

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Paschim Midnapore, West Bengal



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF

BACHELOR OF ARTS (HONOURS)

MAJOR IN BENGALI

4-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME

(w.e.f. Academic Year 2023-2024)

Based on

Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes

(CCFUP), 2023 & NEP, 2020

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



স্নাতক(বাংলা) পাঠক্রম

চার-বছরের বাংলা (সাম্মানিক)

ইউ.জি.সি নির্দেশিত (সি.সি.এফ.ইউ.পি) অনুসারে
(নতুন শিক্ষানীতি NEP-2020 অনুসারে)

বাংলা বিভাগ - ২০২৩

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BACHELOR OF ARTS (HONOURS) MAJOR IN BENGALI
(under CCFUP, 2023)

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks			
								CA	ESE	TOTAL	
BA (Hons.)	1 st	I	SEMESTER-I								
			Major-1	BENHMJ101	T: বাংলা ভূখণ্ড, বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষার পরিচয়	4	3-1-0	15	60	75	
			SEC	BENSSEC01	P: বাংলা ডিটিপি ও প্রফ রিডিং	3	0-0-3	10	40	50	
			AEC	AEC01	Communicative English -1 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50	
			MDC	MDC01	Multidisciplinary Course -1 (<i>to be chosen from the list</i>)	3	3-0-0	10	40	50	
			VAC	VAC01	ENVS (<i>common for all programmes</i>)	4	2-0-2	50	50	100	
			Minor BEN (Disc.-I)	BENMI01	T: বাংলা ভাষার উদ্ভব, বিকাশ ও ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়	4	3-1-0	15	60	75	
		Semester-I Total						20			400
		II	SEMESTER-II								
			Major-2	BENHMJ102	T: বাঙালির ধর্ম ও সংস্কৃতি এবং বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়	4	3-1-0	15	60	75	
			SEC	BENSSEC02	P: প্রতিবেদন রচনা / সংবাদ পাঠ ও তাৎক্ষণিক বিবরণ	3	0-0-3	10	40	50	
			AEC	AEC02	MIL-1 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50	
			MDC	MDC02	Multi Disciplinary Course-02 (<i>to be chosen from the list</i>)	3	3-0-0	10	40	50	
			VAC	VAC02	Value Added Course-02 (<i>to be chosen from the list</i>)	4	4-0-0	10	40	50	
			Minor (Disc.-II)		<i>To be decided</i>	4	4-0-0	15	60	75	
		Summer Intern.	CS	Community Service	4	0-0-4	-	-	50		
		Semester-II Total						24			400
		TOTAL of YEAR-1						44			800

MJ = Major, MI = Minor Course, SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, VAC = Value Added Course; CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language, ENVS = Environmental Studies

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

MAJOR (MJ)

MJ-1: বাংলা ভূখণ্ড, বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষার পরিচয়

Credits 04

MJ1T: বাংলা ভূখণ্ড, বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষার পরিচয়

Full Marks: 75

Course contents:

- i) বাংলা ভূখণ্ডের পরিচয় ও বাঙালি জাতির উৎপত্তির ইতিহাস
- ii) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও তার বিভিন্ন স্তর, বাংলা লোকভাষা -উপভাষা
- iii) বাংলা স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, অধিধ্বনি, আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)
- iv) বাংলা শব্দভাণ্ডার, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা, বাংলা পদপরিচয়, ধাতু ও প্রত্যয়, কারক ও বিভক্তি, লিঙ্গ, বচন, সমাস

Suggested Readings:

১. বাঙালীর ইতিহাস, আদিপর্ব – নীহার রঞ্জন রায়
২. বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন – অতুলসুর
৩. Origin and Development of the Bengali Language – Suniti Kumar Chatterjee
৪. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়
৫. ভাষা প্রকাশ বাঙালি ব্যাকরণ – সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়
৬. বাংলা ভাষা – পার্বতী চরণ ভট্টাচার্য
৭. Middle Indo Aryan Grammar – S K Chatterjee & S Sen
৮. সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ
৯. ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. সুকুমার সেন
১০. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
১১. ভাষা বিদ্যা পরিচয় – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১২. আধুনিক ভারতীয় ভাষা প্রসঙ্গে – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১৩. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
১৪. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ
১৫. ভাষা বিজ্ঞানের গোড়ার কথা – মহম্মদ দানীউল হক
১৬. ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – অনিমেষ কান্তি পাল
১৭. বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম ও ২য় খণ্ড) – পরেশচন্দ্র মজুমদার
১৮. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলাভাষা – বাণীরঞ্জন দে
১৯. বাংলা ভাষাতত্ত্ব – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
২০. ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
২১. লোকভাষা-লোকসংস্কৃতি ও অবিভক্ত মেদিনীপুর – ছন্দা ঘোষাল
২২. ঝাড়খণ্ডী বাংলার ঝাড়খাঁয়ী রূপ – ছন্দা ঘোষাল
২২. উপভাষাতত্ত্ব ও বাংলাউপভাষা – ছন্দা ঘোষাল

Course contents:

১. বাংলার ধর্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাস –

- (i) ধর্মের ইতিহাস: বৌদ্ধ-বৈষ্ণব-নাথ-শাক্ত-সুফী-বাউল।
- (ii) সংস্কৃতির ইতিহাস: খাদ্যাভাস, পোশাক-পরিচ্ছদ, উৎসব-পার্বণ, সামাজিক রীতি অনুষ্ঠানের সাধারণ পরিচয়।

২. প্রাচীন যুগ: সৃজ্যমান বাংলার প্রকীর্তন নিদর্শন, চর্যাপদ।

৩. মধ্যযুগ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চৈতন্যচরিত সাহিত্য (চৈতন্যভাগবত - বৃন্দাবন দাস, চৈতন্যচরিতামৃত - কৃষ্ণদাস কবিরাজ), অনুবাদ সাহিত্য (কৃত্তিবাস ওঝা, কাশীরাম দাস, মালাধর বসু), বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্য (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস), মঙ্গলকাব্যের ধারা (মঙ্গলকাব্যের উৎপত্তি, নামকরণ, মনসামঙ্গলকাব্য, চণ্ডীমঙ্গল কাব্য, ধর্মমঙ্গল কাব্য, অন্নদামঙ্গল কাব্য, শিবায়ন কাব্য - সাধারণ পরিচয় ও উল্লেখযোগ্য কবিদের কাব্যকৃতির সাধারণ আলোচনা), আরাকান রাজসভার সাহিত্য (সৈয়দ আলাওল, দৌলত কাজী), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য), নাথ সাহিত্য।

৪. আধুনিক যুগ:

- i. **উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস –** (ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশঙ্কর রায়, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু।)
- ii. **উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস:** ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, সুকান্ত ভট্টাচার্য, জীবনানন্দ দাশ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ।
- iii. **উনিশ ও বিশ শতকের নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস:** রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্থন রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, বাদল সরকার, মনোজ মিত্র।
- iv. **উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্পের ইতিহাস:**
উপন্যাস – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, মহাশ্বেতা দেবী।
ছোটগল্প: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, জগদীশ গুপ্ত, সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সমরেশ বসু, বিমল কর, আশাপূর্ণা দেবী।

Suggested Readings:

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় – ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করী প্রসাদ বসু
১০. বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময় – সুখময় মুখোপাধ্যায়
১২. বাংলা দেশের ইতিহাস, প্রাচীনযুগ, মধ্যযুগ, আধুনিকযুগ – রমেশচন্দ্র মজুমদার
১৩. বৃহৎবঙ্গ - দীনেশ চন্দ্র সেন
১৪. আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্য: সমালোচনা ও শৈলী – ছন্দা ঘোষাল

MINOR (MI)

