুমার সেন – চর্যাগীতি পদাবলী – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. ড. নির্মল দাশ – চর্যাগীতি পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
৪. জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী – চর্যাগীতির ভূমিকা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৫. মণীন্দ্রমোহন বসু – চর্যাপদ
৬. তারাপদ মুখোপাধ্যায় – চর্যাগীতি
৭. নীলরতন সেন – চর্যাগীতিকোষ
৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
৯. Sashi Bhusan Dasgupta — Obscure Religious Cults of Bengal
১০. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – দে'জ পাবলিশিং
১১. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
১২. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে
১৩. নীলরতন সেন – বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় : নবপর্যায়
১৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – পদাবলী পরিচয়
১৫. ক্ষুদিরাম দাস – বৈষ্ণব রস প্রকাশ – দে'জ পাবলিশিং
১৬. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৭. বিমানবিহারী মজুমদার – পাঁচশত বছরের পদাবলী
১৮. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদ সংকলন – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
১৯. বিদ্যাপতির পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২০. চণ্ডীদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২১. জ্ঞানদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির

২২. গোবিন্দদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২৩. বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদিত) – চণ্ডীদাসের পদাবলী – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৫. খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৬. সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী
২৭. হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
২৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য
২৯. জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী – শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৩০. অরুণকুমার বসু – শাক্তগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
৩১. অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৩২. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী
৩৩. ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শাক্ত পদাবলী
৩৪. অচিন্ত্য বিশ্বাস – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী

MJ A3/B3: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ

Credits 04

MJ A3/B3T: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড) – বৃন্দাবন দাস
- ii) চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড) – মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
- iii) রামায়ণ (আদিকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা

Suggested Readings:

১. সুকুমার সেন (সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত – সাহিত্য অকাদেমি
২. রাধাগোবিন্দ নাথ (সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত
৩. রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – চৈতন্য ভাগবত
৪. জগদীশ ভট্টাচার্য – চৈতন্য প্রসঙ্গ – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
৫. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিশ্বপতি চৌধুরী (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কণ-চণ্ডী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৬. পঞ্চগনন মণ্ডল (সম্পাদিত) – চণ্ডীমঙ্গল – ভারবি
৭. সুকুমার সেন (সম্পাদিত) – চণ্ডীমঙ্গল – সাহিত্য অকাদেমি
৮. ক্ষুদিরাম দাস – কবিকঙ্কণ চণ্ডী – দে'জ পাবলিশিং
৯. সুখময় মুখোপাধ্যায় – চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা
১০. বিশ্বনাথ রায় (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল : বীক্ষা ও সমীক্ষা – এবং মুশায়েরা
১১. সুখময় মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – রামায়ণ – ভারবি
১২. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – রামায়ণ : কৃত্তিবাস বিরচিত – সাহিত্য সংসদ

MI-3/C3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 04

MI-3/C3T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Full Marks: 75

- i) চর্যাপদ (১, ৫, ৮, ১০)
- ii) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৪ টি পদ) : বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর; চণ্ডীদাস – রাখার কি হইল; জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি ঝুরে; গোবিন্দদাস – কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল
- iii) শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৪ টি পদ) : রামপ্রসাদ সেন – মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওরে নবমী নিশি; ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান

Suggested Reading:

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. সুকুমার সেন – চর্যাগীতি পদাবলী – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. ড. নির্মল দাশ – চর্যাগীতি পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
৪. জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী – চর্যাগীতির ভূমিকা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৫. মণীন্দ্রমোহন বসু – চর্যাপদ
৬. তারাপদ মুখোপাধ্যায় – চর্যাগীতি
৭. নীলরতন সেন – চর্যাগীতিকোষ
৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
৯. Sashi Bhusan Dasgupta — Obscure Religious Cults of Bengal
১০. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – দে'জ পাবলিশিং
১১. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
১২. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে
১৩. নীলরতন সেন – বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় : নবপর্যায়
১৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – পদাবলী পরিচয়
১৫. ক্ষুদিরাম দাস – বৈষ্ণব রস প্রকাশ – দে'জ পাবলিশিং
১৬. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৭. বিমানবিহারী মজুমদার – পাঁচশত বছরের পদাবলী
১৮. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদ সঙ্কলন – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
১৯. বিদ্যাপতির পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২০. চণ্ডীদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২১. জ্ঞানদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২২. গোবিন্দদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২৩. বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদিত) – চণ্ডীদাসের পদাবলী – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৫. খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৬. সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী

২৭. হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
 ২৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য
 ২৯. জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী – শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – ডি.এম. লাইব্রেরী
 ৩০. অরুণকুমার বসু – শাক্তগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
 ৩১. অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 ৩২. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী
 ৩৩. ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শাক্ত পদাবলী
 ৩৪. অচিন্ত্য বিশ্বাস – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী

MI-4/C4: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Credits 04

MI-4/C4T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Full Marks: 75

- i) ছন্দ : দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পর্ব – পর্বাঙ্গ, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়
 ii) অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, অপহুতি, বিরোধভাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়
 iii) তপসে মাছ – ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি – মধুসূদন দত্ত, বোধ – জীবনানন্দ দাশ, মিছিলের মুখ – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

Suggested Reading:

১. প্রবোধচন্দ্র সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি
২. প্রবোধচন্দ্র সেন – নূতন ছন্দ পরিক্রমা – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় – বাংলা ছন্দের মূলসূত্র
৪. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তা – দে'জ পাবলিশিং
৫. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – দে'জ পাবলিশিং
৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ছন্দ – বিশ্বভারতী
৭. শঙ্খ ঘোষ – ছন্দের বারান্দা
৮. নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী – ছন্দের ক্লাস
৯. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙলা ছন্দ
১০. সুধাংশুশেখর শাসমল – নব ছন্দশৈলী
১১. রামবহাল তেওয়ারী – ছন্দ পরিচয়
১২. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি
১৩. শ্যামাপদ চক্রবর্তী – অলঙ্কার চন্দ্রিকা
১৪. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙলা অলংকার
১৫. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা অলংকার : রূপ ও স্বরূপ
১৬. শুদ্ধসত্ত্ব বসু – প্রসঙ্গ অলঙ্কার
১৭. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
১৮. ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) – মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৯. জীবনানন্দ দাশ – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
২০. সুভাষ মুখোপাধ্যায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং
২১. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – দে'জ পাবলিশিং

২২. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় — বাংলা কবিতার কালান্তর – দে'জ পাবলিশিং
২৩. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী — আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা
২৪. বাণীরঞ্জন দে — প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি
২৫. তারাপদ রায় — আধুনিক বাংলা কাব্য – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
২৬. কাননবিহারী ঘোষ – রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত
২৭. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় — আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
২৮. জীবেন্দ্র সিংহ রায় — আধুনিক কবিতার মানচিত্র
২৯. দীপ্তি ত্রিপাঠী — আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দে'জ পাবলিশিং
৩০. জগদীশ ভট্টাচার্য — আমার কালের কয়েকজন কবি – ভারবি
৩১. অশ্রুকুমার সিকদার— আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়
৩২. জহর সেন মজুমদার— বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
৩৩. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত— আধুনিক কবিতার ইতিহাস

MAJOR ELECTIVE

Major Elective (MJE)-01:

i) বাংলা নাটক ও কবিতা

১. কৃষ্ণকুমারী নাটক – মধুসূদন দত্ত

২. নির্বাচিত কবিতা : বঙ্গভূমির প্রতি – মধুসূদন দত্ত, বলাকা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আমরা – সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, সংগতি – অমিয় চক্রবর্তী, শাস্ত্রী – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অবনী বাড়ি আছে – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

অথবা

ii) রবীন্দ্রনাথ

১. ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২. জীবনস্মৃতি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Suggested Readings:

১. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – কৃষ্ণকুমারী নাটক – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২. ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) – মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
৩. হীরেন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – নাটকে আধুনিকতা : কৃষ্ণকুমারী নাটক – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৪. সৌমিত্র বসু (সম্পাদিত) – মধুসূদনের কৃষ্ণকুমারী – রত্নাবলী
৫. অলোক রায় (সম্পাদিত) – কৃষ্ণকুমারী নাটক : মাইকেল মধুসূদন দত্ত – দে'জ পাবলিশিং
৬. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী – মধুসূদনের কৃষ্ণকুমারী ও প্রতীচ্য ভাবনা – দে'জ পাবলিশিং
৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – বলাকা – বিশ্বভারতী
৮. নীহাররঞ্জন রায় – রবীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা – নিউ এজ
৯. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য – রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা – ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানী
১০. প্রমথনাথ বিশী – রবীন্দ্র-কাব্য-প্রবাহ – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
১১. চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় – রবি-রশ্মি
১২. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় – রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা – ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানী
১৩. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
১৪. অমিয় চক্রবর্তী – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং
১৫. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং
১৬. শক্তি চট্টোপাধ্যায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং
১৭. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় – বাংলা কবিতার কালান্তর – দে'জ পাবলিশিং
১৮. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী – আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা
১৯. বাণীরঞ্জন দে – প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি

২০. তারাপদ রায় – আধুনিক বাংলা কাব্য – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
২১. কাননবিহারী ঘোষ – রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত
২২. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় – আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
২৩. জীবেন্দ্র সিংহ রায় – আধুনিক কবিতার মানচিত্র
২৪. দীপ্তি ত্রিপাঠী – আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দে'জ পাবলিশিং
২৫. জগদীশ ভট্টাচার্য – আমার কালের কয়েকজন কবি – ভারবি
২৬. অশ্রু'কুমার সিকদার— আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়
২৭. জহর সেন মজুমদার— বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
২৮. গৈরিক ঘোষ— স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কবিতা: উৎস ও বিবর্তন
২৯. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত— আধুনিক কবিতার ইতিহাস
৩০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ডাকঘর – বিশ্বভারতী
৩১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – জীবনস্মৃতি – বিশ্বভারতী
৩২. শিশিরকুমার দাশ – জীবনী : আত্মজীবনী ও রবীন্দ্রনাথ – দে'জ পাবলিশিং

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

(পেশা সহযোগী বাংলা বিদ্যাচর্চা)

SEC 3: সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা

Credits 03

SEC3P: সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা

Full Marks: 50

Marks Distribution: Project: 30 + Viva-Voce: 10 + Internal: 10

Course Outline:

INSTRUCTIONS TO BE GIVEN BY THE COLLEGES

AEC – MIL

AEC – MIL – 2

কখনদক্ষতা – সাক্ষাৎকার, বক্তৃতা দক্ষতা, বিতর্ক, আবৃত্তি

(Credits 02; Full Marks: 50)

Course Outline:

কখনদক্ষতা – সাক্ষাৎকার (সাক্ষাৎকার কাকে বলে, সাক্ষাৎকার নেওয়ার সময় কোন কোন বিষয়ের প্রতি গুরুত্ব দেওয়া প্রয়োজন, সাক্ষাৎকার ও কথোপকথনের পার্থক্য, কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা), বক্তৃতা দক্ষতা (বক্তৃতা কী, শ্রেণীবিভাগ, শিক্ষণ পদ্ধতি রূপে বক্তৃতা এবং জনসভার বক্তৃতা, আদর্শ বক্তৃতার বৈশিষ্ট্য, সু-বক্তার গুণাবলী, একটি আদর্শ বক্তৃতার খসড়া রচনা) বিতর্ক (বিতর্কের সংজ্ঞা, বিতর্ক দক্ষতা অর্জনের প্রয়োজনীয় গুণাবলী, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতা প্রস্তুতির বিভিন্ন পর্যায়, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতার খসড়া), আবৃত্তি (আবৃত্তির সংজ্ঞা, আবৃত্তির প্রকৌশল আয়ত্ত করার জন্য কী কী জানা ও অভ্যাস প্রয়োজন, উচ্চারণ, স্বরক্ষেপণ, স্মৃতিশক্তি, আবেগ ও ভাব, ছন্দের জ্ঞান)