MI – 1: বাংলা ভাষার উদ্ভব, বিকাশ ও ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়

Credits 04

MI – 1T: বাংলা ভাষার উদ্ভব, বিকাশ ও ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়

Full Marks: 75

Course contents:

- i) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ
- ii) বাংলা লোকভাষা-উপভাষা ও সমাজ ভাষার সাধারণ ধারণা
- iii) বাংলা স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি, অধিধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)
- iv) বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা

Suggested Readings:

১. ভাষা-দেশ-কাল – পবিত্র সরকার
২. ভাষা ও সমাজ – মৃগালনাথ
৩. The Origin and Development of the Bengali Language – Suniti Kumar Chatterjee
৪. বাংলা ভাষা তত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়
৫. ভাষা প্রকাশ বাঙালা ব্যাকরণ – সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়
৬. বাংলা ভাষা – পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
৭. Middle Indo Aryan Grammar – S K Chatterjee & S Sen
৮. সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ
৯. ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. সুকুমার সেন
১০. বাংলাভাষার ইতিবৃত্ত – ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
১১. ভাষাবিদ্যা পরিচয় – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১২. আধুনিক ভারতীয় ভাষা প্রসঙ্গে – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১৩. আধুনিকভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্রমজুমদার
১৪. আধুনিকভাষাতত্ত্ব – আবুলকালামমজুমদারমোরশেদ
১৫. ভাষাবিজ্ঞানেরগোড়ারকথা – মহম্মদদানীউলহক
১৬. ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা – অনিমেষকান্তিপাল
১৭. বাংলাভাষাপরিক্রমা (১ম ও ২য় খণ্ড) – পরেশচন্দ্রমজুমদার
১৮. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলাভাষা – বাণীরঞ্জনদে
১৯. বাংলাভাষাতত্ত্ব – মিহিরচৌধুরীকামিল্যা
২০. ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্রমজুমদার
২১. লোকভাষা-লোকসংস্কৃতি ও অবিভক্তমেদিনীপুর – ছন্দাঘোষাল
২২. ঝাড়খণ্ডীবাংলারঝাড়খণ্ডীয়রূপ – ছন্দাঘোষাল
২২. উপভাষাতত্ত্ব ও বাংলাউপভাষা – ছন্দাঘোষাল

MI-2: বাঙালির ধর্ম, সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়

Credits 04

MI – 2T: বাঙালির ধর্ম, সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়

Full Marks: 75

Course contents:

১। বাংলার ধর্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাস –

- (i) ধর্মের ইতিহাস: বৌদ্ধ-বৈষ্ণব-নাথ-শাক্ত।
- (ii) সংস্কৃতির ইতিহাস: খাদ্যাভাস, পোশাক-পরিচ্ছদ, উৎসব-পার্বণ, সামাজিক রীতি অনুষ্ঠানের সাধারণ পরিচয়।

২। প্রাচীন যুগ: চর্যাপদ।

৩। মধ্যযুগ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চৈতন্যচরিত সাহিত্য (চৈতন্যচরিতামৃত - কৃষ্ণদাস কবিরাজ), অনুবাদ সাহিত্য (কৃত্তিবাস ওঝা, কাশীরাম দাস), বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্য (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস), মঙ্গলকাব্যের ধারা (মঙ্গলকাব্যের উৎপত্তি, নামকরণ, চণ্ডীমঙ্গল কাব্য, অন্নদামঙ্গল কাব্য - সাধারণ পরিচয় ও উল্লেখযোগ্য কবিদের কাব্যকৃতির সাধারণ আলোচনা), আরাকান রাজসভার সাহিত্য (সৈয়দ আলাওল, দৌলত কাজী), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)।

৪। আধুনিক যুগ:

- i. **উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস –** (ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী, সৈয়দ মুজতবা আলী।)
- ii. **উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস:** ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, সুকান্ত ভট্টাচার্য, জীবনানন্দ দাশ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ।
- iii. **উনিশ ও বিশ শতকের নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস:** মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, বাদল সরকার।
- iv. **উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্পের ইতিহাস:**
- v. **উপন্যাস:** বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।
- vi. **ছোটগল্প:** রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, আশাপূর্ণা দেবী।

Suggested Readings:

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ড. সুকুমারসেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় – ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ক্ষেত্রগুপ্ত

৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত - অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস - আশুতোষ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য - শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১০. বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময় - সুখময় মুখোপাধ্যায়
১২. বাংলাদেশের ইতিহাস, প্রাচীনযুগ, মধ্যযুগ, আধুনিকযুগ - রমেশচন্দ্র মজুমদার
১৩. বৃহৎবঙ্গ - দীনেশ চন্দ্র সেন
১৪. আধুনিক যুগের বাংলাসাহিত্য: সমালোচনা ও শৈলী - ছন্দা ঘোষাল

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

(পেশা সহযোগী বাংলা বিদ্যাচর্চা)

SEC 1: বাংলা ডিটিপি ও প্রফ রিডিং

Credits 03

SEC1P: বাংলা ডিটিপি ও প্রফ রিডিং

Full Marks: 50

Course Outline:

INSTRUCTIONS TO BE GIVEN BY THE COLLEGES

Suggested Readings:

১. বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পরিক্রমা – ত্রিপুরা বসু
২. মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই – স্বপন চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
৩. বাংলা বানানবিধি – পরেশচন্দ্র মজুমদার
৪. বাংলা বানান সংস্কার, সমস্যা ও সম্ভাবনা – পবিত্র সরকার
৫. লেখক ও সম্পাদকের অভিধান – সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)
৬. যখন ছাপাখানা এলো – শীপাহু
৭. গবেষণাপত্র: অনুসন্ধান ও রচনা – জগমোহন মুখোপাধ্যায়
৮. দুই শতকের বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন – চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

SEC 2: প্রতিবেদন রচনা / সংবাদপাঠ ও তাৎক্ষণিক বিবরণ

Credits 03

SEC 2P: প্রতিবেদন রচনা / সংবাদপাঠ ও তাৎক্ষণিক বিবরণ

Full Marks: 50

Course Outline:

INSTRUCTIONS TO BE GIVEN BY THE COLLEGES

Suggested Readings:

১. গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে – পার্শ্বচট্টোপাধ্যায়
২. সেকাল একালের সংবাদ পরিবেশনের ধারা ও বিচিত্র সংবাদ – বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. লেখক ও সম্পাদকের অভিধান – সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Paschim Midnapore, West Bengal



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF

BACHELOR OF ARTS (HONOURS)

MAJOR IN BENGALI

4-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME

(w.e.f. Academic Year 2023-2024)

Based on

Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes

(CCFUP), 2023 & NEP, 2020

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



স্নাতক(বাংলা) পাঠক্রম

চার-বছরের বাংলা (সাম্মানিক)

ইউ.জি.সি নির্দেশিত (সি.সি.এফ.ইউ.পি) অনুসারে
(নতুন শিক্ষানীতি NEP-2020 অনুসারে)

বাংলা বিভাগ - ২০২৩

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BACHELOR OF ARTS (HONOURS) MAJOR IN BENGALI
(under CCFUP, 2023)

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks				
								CA	ESE	TOTAL		
BA (Hons.)	2 nd	III	SEMESTER-III									
			Major-3	BENHMJ03	T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-4	BENHMJ04	T: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			SEC	BENSSEC03	P: সম্পাদনা - গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা	3	0-0-3	10	40	50		
			AEC	AEC03	Communicative English -2 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50		
			MDC	MDC03	Multidisciplinary Course -3 (<i>to be chosen from the list</i>)	3	3-0-0	10	40	50		
			Minor -3 (Disc.-I)	BENMIN03	T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
		Semester-III Total						20				375
		IV	SEMESTER-IV									
			Major-5	BENHMJ05	T: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য সাহিত্য পাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-6	BENHMJ06	T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			Major-7	BENHMJ07	T: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			AEC	AEC04	MIL-2 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50		
			Minor-4 (Disc.-II)	BENMIN04	T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	4	3-1-0	15	60	75		
			Internship/ Apprent.	INT	Internship/ Apprenticeship - activities to be decided by the Colleges following the guidelines to be given later	4	0-0-4	-	-	50		
		Semester-IV Total						22				400
		TOTAL of YEAR-2						42				775

MJ = Major, MI = Minor Course, SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language,

MAJOR (MJ)

MJ-3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 04

MJ3T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) চর্যাপদ (১, ২, ৫, ৭, ৮, ১০, ১৪, ২৮)
- ii) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৮ টি পদ) : বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ; চণ্ডীদাস – যত নিবারিয়ে, রাধার কি হইল; জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে; গোবিন্দদাস – কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল, গগনহি নিমগন দিনমণি কাঁতি; বলরাম দাস – শ্রীদাম সুদাম দাম শুন
- iii) শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৮ টি পদ) : রামপ্রসাদ সেন – ওহে প্রাণনাথ গিরিবর; গিরি এবার আমার উমা; মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওরে নবমী নিশি; ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান; কি হল নবমী নিশি; বারে বারে কহ রাণি

Suggested Readings:

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. সুকুমার সেন – চর্যাগীতি পদাবলী – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. ড. নির্মল দাশ – চর্যাগীতি পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
৪. জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী – চর্যাগীতির ভূমিকা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৫. মণীন্দ্রমোহন বসু – চর্যাপদ
৬. তারাপদ মুখোপাধ্যায় – চর্যাগীতি
৭. নীলরতন সেন – চর্যাগীতিকোষ
৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
৯. Sashi Bhusan Dasgupta — Obscure Religious Cults of Bengal
১০. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – দে'জ পাবলিশিং
১১. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
১২. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে – আশা প্রকাশনী
১৩. নীলরতন সেন – বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় : নবপর্যায়
১৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – পদাবলী পরিচয়
১৫. ক্ষুদিরাম দাস – বৈষ্ণব রস প্রকাশ – দে'জ পাবলিশিং
১৬. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৭. বিমানবিহারী মজুমদার – পাঁচশত বছরের পদাবলী
১৮. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদ সঙ্কলন – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
২৯. বিদ্যাপতির পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২০. চণ্ডীদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির

২১. জ্ঞানদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২২. গোবিন্দদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২৩. বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদিত) – চণ্ডীদাসের পদাবলী – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৫. খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৬. সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী
২৭. হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
২৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য
২৯. জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী – শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৩০. অরুণকুমার বসু— শাক্তগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
৩১. অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৩২. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী
৩৩. ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শাক্ত পদাবলী
৩৪. অচিন্ত্য বিশ্বাস – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী

MJ-4: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ

Credits 04

MJ4T: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড) – বৃন্দাবন দাস
- ii) চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড) – মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
- iii) রামায়ণ (আদিকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওবা

Suggested Readings:

১. সুকুমার সেন (সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত – সাহিত্য অকাদেমি
২. রাধাগোবিন্দ নাথ (সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত
৩. রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – চৈতন্য ভাগবত
৪. জগদীশ ভট্টাচার্য – চৈতন্য প্রসঙ্গ – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
৫. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিশ্বপতি চৌধুরী (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কণ-চণ্ডী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৬. পঞ্চগনন মণ্ডল (সম্পাদিত) – চণ্ডীমঙ্গল – ভারবি
৭. সুকুমার সেন (সম্পাদিত) – চণ্ডীমঙ্গল – সাহিত্য অকাদেমি
৮. ক্ষুদিরাম দাস – কবিকঙ্কণ চণ্ডী – দে'জ পাবলিশিং
৯. সুখময় মুখোপাধ্যায় – চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা
১০. বিশ্বনাথ রায় (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল : বীক্ষা ও সমীক্ষা – এবং মুশায়েরা
১১. সুখময় মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – রামায়ণ - ভারবি
১২. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – রামায়ণ : কৃত্তিবাস বিরচিত – সাহিত্য সংসদ

MJ-5: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য সাহিত্য পাঠ

Credits 04

MJ5T: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য সাহিত্য পাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) শকুন্তলা – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ii) বিবিধ প্রবন্ধ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা; গীতিকাব্য; বিদ্যাপতি ও জয়দেব; অনুকরণ; বাঙ্গালার ইতিহাস; বঙ্গদেশের কৃষক)
- iii) হুতোম প্যাঁচার নকশা – কালীপ্রসন্ন সিংহ

Suggested Readings:

১. অধীর দে – আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা
২. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস – দে'জ পাবলিশিং
৩. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় – বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর
৪. বিদ্যাসাগর রচনাবলী – বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
৫. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – শকুন্তলা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
৬. নরেশচন্দ্র জানা – শকুন্তলা ও সীতার বনবাস : বিদ্যাসাগর
৭. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত) – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত শকুন্তলা
৮. যোগেশচন্দ্র বাগল (সম্পাদিত) – বঙ্কিম রচনাবলী (২য় খণ্ড) – সাহিত্য সংসদ
৯. ভবতোষ চট্টোপাধ্যায় – বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ
১০. ভবতোষ দত্ত – চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র
১১. অলোক রায় – বঙ্কিম-মনীষা
১২. দীপেন্দ্রনাথ বসু – কালীপ্রসন্ন সিংহ : জীবন ও সাহিত্য
১৩. অরুণ নাগ (সম্পাদিত) – সটীক হুতোম প্যাঁচার নকশা – আনন্দ পাবলিশার্স
১৪. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – হুতোম প্যাঁচার নকশা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

MJ-6: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Credits 04

MJ6T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) ছন্দ : দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, সনেট, অমিত্রাক্ষর, গদ্যছন্দ, পর্ব – পর্বাক্ষ, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়
- ii) অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যজস্ততি, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, সন্দেহ, অপহুতি, বিরোধভাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়
- iii) তপসে মাছ – ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি – মধুসূদন দত্ত, দারিদ্র্য – কাজী নজরুল ইসলাম, সুখ – কামিনী রায়, বোধ – জীবনানন্দ দাশ, মিছিলের মুখ – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. প্রবোধচন্দ্র সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি
২. প্রবোধচন্দ্র সেন – নূতন ছন্দ পরিক্রমা – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় – বাংলা ছন্দের মূলসূত্র
৪. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তা – দে'জ পাবলিশিং
৫. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – দে'জ পাবলিশিং
৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ছন্দ – বিশ্বভারতী
৭. শঙ্খ ঘোষ – ছন্দের বারান্দা
৮. নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী – ছন্দের ক্লাস
৯. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাংলা ছন্দ
১০. সুধাংশুশেখর শাসমল – নব ছন্দশৈলী
১১. রামবহাল তেওয়ারী – ছন্দ পরিচয়
১২. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি
১৩. শ্যামাপদ চক্রবর্তী – অলঙ্কার চন্দ্রিকা
১৪. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাংলা অলংকার
১৫. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা অলংকার : রূপ ও স্বরূপ
১৬. শুদ্ধসত্ত্ব বসু – প্রসঙ্গ অলঙ্কার
১৭. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
১৮. ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) – মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৯. কাজী নজরুল ইসলাম – সঞ্চিতা – ডি.এম. লাইব্রেরী
২০. কামিনী রায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
২১. জীবনানন্দ দাশ – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
২২. সুভাষ মুখোপাধ্যায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং