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Midnapore, West Bengal



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF

BACHELOR OF ARTS WITH BENGALI (MULTIDISCIPLINARY STUDIES)

3-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME
(w.e.f. Academic Year 2023-2024)

Based on

**Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes
(CCFUP), 2023 & NEP, 2020**

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



স্নাতক(বাংলা) পাঠক্রম

৩ বছরের বাংলা (মাল্টিডিসিপ্লিনারি)

ইউ.জি.সি নির্দেশিত (সি.সি.এফ.ইউ) অনুসারে

(নতুন শিক্ষানীতি NEP-2020 অনুসারে)

বাংলা বিভাগ - ২০২৩

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BACHELOR OF ARTS IN MULTIDISCIPLINARY STUDIES with BENGALI
(Under CCFUP, 2023)

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks				
								CA	ESE	TOTAL		
B.A. in Human - ities with Bengali	3 rd	V	SEMESTER-V									
			Major-A4	BENPMJ04	T: উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ; (To be studied by students taken Bengali. as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-A5	BENPMJ05	T: হন্দ ও অলঙ্কার , উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-A6	BENPMJ06	T: উপন্যাস, ছোটগল্প ও নাট্য পাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75		
			Major (Elective) -2	BENMJE-02	: প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক অথবা বাংলা সাহিত্যে প্রভাব (To be studied by students taken Bengali as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75		
			Minor-5 (Disc.-C5)	BENMIN05	T: গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- C)	4	3-1-0	15	60	75		
		Semester-V Total						20				375
		VI	SEMESTER-VI									
			Major-B4		To be decided (Same as MajorA4 for Bengali. taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-B4		To be decided(Same as Major-A5 for Bengali taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-B4		To be decided(Same as Major-A6 for Bengali taken as Discipline-B)	4	3-1-0	15	60	75		
			Major (Elective) -3	BENMJE-02	T: কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা অথবা লোকসাহিত্য (To be studied by students taken Bengali as Discipline- A)	4	3-1-0	15	60	75		
			Minor -6 (Disc.-C6)	BENMIN06	T: উপন্যাস, ছোটগল্প ও নাট্য পাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline- C)	4	3-0-1	15	60	75		
		Semester-VI Total						20				375
		TOTAL of YEAR-3						40	-	-	-	700
		Eligible to be awarded Bachelor of Arts in Multidisciplinary Studies With Bengali on Exit						126	Marks (Year: I+II+III)			2325

MJP = Major Programme (Multidisciplinary), MI = Minor, A/B = Choice of Major Discipline; C= Choice of Minor Discipline; CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical

MAJOR (MJ)

MJ A4/B4: উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ

Credits 04

MJ A2/B2T: উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

1. হুতোম প্যাঁচার নকশা – কালীপ্রসন্ন সিংহ

(Lecture- 15 hrs)

2. বিবিধ প্রবন্ধ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা, গীতিকাব্য, অনুকরণ, বাঙ্গালার ইতিহাস, বঙ্গদেশের কৃষক

(Lecture- 15 hrs)

3. নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ –

i) কৌতুক হাস্যের মাত্রা (পঞ্চভূত) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ii) জাত্যভাষা এক স্থানীয় ভাষা (কি লিখি) – যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি

iii) বইপড়া – প্রমথ চৌধুরী

iv) রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক – বুদ্ধদেব বসু

(Lecture- 30 hrs)

Suggested Readings:

MJ A5/B5: ছন্দ ও অলঙ্কার , উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Credits 04

MJ A5/B5T: ছন্দ ও অলঙ্কার , উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