২৩. সুশীল গুপ্ত — নজরুল মানস
২৪. লায়েক আলি খান — নজরুল প্রতিভা
২৫. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় — ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – দে'জ পাবলিশিং
২৬. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় — বাংলা কবিতার কালান্তর – দে'জ পাবলিশিং
২৭. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী — আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা
২৮. বাণীরঞ্জন দে — প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি
২৯. তারাশঙ্কর রায় — আধুনিক বাংলা কাব্য – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
৩০. কাননবিহারী ঘোষ – রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত
৩১. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় — আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
৩২. জীবেন্দ্র সিংহ রায় — আধুনিক কবিতার মানচিত্র
৩৩. দীপ্তি ত্রিপাঠী — আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দে'জ পাবলিশিং
৩৪. জগদীশ ভট্টাচার্য — আমার কালের কয়েকজন কবি – ভারবি
৩৫. অশ্রুকুমার সিকদার— আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়
৩৬. জহর সেন মজুমদার— বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
৩৭. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত— আধুনিক কবিতার ইতিহাস

MJ-7: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ

Credits 04

MJ7T: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) বিষবৃক্ষ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ii) পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- iii) বিবাহের বিজ্ঞাপন – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীপতি সামন্ত – বনফুল, সংসার সীমান্তে – প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিছন – মহাশ্বেতা দেবী

Suggested Readings:

১. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – বিষবৃক্ষ – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. যোগেশচন্দ্র বাগল (সম্পাদিত) – বঙ্কিম রচনাবলী (১ম খণ্ড) – সাহিত্য সংসদ
৩. নিত্যানন্দ মণ্ডল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিষবৃক্ষ
৪. নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের বিষবৃক্ষ
৫. প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত – উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিম – প্রজ্ঞাবিকাশ
৬. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – পল্লীসমাজ – দে'জ পাবলিশিং
৭. সুজিতকুমার পাল (সম্পাদিত) – বিশ্লেষণী আলোয় পল্লী-সমাজ – প্রত্যয় প্রকাশনী
৮. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – গল্পসমগ্র – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
৯. বনফুল – শ্রেষ্ঠ গল্প – বাণীশিল্প
১০. প্রেমেন্দ্র মিত্র – শ্রেষ্ঠ গল্প – দে'জ পাবলিশিং
১১. মহাশ্বেতা দেবী – শ্রেষ্ঠ গল্প – দে'জ পাবলিশিং
১২. ভূদেব চৌধুরী – বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার
১৩. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প
১৪. শিশিরকুমার দাশ – বাংলা ছোটগল্প – দে'জ পাবলিশিং
১৫. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – কালের পুস্তলিকা – দে'জ পাবলিশিং
১৬. বীরেন্দ্র দত্ত – বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – পুস্তক বিপণি
১৭. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত) – গল্পচর্চা – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
১৮. শ্রাবণী পাল (সম্পাদিত) – বাংলা ছোটগল্প পর্যালোচনা : বিশ শতক – অক্ষর প্রকাশনী
১৯. বাংলা ছোটগল্পের সূচনা ও প্রেমেন্দ্র মিত্র – সুরজিৎ দাশগুপ্ত
২০. রামরঞ্জন রায় – প্রেমেন্দ্র মিত্রের বিচিত্র জগৎ
২১. রামরঞ্জন রায় – ছোটগল্পের রূপশিল্পী

MINOR (MI)

Minor – 3 (Disc. – 1)

MI – 3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 04

MI – 3T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) চর্যাপদ (১, ৫, ৮, ১০)
- ii) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৪ টি পদ) : বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর; চণ্ডীদাস – রাধার কি হইল; জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে; গোবিন্দদাস – কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল
- iii) শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৪ টি পদ) : রামপ্রসাদ সেন – মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওরে নবমী নিশি; ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান

Suggested Readings:

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. সুকুমার সেন – চর্যাগীতি পদাবলী – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. ড. নির্মল দাশ – চর্যাগীতি পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
৪. জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী – চর্যাগীতির ভূমিকা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৫. মণীন্দ্রমোহন বসু – চর্যাপদ
৬. তারাপদ মুখোপাধ্যায় – চর্যাগীতি
৭. নীলরতন সেন – চর্যাগীতিকোষ
৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
৯. Sashi Bhusan Dasgupta — Obscure Religious Cults of Bengal
১০. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – দে'জ পাবলিশিং
১১. শঙ্করীপ্রসাদ বসু – চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
১২. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে
১৩. নীলরতন সেন – বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় : নবপর্যায়
১৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – পদাবলী পরিচয়
১৫. ক্ষুদিরাম দাস – বৈষ্ণব রস প্রকাশ – দে'জ পাবলিশিং
১৬. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৭. বিমানবিহারী মজুমদার – পাঁচশত বছরের পদাবলী
১৮. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদ সঙ্কলন – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
২৯. বিদ্যাপতির পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২০. চণ্ডীদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২১. জ্ঞানদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির

২২. গোবিন্দদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
২৩. বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদিত) – চণ্ডীদাসের পদাবলী – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
২৪. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৫. খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
২৬. সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী
২৭. হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
২৮. শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য
২৯. জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী – শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – ডি.এম. লাইব্রেরী
৩০. অরুণকুমার বসু – শাক্তগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
৩১. অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৩২. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী
৩৩. ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শাক্ত পদাবলী
৩৪. অচিন্ত্য বিশ্বাস – শাক্ত পদাবলী – রত্নাবলী

MI-4: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Credits 04

MI – 4T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Full Marks: 75

Course contents:

- i) ছন্দ : দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পর্ব – পর্বাঙ্গ, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়
- ii) অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, অপহুতি, বিরোধাতাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়
- iii) তপসে মাছ – ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি – মধুসূদন দত্ত, দারিদ্র্য - কাজী নজরুল ইসলাম, বোধ – জীবনানন্দ দাশ, মিছিলের মুখ – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. প্রবোধচন্দ্র সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি
২. প্রবোধচন্দ্র সেন – নূতন ছন্দ পরিক্রমা – আনন্দ পাবলিশার্স
৩. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় – বাংলা ছন্দের মূলসূত্র
৪. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তা – দে'জ পাবলিশিং
৫. নীলরতন সেন – বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – দে'জ পাবলিশিং
৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ছন্দ – বিশ্বভারতী
৭. শঙ্খ ঘোষ – ছন্দের বারান্দা
৮. নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী – ছন্দের ক্লাস
৯. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙলা ছন্দ
১০. সুধাংশুশেখর শাসমল – নব ছন্দশৈলী
১১. রামবহাল তেওয়ারী – ছন্দ পরিচয়
১২. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি
১৩. শ্যামাপদ চক্রবর্তী – অলঙ্কার চন্দ্রিকা
১৪. জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙলা অলংকার
১৫. মিহির চৌধুরী কামিল্যা – বাংলা অলংকার : রূপ ও স্বরূপ
১৬. শুদ্ধসত্ত্ব বসু – প্রসঙ্গ অলঙ্কার
১৭. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
১৮. ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) – মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
১৯. কাজী নজরুল ইসলাম – সঞ্চিত্তা – ডি.এম. লাইব্রেরী
২০. জীবনানন্দ দাশ – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি

২১. সুভাষ মুখোপাধ্যায় – শ্রেষ্ঠ কবিতা – দে'জ পাবলিশিং
২২. সুশীল গুপ্ত – নজরুল মানস
২৩. লায়েক আলি খান – নজরুল প্রতিভা
২৪. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – দে'জ পাবলিশিং
২৫. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় – বাংলা কবিতার কালান্তর – দে'জ পাবলিশিং
২৬. শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী – আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা
২৭. বাণীরঞ্জন দে – প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি
২৮. তারাপদ রায় – আধুনিক বাংলা কাব্য – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
২৯. কাননবিহারী ঘোষ – রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত
৩০. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় – আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
৩১. জীবেন্দ্র সিংহ রায় – আধুনিক কবিতার মানচিত্র
৩২. দীপ্তি ত্রিপাঠী – আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দে'জ পাবলিশিং
৩৩. জগদীশ ভট্টাচার্য – আমার কালের কয়েকজন কবি – ভারবি
৩৪. অশ্রুকুমার সিকদার – আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়
৩৫. জহর সেন মজুমদার – বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
৩৬. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত – আধুনিক কবিতার ইতিহাস

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

(পেশা সহযোগী বাংলা বিদ্যাচর্চা)

SEC 3: সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা

Credits 03

SEC3P: সম্পাদনা – গ্রন্থ সম্পাদনা অথবা পত্রিকা সম্পাদনা

Full Marks: 50

Marks Distribution: Project: 30 + Viva-Voce: 10 + Internal: 10

Course Outline:

INSTRUCTIONS TO BE GIVEN BY THE COLLEGES

AEC – MIL

AEC – MIL – 2

কখনদক্ষতা – সাক্ষাৎকার, বক্তৃতা দক্ষতা, বিতর্ক, আবৃত্তি

(Credits 02; Full Marks: 50)

Course Outline:

কখনদক্ষতা – সাক্ষাৎকার (সাক্ষাৎকার কাকে বলে, সাক্ষাৎকার নেওয়ার সময় কোন কোন বিষয়ের প্রতি গুরুত্ব দেওয়া প্রয়োজন, সাক্ষাৎকার ও কথোপকথনের পার্থক্য, কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা), বক্তৃতা দক্ষতা (বক্তৃতা কী, শ্রেণীবিভাগ, শিক্ষণ পদ্ধতি রূপে বক্তৃতা এবং জনসভার বক্তৃতা, আদর্শ বক্তৃতার বৈশিষ্ট্য, সু-বক্তার গুণাবলী, একটি আদর্শ বক্তৃতার খসড়া রচনা) বিতর্ক (বিতর্কের সংজ্ঞা, বিতর্ক দক্ষতা অর্জনের প্রয়োজনীয় গুণাবলী, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতা প্রস্তুতির বিভিন্ন পর্যায়, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতার খসড়া), আবৃত্তি (আবৃত্তির সংজ্ঞা, আবৃত্তির প্রকৌশল আয়ত্ত করার জন্য কী কী জানা ও অভ্যাস প্রয়োজন, উচ্চারণ, স্বরক্ষেপণ, স্মৃতিশক্তি, আবেগ ও ভাব, ছন্দের জ্ঞান)

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Midnapore, West Bengal



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF

BACHELOR OF ARTS (HONOURS)

MAJOR IN BENGALI

4-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME

(w.e.f. Academic Year 2023-2024)

Based on

Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes

(CCFUP), 2023 & NEP, 2020

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



স্নাতক(বাংলা) পাঠক্রম

চার-বছরের বাংলা (সাম্মানিক)

ইউ.জি.সি নির্দেশিত (সি.সি.এফ.ইউ.পি) অনুসারে
(নতুন শিক্ষানীতি NEP-2020 অনুসারে)

বাংলা বিভাগ - ২০২৩

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BACHELOR OF ARTS (HONOURS) MAJOR IN BENGALI
(under CCFUP, 2023)

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks			
								CA	ESE	TOTAL	
BA (Hons.)	3 rd	V	SEMESTER-V								
			Major-8	BENHMJ08	T: বিশ শতকের প্রবন্ধ/ গদ্য সাহিত্য পাঠ	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-9	BENHMJ09	T: কাব্য পাঠ	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-10	BENHMJ10	T: নাটক পাঠ	4	3-1-0	15	60	75	
			Major Elective-01	BENHDSE1	T: প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক অথবা বাংলা সাহিত্যে প্রভাব	4	3-1-0	15	60	75	
			Minor-5 (Disc.-I)	BENMIN05	T: গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ	4	3-1-0	15	60	75	
		Semester-V Total						20			375
		VI	SEMESTER-VI								
			Major-11	BENHMJ11	T: কাব্যতত্ত্ব , পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা - তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-12	BENHMJ12	T: লোকসাহিত্য	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-13	BENHMJ13	T: সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস	4	3-1-0	15	60	75	
			Major Elective-02	BENHDSE2	T: জীবনী সাহিত্য ও পত্রসাহিত্য অথবা বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক এবং বিজ্ঞানচেতনামূলক গ্রন্থপাঠ অথবা বাংলা রঙ্গমঞ্চ, সাময়িক পত্র ও অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস	4	3-1-0	15	60	75	
			Minor-6 (Disc.-II)	BENMIN06	T: উপন্যাস, ছোটগল্প ও নাটক পাঠ	4	3-1-0	15	60	75	
		Semester-VI Total						20			375
		YEAR-3						40			750
		Eligible to be awarded Bachelor of Arts in Bengali on Exit						126	Marks (Year: I+II+III)		2325

MJ = Major, MI = Minor Course, DSE = Discipline Specific Elective Course, CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical,

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

SEMESTER-V

MAJOR (MJ)

MJ-8: বিশ শতকের প্রবন্ধ/ গদ্য সাহিত্য পাঠ

Credits 04 (Full Marks: 75)

MJ-8T: বিশ শতকের প্রবন্ধ/ গদ্য সাহিত্য পাঠ

Credits 04

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

- i) **চরিতকথা** – রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অধ্যাপক মক্ষমুল্লর)
(Lecture- 20 hrs)
- ii) **নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ** –:
১. কৌতুক হাস্যের মাত্রা (পঞ্চভূত) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. জাত্যভাষা এক স্থানীয় ভাষা (কি লিখি) – যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি
৩. বইপড়া – প্রমথ চৌধুরী
৪. অপবিজ্ঞান – রাজশেখর বসু
৫. রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক – বুদ্ধদেব বসু
(Lecture- 25 hrs)
- iii) **কবিতার মুহূর্ত** : শঙ্খ ঘোষ (১, ৭, ১৩, ১৭, ২১)
(Lecture- 15 hrs)

Suggested Readings:

১. রামেন্দ্রসুন্দর রচনাবলী – রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২. আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর – শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত – ডি. এম. লাইব্রেরি
৩. ঘরে বাইরে রামেন্দ্রসুন্দর – শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায় – ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েট পাবলিশিং
৪. রামেন্দ্রসুন্দরের চরিতকথা – বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য্য
৫. বাংলা গদ্যের শিল্পীসমাজ – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – শান্তি লাইব্রেরি
৬. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
৭. বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – দে'জ পাবলিশিং
৮. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত দত্ত – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
৯. পঞ্চভূত – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – বিশ্বভারতী
১০. যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি – শৈলেন দাস ও নমিতা মণ্ডল
১১. প্রমথ চৌধুরী – জীবেন্দ্র সিংহরায়
১২. রাজশেখর বসু : জীবন ও সাহিত্য – কল্যাণী ঘোষ
১৩. বুদ্ধদেব বসু : মননে অন্বেষণে – তরুণ মুখোপাধ্যায়
১৪. কবিতার মুহূর্ত – শঙ্খ ঘোষ – অনুষ্ঠাপ

MJ-9: কাব্য পাঠ

Credits 04 (Full Marks: 75)

MJ9T: কাব্য পাঠ

Credits 04

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

- i. **বীরাঙ্গনা কাব্য – মাইকেল মধুসূদন দত্ত :** দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি সূৰ্পণখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা
(Lecture- 20 hrs)
- ii. **বলাকা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর** (পাঠ্য কবিতা,- কবিতা সংখ্যা: ১, ৪, ৫, ৭ ,৩৬, ৪৫)
(Lecture- 20 hrs)
- iii. **বনলতা সেন – জীবনানন্দ দাশ:** বনলতা সেন, হাওয়ার রাত, হায় চিল, নগ্ন নির্জন হাত, সুরঞ্জনা, শিকার
(Lecture- 20 hrs)

Suggested Readings:

1. মধুসূদন : ব্যক্তি ও সৃষ্টি – সুকুমার রায় (সম্পাদিত)
2. মধুসূদনের কবিতা ও কাব্যশিল্প – ক্ষেত্র গুপ্ত
3. কবি শ্রীমধুসূদন – মোহিতলাল মজুমদার
4. মধুসূদন : কবি ও নাট্যকার – সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
5. বীরাঙ্গনা কাব্য – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
6. বীরাঙ্গনা কাব্যচর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
7. বীরাঙ্গনা কাব্য – নির্মলেন্দু ভৌমিক
8. বলাকা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – বিশ্বভারতী
9. রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা – নীহাররঞ্জন রায়
10. রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য – ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি
11. রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
12. রবিরশ্মি – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
13. রবীন্দ্র-সৃষ্টি সমীক্ষা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় – ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি
14. কবি জীবনানন্দ দাশ – সঞ্জয় ভট্টাচার্য
15. জীবনানন্দের কবিতায় জিজ্ঞাসায় বিশ্লেষণ – গোকুলানন্দ মিশ্র
16. জীবনানন্দ – বীতশোক ভট্টাচার্য
17. বনলতা সেন : কালে ও কালোত্তরে – লক্ষ্মণ কর্মকার (সম্পাদনা)

MJ-10: নাটক পাঠ

Credits 04 (Full Marks: 75)

MJ10T: নাটক পাঠ

Credits 04

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

- i. সধবার একাদশী – দীনবন্ধু মিত্র (Lecture- 20 hrs)
- ii. চন্দ্রগুপ্ত – দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (Lecture- 20 hrs)
- iii. ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (Lecture- 20 hrs)

Suggested Readings:

1. বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
2. বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিতকুমার ঘোষ – দে'জ পাবলিশিং
3. দীনবন্ধু মিত্র : কবি ও নাট্যকার – মাহিরকুমার দাশ
4. দীনবন্ধু মিত্র – সুশীলকুমার দে
5. দীনবন্ধু মিত্রের সধবার একাদশী – নির্মলেন্দু ভৌমিক (সম্পাদিত)
6. দীনবন্ধু মিত্রের সধবার একাদশী – ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত)
7. দীনবন্ধু মিত্রের সধবার একাদশী – অজিতকুমার ঘোষ (সম্পাদিত)
8. দ্বিজেন্দ্রলাল – দেবকুমার রায়চৌধুরী
9. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের স্বদেশকথা – রথীন্দ্রনাথ রায়
10. দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার – রথীন্দ্রনাথ রায়
11. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : জীবন ও সাহিত্য – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
12. রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
13. রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
14. নাট্যমুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ – শেখর সমাদ্দার – প্যাপিরাস
15. রবীন্দ্রনাথের ট্রাজেডি চেতনা – জীবনকুমার মুখোপাধ্যায়
16. রবীন্দ্রনাটক : আলোকিত উদ্ভাবন – কুমার রায়
17. রবীন্দ্রনাথের তত্ত্বনাটক – কনক বন্দ্যোপাধ্যায়
18. রবীন্দ্রনাট্যসাহিত্যের ভূমিকা – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
19. ডাকঘর – সৌমিত্র বসু (সম্পাদিত)
20. রবীন্দ্রনাটে কবি রবীন্দ্রনাথ – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী

MAJOR ELECTIVE (DSE)

Major Elective -1: প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক

Credits 04 (Full Marks: 75)

MJ DSE-1T: প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক

Credits 04

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

- i. প্রাচীন মতানুসারে কাব্যের রূপভেদ (শ্রব্যকাব্য ও দৃশ্যকাব্যের রূপভেদ সমূহের আলোচনা), নাট্যতত্ত্ব (সংস্কৃত নাটকের উৎপত্তি, অবয়ব সংস্থান ও অঙ্ক বিভাগ) (Lecture- 20 hrs)
- ii. রীতি, অলংকার, গুণ, উচিত্য ও বক্রোক্তি (Lecture- 20 hrs)
- iii. ভারত, ভামহ, বামন, দণ্ডী, আনন্দবর্ধন, অভিনব গুপ্ত, বিশ্বনাথ কবিরাজ (Lecture- 20 hrs)

Suggested Readings:

1. সাহিত্য মীমাংসা - বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য - বিশ্বভারতী
2. সাহিত্য বিবেক - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় - দে'জ পাবলিশিং
3. কাব্যতত্ত্ব বিচার - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
4. কাব্যতত্ত্ব সমীক্ষা - অচিন্ত্য বিশ্বাস - বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
5. কাব্যজিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত - বিশ্বভারতী
6. প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব - তপোধীর ভট্টাচার্য
7. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব - তপোধীর ভট্টাচার্য
8. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব - হীরেন চট্টোপাধ্যায়
9. সাহিত্যবিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
10. কাব্যবিচার - সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
11. কাব্যতত্ত্ব - জীবেন্দ্র সিংহরায়
12. কাব্যলোক - সুধীর দাশগুপ্ত
13. সাহিত্যদর্পণ : বিষয় রস-বিবরণ - বাণীরঞ্জন দে - অমিত্রাক্ষর পাবলিশার্স

অথবা

Major Elective -1: বাংলা সাহিত্যে প্রভাব

Credits 04

MJ DSE-1T: বাংলা সাহিত্যে প্রভাব

Full Marks: 75

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

- i. বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত প্রভাব (বেদ – উপনিষদ, পুরাণ, কালিদাস)
(Lecture- 20 hrs)
- ii. বাংলা সাহিত্যে ইউরোপীয় সাহিত্যের প্রভাব (শেক্সপীয়র, স্কট, চার্লস ল্যাম্ব, টি. এস. এলিয়ট)
(Lecture- 20 hrs)
- iii. বাংলা সাহিত্যিকদের উপর বাংলা লোকসাহিত্যের প্রভাব (রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়)
(Lecture- 20 hrs)

Suggested Readings:

1. বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
2. আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব – মঞ্জুভাষ মিত্র
3. প্রতীচ্য প্রেরণা ও কল্লোলীয় সাহিত্য – গোকুলানন্দ মিশ্র
4. সংস্কৃতানুশীলনে রবীন্দ্রনাথ – সুখময় ভট্টাচার্য
5. রবীন্দ্রসাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব – কল্যাণীশঙ্কর ঘটক
6. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি – বাণীরঞ্জন দে
7. রবীন্দ্রনাথ ও লোকসংস্কৃতি – সুভাষ মুখোপাধ্যায়
8. অবনীন্দ্রনাথের শিল্পতত্ত্ব – সত্যেন্দ্রনাথ রায়

MINOR (MI)

Minor (MI) – 5 (Disc. – I)

MI – 5: গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ

Credits 04 (Full Marks: 75)