1. ছন্দ – দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, সনেট, অমিত্রাক্ষর, গদ্যছন্দ, পর্ব – পর্বাঙ্গ, যতি, লয়,মাত্রা,ছেদ, ছন্দ নির্ণয়

(Lecture- 15 hrs)

2. অলঙ্কার – অনুপ্রাস, শ্লেষ,যমক,রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, সমাসোক্তি,অপহুতি, বিরোধাতাস, বিষম – সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়

(Lecture- 15 hrs)

3. তপসে মাছ – ঈশ্বচন্দ্র গুপ্ত
বঙ্গভূমির প্রতি – মধুসূদন দত্ত
দারিদ্র্য – কাজী নজরুল ইসলাম
সুখ – কামিনী রায়
বোধ – জীবনানন্দ দাশ

(Lecture- 30 hrs)

Suggested Readings:

MJ A6/B6: উপন্যাস, ছোটগল্প ও নাট্য পাঠ

Credits 04

MJ A5/B5T: উপন্যাস, ছোটগল্প ও নাট্য পাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

1. বিষবৃক্ষ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(Lecture- 15 hrs)

2. বিবাহের বিজ্ঞাপন – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

শ্রীপতি সামন্ত – বনফুল

সংসার সীমান্তে – প্রেমেন্দ্র মিত্র

বীছন - মহাশ্বেতা

(Lecture- 30 hrs)

3. চন্দ্রগুপ্ত – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(Lecture- 15 hrs)

Suggested Readings:

MAJOR ELECTIVE

Major Elective (MJE)-02:

প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক

1. প্রাচীন মতানুসারে কাব্যের রূপ – রীতি, নাট্যতত্ত্ব (Lecture- 20 hrs)
2. রীতি , অলংকার, গুণ, ঔচিত্য ও বক্রোক্তি (Lecture- 20 hrs)
3. ভরত , বামন, দণ্ডী, আনন্দবর্ধন, অভিনব গুপ্ত, বিশ্বনাথ কবিরাজ (Lecture- 20 hrs)

অথবা

বাংলা সাহিত্যে প্রভাব

- ক. বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত প্রভাব
(বেদ – উপনিষদ, পুরাণ, কালিদাস) (Lecture- 20 hrs)
- খ. বাংলা সাহিত্যে ইউরোপীয় সাহিত্যের প্রভাব
(শেক্সপীয়র, স্কট, চার্লস ল্যাম্ব, টি. এস. এলিয়ট) (Lecture- 20 hrs)
- গ. বাংলা সাহিত্যিকদের উপর বাংলা লোকসাহিত্যের প্রভাব
(রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়) (Lecture- 20 hrs)

Suggested Readings:

Major Elective (MJE)-03:

কাব্যতত্ত্ব , পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা

তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি

ক. কাব্য জিজ্ঞাসা (রস ওধ্বনি) – অতুলচন্দ্র গুপ্ত

খ. রোমান্টিসিজম, সুররিয়ালিজম, রিয়ালিজম, সিম্বলিজম

গ. মহাকাব্য, ট্রাজেডি, কমেডি, লিরিক, ওড, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, ছোটগল্প

অথবা

লোকসাহিত্য (Theory) – (ক+খ) = ৩০

ক. লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য

ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, লোককথা, লোকগীতি, লোকনাটক সম্পর্কিত আলোচনা (Lecture- 25 hrs)

খ মছয়া পালা (মৈমনসিংহ গীতিকা) (Lecture- 20 hrs)

ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা (Practical) - ২০+১০

লোক – উপাদান সংগ্রহ ও সমীক্ষা নির্ভর তত্ত্বাবলী ও ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা নির্ভর প্রতিবেদন রচনা (বহির্পরীক্ষক

সহযোগে মৌখিক মূল্যায়ন) (Practical 30 hrs)

Suggested Readings:

MINOR (MI)