MI – 5T: গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ

Credits 04

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

1. শকুন্তলা – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (Lecture- 20 hrs)
2. বিবিধ প্রবন্ধ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (Lecture- 20 hrs)
শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা, গীতিকাব্য, অনুকরণ, বাঙ্গালার ইতিহাস, বঙ্গদেশের কৃষক
3. নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ – (Lecture- 20 hrs)
 - i. কৌতুক হাস্যের মাত্রা (পঞ্চভূত) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 - ii. জাত্যভাষা এক স্থানীয় ভাষা (কি লিখি) – যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি
 - iii. বইপড়া – প্রমথ চৌধুরী
 - iv. রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক – বুদ্ধদেব বসু

Suggested Readings:

1. বাংলা গদ্যের শিল্পীসমাজ – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – শান্তি লাইব্রেরি
2. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
3. বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – দে'জ পাবলিশিং
4. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত দত্ত – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
5. শকুন্তলা – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
6. চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র – ভবতোষ দত্ত
7. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
8. বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ – নাড়ুগোপাল দে
9. বঙ্কিম মণীষা – অলোক রায়
10. পঞ্চভূত – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – বিশ্বভারতী
11. যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি – শৈলেন দাস ও নমিতা মণ্ডল
12. প্রমথ চৌধুরী – জীবেন্দ্র সিংহরায়
13. বুদ্ধদেব বসু : মননে অন্বেষণে – তরুণ মুখোপাধ্যায়

SEMESTER-VI

MAJOR (MJ)

MJ-11: কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা – তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি Credits 04 (Full Marks: 75)

MJ-11T: কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা – তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি Credits 04

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

ক. কাব্য জিজ্ঞাসা – অতুলচন্দ্র গুপ্ত (রস ও ধ্বনি)

(Lecture- 15 hrs)

খ. ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, সুররিয়ালিজম, রিয়ালিজম, সিম্বলিজম

(Lecture- 15 hrs)

গ. মহাকাব্য, ট্রাজেডি, কমেডি, লিরিক, এলিজি, ওড, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, ছোটগল্প

(Lecture- 30 hrs)

Suggested Readings:

1. সাহিত্য মীমাংসা – বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য – বিশ্বভারতী
2. সাহিত্য বিবেক – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় – দে'জ পাবলিশিং
3. কাব্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
4. কাব্যতত্ত্ব সমীক্ষা – অচিন্ত্য বিশ্বাস – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
5. কাব্যজিজ্ঞাসা – অতুলচন্দ্র গুপ্ত – বিশ্বভারতী
6. প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
7. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
8. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
9. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
10. সাহিত্যবিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
11. কাব্যবিচার – সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
12. কাব্যতত্ত্ব – জীবেন্দ্র সিংহরায়
13. কাব্যলোক – সুধীর দাশগুপ্ত
14. সাহিত্যদর্পণ : বিষয় রস-বিবরণ – বাণীরঞ্জন দে – অমিত্রাক্ষর পাবলিশার্স
15. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা – নবেন্দু সেন (সম্পাদিত)
16. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
17. সাহিত্য-সন্দর্শন – শ্রীশচন্দ্র দাশ
18. সাহিত্য ও পাঠক – ব্রজেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য – প্রতিভাস
19. সাহিত্য প্রকরণ – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
20. সাহিত্যের রূপরীতি – দিলীপকুমার রায়
21. সাহিত্যের রূপরীতি – অশোককুমার মিশ্র
22. উপন্যাসের রূপরীতি – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
23. সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স

MJ-12: লোকসাহিত্য

Credits 04 (Full Marks: 75)

MJ-12T: লোকসাহিত্য

Credits 03

Course contents:

Lecture- 45 hrs.

লোকসাহিত্য – (ক+খ) = ৩০

ক. লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, লোককথা, লোকগীতি, লোকনাটক সম্পর্কিত আলোচনা

(Lecture- 30 hrs)

খ. মহুয়া পালা (মৈমনসিংহ গীতিকা)

(Lecture- 15 hrs)

Suggested Readings:

1. বাংলা লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
2. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎকুমার মিত্র
3. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুষার চট্টোপাধ্যায়
4. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
5. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – বরণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
6. লোকসংস্কৃতি – অনিমেষকান্তি পাল
7. লোকসাহিত্য পাঠ – মানস মজুমদার
8. ফোকলোর : পরিচিতি ও পঠন-পাঠন – মজহারুল ইসলাম
9. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বজিজ্ঞাসা – সৌমেন সেন
10. বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি – ক্ষেত্র গুপ্ত
11. বাংলা ধাঁধার ভূমিকা - নির্মলেন্দু ভৌমিক
12. বাংলা ধাঁধার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় ড. শীলা বসাক
13. বিহঙ্গ - চারণা (লোকগীতি) নির্মলেন্দু ভৌমিক
14. উত্তরবঙ্গের লোকগীতি - শিশিরকুমার মজুমদার
15. অবনীন্দ্রনাথ ও বাংলার ব্রত - নির্মলেন্দু ভৌমিক
16. বাংলার লোকনৃত্য – মহুয়া মুখোপাধ্যায়
17. ভারতের লোকনাট্য – ধ্রুব দাস
18. বাংলার লোকনাট্য – সনৎ কুমার মিত্র (সম্পাদিত)
19. আদিবাসী লোককথা সংগ্রহ – দিব্যজ্যোতি মজুমদার
20. বাংলার ব্রত ও অন্যান্য (সম্পা.) – সনৎ মিত্র
21. মৈমনসিংহ-গীতিকা: পুনর্বিচার – মুনমুন চট্টোপাধ্যায়
22. বাংলার ছড়া: ছড়ার বাংলা (সম্পা.) – সৌগত চট্টোপাধ্যায়
23. লোককথার বর্ণমালা (সম্পা.) – সৌগত চট্টোপাধ্যায়
24. বাংলার ব্রত ও অবনীন্দ্রনাথ – সৌগত চট্টোপাধ্যায়

VIDYASAGAR UNIVERSITY, PASCHIM MIDNAPORE, WEST BENGAL

MJ-12P: লোকসাহিত্য- ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা

Credits 01 (30 hrs.)

Course Outline:

লোক-উপাদান সংগ্রহ ও সমীক্ষা নির্ভর তত্ত্বাবলী ও ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা নির্ভর প্রতিবেদন রচনা

(বহির্পরীক্ষকের দ্বারা মূল্যায়ন) (২০+১০) = ৩০

MJ-13: সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস

Credits 04 (Full Marks: 75)

MJ-13T: সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস

Credits 04

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

ক. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (বৈদিক সাহিত্য, রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, অশ্বঘোষ, ভাস)

(Lecture- 20 hrs)

খ. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (সেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, চার্লস ডিকেন্স, বায়রণ, শেলী, টি. এস. এলিয়ট)

(Lecture- 20 hrs)

গ. অন্যান্য প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস : প্রেমচন্দ, মহাদেবী বর্মা, ফকিরমোহন সেনাপতি, রমাকান্ত রথ, লক্ষ্মীনাথ বেজবড়া, রজনীকান্ত বরদলৈ

(Lecture- 20 hrs)

Suggested Readings:

1. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – গৌরীনাথ শাস্ত্রী
3. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা – করুণাসিন্ধু দাস
4. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
5. সংস্কৃত সাহিত্যের দশরত্ন – সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়
6. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য
7. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানবিহারী ভট্টাচার্য
8. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – নৃসিংহ প্রসাদ ভাদুড়ী
9. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমারী ভট্টাচার্য
10. ভারতীয় আর্ষ-সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
11. A History of English Literature – David Daiches
12. The Short Oxford History of English Literature – A. Sanders
13. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
14. প্রেমচন্দ : উপন্যাস ও গল্প – রামবহাল তেওয়ারী
15. হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস – রামবহাল তেওয়ারী
16. ওড়িয়া সাহিত্য – প্রিয়রঞ্জন সেন
17. Idea of Comparative Literature in India – Amiya Deb
18. অসমিয়া সাহিত্যের ইতিহাস – বিরিঞ্চি কুমার বড়ুয়া
19. প্রগতি ভাবনা : বংলা কবিতা ও ওড়িয়া কবিতা – মৃগালকান্তি দাস
20. ওড়িয়া সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস – নটবর সামন্ত রায়
21. আধুনিক ওড়িয়া কাব্যধারা – নরেন্দ্রনাথ মিশ্র

MAJOR ELECTIVE (DSE)

Major Elective -2: আত্মজীবনী সাহিত্য ও পত্রসাহিত্য

Credits 04 (Full Marks: 75)

MJ DSE-2T: আত্মজীবনী সাহিত্য ও পত্রসাহিত্য

Credits 04

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

১. ছিন্নপত্র (নির্বাচিত) – রবীন্দ্রনাথ (পত্র সংখ্যা ১৬, ৩০, ৪৯, ৮০, ১০২, ১০৩, ১০৬, ১১৫) (Lecture- 20 hrs)
২. আপনকথা – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (Lecture- 20 hrs)
৩. তৃণাকুর – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (Lecture- 20 hrs)

Suggested Readings:

1. চিঠিপত্রে রবীন্দ্রনাথ – শৌরীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী
2. বিভূতিভূষণ : জীবন ও সাহিত্য – সুনীল কুমার চট্টোপাধ্যায়
3. বিভূতিভূষণ : জীবন ও শিল্প – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
4. অবনীন্দ্রনাথ : সৃষ্টি সমীক্ষা – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
5. বাংলা সাহিত্যে আত্মজীবনী – সোমেন্দ্রনাথ বসু
6. রবীন্দ্রনাথের পত্রধারা : ছিন্নপত্র ও অন্যান্য – সৌমেন্দ্রনাথ সরকার

অথবা

Major Elective -2: বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক এবং বিজ্ঞানচেতনামূলক গ্রন্থপাঠ

Credits 04 (FM: 75)

MJ DSE-2T: বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক এবং বিজ্ঞানচেতনামূলক গ্রন্থপাঠ

Credits 04

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

১. ব্রজবিলাস – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (Lecture- 20 hrs)
২. বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী (দৃষ্টি ও সৃষ্টি, শিল্প ও ভাষা, সৌন্দর্যের সন্ধান, অন্তর বাহির, অসুন্দর, অরূপ না রূপ) (Lecture- 20 hrs)
৩. অব্যক্ত – জগদীশচন্দ্র বসু (Lecture- 20 hrs)

Suggested Readings:

1. অব্যক্ত – জগদীশচন্দ্র বসু
2. অবনীন্দ্র-নন্দনতত্ত্ব – সত্যজিৎ চৌধুরী
3. বিদ্যাসাগর - চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
4. অব্যক্ত – (সম্পা.) চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য
5. বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

6. বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ – বিনয় ঘোষ
7. রসসাগর বিদ্যাসাগর – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
8. অবনীন্দ্রনাথ সংখ্যা – পশ্চিমবঙ্গ (তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ)
9. বিজ্ঞানসাধক আচার্য জগদীশচন্দ্র – (সম্পা.) সুদীপ বসু ও অশোক উপাধ্যায়

অথবা

Major Elective -2: বাংলা রঙ্গমঞ্চ, সাময়িক পত্র ও অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস

Credits 04 (Full Marks: 75)

MJ DSE-2T: বাংলা রঙ্গমঞ্চ, সাময়িক পত্র ও অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস

Credits 04

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| ক. বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস | (Lecture- 20 hrs) |
| খ. বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস | (Lecture- 20 hrs) |
| গ. বাংলা অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস | (Lecture- 20 hrs) |

Suggested Readings:

1. বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস – দর্শন চৌধুরী
2. বাংলা নাট্যমঞ্চের রূপ-রেখা – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
3. বাংলা রঙ্গ মঞ্চের রূপ-রেখা – অশোককুমার মিশ্র
4. বাংলা রঙ্গালয়ের ইতিহাসের উপাদান – শঙ্কর ভট্টাচার্য
5. সংস্কৃত সাহিত্যের অনুবাদ ধারা – সাবিত্রী দে
6. বাংলা সংবাদপত্র ও বাঙালীর নবজাগরণ – পার্থ চট্টোপাধ্যায়
7. বাংলা সাময়িক পত্র – ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
8. মঞ্চ অভিনয়, নাট্যকলা ও রবীন্দ্রনাথ – পুলিন দাস
9. বঙ্গরঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক পুলিন দাস
10. নাট্যমঞ্চ ও নাট্যরূপ – পবিত্র সরকার
11. বাংলা থিয়েটারে সামাজিক ও রাজনৈতিক নাটক – দীপক পোদ্দার
12. নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ – অজিতকুমার ঘোষ
13. বাংলা সাময়িক পত্র-পত্রিকার ক্রমবিকাশ পঞ্জি – অশোককুমার রায়

MINOR (MI)

Minor (MI) – 6 (Disc. – II)

MI-6: উপন্যাস, ছোটগল্প ও নাটক পাঠ

Credits 04 (Full Marks: 75)

MI – 6T: উপন্যাস, ছোটগল্প ও নাটক পাঠ

Credits 04

Course contents:

Lecture- 60 hrs.

1. বিষবৃক্ষ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (Lecture- 20 hrs)
2. বিবাহের বিজ্ঞাপন – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (Lecture- 20 hrs)
শ্রীপতি সামন্ত – বনফুল
সংসার সীমান্তে – প্রেমেন্দ্র মিত্র
বিছন - মহাশ্বেতা
3. চন্দ্রগুপ্ত – দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (Lecture- 20 hrs)

Suggested Readings:

1. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) – বিষবৃক্ষ – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
2. যোগেশচন্দ্র বাগন (সম্পাদিত) – বঙ্কিম রচনাবলী (১ম খণ্ড) – সাহিত্য সংসদ
3. নিত্যানন্দ মণ্ডল – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিষবৃক্ষ
4. নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের বিষবৃক্ষ
5. প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত – উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিম – প্রজ্ঞাবিকাশ
6. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – গল্পসমগ্র – মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
7. বনফুল শ্রেষ্ঠ গল্প – বাণীশিল্প
8. প্রেমেন্দ্র মিত্র শ্রেষ্ঠ গল্প – দে'জ পাবলিশিং
9. মহাশ্বেতা দেবী শ্রেষ্ঠ গল্প – দে'জ পাবলিশিং
10. ভূদেব চৌধুরী – বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার
11. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প
12. শিশিরকুমার দাশ – বাংলা ছোটগল্প – দে'জ পাবলিশিং
13. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – কালের পুস্তলিকা – দে'জ পাবলিশিং
14. বীরেন্দ্র দত্ত – বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (১ম ও ২য়) – পুস্তক বিপণি
15. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত) – গল্পচর্চা – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
16. শ্রাবণী পাল (সম্পাদিত) – বাংলা ছোটগল্প পর্যালোচনা – বিশ শতক অক্ষর প্রকাশনী
17. বাংলা ছোটগল্পের সূচনা ও প্রেমেন্দ্র মিত্র – সুরজিৎ দাশগুপ্ত
18. রামরঞ্জন রায় – প্রেমেন্দ্র মিত্রের বিচিত্র জগৎ
19. রামরঞ্জন রায় – ছোটগল্পের রূপশিল্পী
20. দ্বিজেন্দ্রলাল – দেবকুমার রায়চৌধুরী
21. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের স্বদেশকথা – রথীন্দ্রনাথ রায়
22. দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার – রথীন্দ্রনাথ রায়
23. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : জীবন ও সাহিত্য – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়