MI-5/C5: গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ

Credits 04

MI-5/C5T: গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

1. শকুন্তলা – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (Lecture- 20 hrs)
2. বিবিধ প্রবন্ধ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (Lecture- 20 hrs)
শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা, গীতিকাব্য, অনুকরণ, বাঙ্গালার ইতিহাস, বঙ্গদেশের কৃষক
3. নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ – (Lecture- 20 hrs)
 - i. কৌতুক হাস্যের মাত্রা (পঞ্চভূত) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 - ii. জাত্যভাষা এক স্থানীয় ভাষা (কি লিখি) – যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি
 - iii. বইপড়া – প্রমথ চৌধুরী
 - iv. রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক – বুদ্ধদেব বসু

Suggested Readings:

1. বাংলা গদ্যের শিল্পীসমাজ – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – শান্তি লাইব্রেরি
2. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
3. বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – দে'জ পাবলিশিং
4. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত দত্ত – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
5. শকুন্তলা – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
6. চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র – ভবতোষ দত্ত
7. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
8. বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ – নাডুগোপাল দে
9. বঙ্কিম মণীষা – অলোক রায়
10. পঞ্চভূত – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – বিশ্বভারতী
11. যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি – শৈলেন দাস ও নমিতা মণ্ডল
12. প্রমথ চৌধুরী – জীবেন্দ্র সিংহরায়
13. বুদ্ধদেব বসু : মননে অন্বেষণে – তরুণ মুখোপাধ্যায়

MI-6/C6: উপন্যাস, ছোটগল্প ও নাটক পাঠ

Credits 04

MI-6/C6T: উপন্যাস, ছোটগল্প ও নাটক পাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

1. বিষবৃক্ষ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (Lecture- 20 hrs)
2. বিবাহের বিজ্ঞাপন – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (Lecture- 20 hrs)
শ্রীপতি সামন্ত – বনফুল
সংসার সীমান্তে – প্রেমেন্দ্র মিত্র
বিহ্ন – মহাশ্বেতা
3. চন্দ্রগুপ্ত – দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (Lecture- 20 hrs)

Suggested Readings:

1. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – বিষবৃক্ষ – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
2. যোগেশচন্দ্র বাগন (সম্পাদিত) – বঙ্কিম রচনাবলী (১ম খণ্ড) – সাহিত্য সংসদ
3. নিত্যানন্দ মণ্ডল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিষবৃক্ষ
4. নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের বিষবৃক্ষ
5. প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত – উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিম – প্রজ্ঞাবিকাশ
6. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – গল্পসমগ্র – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
7. বনফুল শ্রেষ্ঠ গল্প – বাণীশিল্প
8. প্রেমেন্দ্র মিত্র শ্রেষ্ঠ গল্প – দে'জ পাবলিশিং
9. মহাশ্বেতা দেবী শ্রেষ্ঠ গল্প – দে'জ পাবলিশিং
10. ভূদেব চৌধুরী – বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার
11. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প
12. শিশিরকুমার দাশ – বাংলা ছোটগল্প – দে'জ পাবলিশিং
13. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – কালের পুস্তালিকা – দে'জ পাবলিশিং
14. বীরেন্দ্র দত্ত – বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (১ম ও ২য়) – পুস্তক বিপনি
15. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত) – গল্পচর্চা – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
16. শ্রাবণী পাল (সম্পাদিত) – বাংলা ছোটগল্প পর্যালোচনা – বিশ শতক অক্ষর প্রকাশনী
17. বাংলা ছোটগল্পের সূচনা ও প্রেমেন্দ্র মিত্র – সুরজিৎ দাশগুপ্ত
18. রামরঞ্জন রায় – প্রেমেন্দ্র মিত্রের বিচিত্র জগৎ
19. রামরঞ্জন রায় – ছোটগল্পের রূপশিল্পী
20. দ্বিজেন্দ্রলাল – দেবকুমার রায়চৌধুরী
21. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের স্বদেশকথা – রথীন্দ্রনাথ রায়
22. দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার – রথীন্দ্রনাথ রায়
23. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : জীবন ও সাহিত্য – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়