

UGC NET Syllabus বাংলা

Unit – 1: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

- (১) প্রাচীন, মধ্য ও নব্য ভারতীয় আৰ্যভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস
- (২) প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বিবর্তন ও বাংলা ভাষার আঞ্চলিক উপভাষা
- (৩) বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব: স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণীবিভাগ, অক্ষরের গঠনপ্রকৃতি, ধ্বনিপরিবর্তন
- (৪) বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব: সন্ধি, সমাস, প্রত্যয়, বিভক্তি, লিঙ্গ, বচন এবং পদ পরিচয়
- (৫) বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা

Unit – 2: প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

- (১) চর্যাপদ
- (২) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য (জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ)
- (৩) বৈষ্ণব পদাবলী: বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস
- (৪) শাক্ত পদাবলী: রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য
- (৫) মঙ্গলকাব্য
বিজয়গুপ্ত: মনসামঙ্গল (নরখণ্ড); কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী: চন্ডীমঙ্গল (বণিকখণ্ড); রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য: শিবায়ন (চাষপালা); ভারতচন্দ্র: অন্নদামঙ্গল (১ম খণ্ড)
- (৬) অনুবাদ সাহিত্য
মালাধর বসু: শ্রীকৃষ্ণবিজয়; কুন্ডিলাস: রামায়ণ (আদিকাণ্ড, লঙ্কাকাণ্ড); কাশীরাম দাস: মহাভারত (আদিপর্ব, বিরাট পর্ব, ভীষ্মপর্ব)
- (৭) চৈতন্যজীবনী
বৃন্দাবন দাস: চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড); কৃষ্ণদাস কবিরাজ: চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যলীলা)
- (৮) আরাকান রাজসভার কাব্য
দৌলতকাজী: লোরচন্দ্রাণী ; আলাওল: পদ্মাবতী
- (৯) ময়মনসিংহ গীতিকা
মহুয়া পালা, দস্যু কেনারামের পালা

Unit – 3: কাব্য কবিতা

- (১) মধুসূদন দত্ত: মেঘনাদবধ কাব্য
- (২) বিহারীলাল চক্রবর্তী: সাধের আসন
- (৩) ঈশ্বর গুপ্ত: তত্ত্ব, বড়দিন, স্নানযাত্রা, পাঁঠা, তপসে মাছ, পৌষপার্বণ
- (৪) কামিনী রায়: প্রণয়ে ব্যথা, সে কি?, সুখ, চন্দ্রাপীড়ের জাগরণ, দিন চলে যায়
- (৫) কাজী নজরুল ইসলাম: বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, সর্বহারা, আমার কৈফিয়ৎ, পূজারিণী, সব্যসাচী
- (৬) জীবনানন্দ দাশ: বোধ, হয় চিল, সিন্ধুসারস, শিকার, রাত্রি, গোখুলি সন্ধির নৃত্য
- (৭) বিষ্ণু দে: ষোড়শওয়ার, প্রাকৃত কবিতা, গান, জল দাও, দামিনী, ২৫শে বৈশাখ, স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ

- (৮) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত: জেসন, সংবর্ত, যযাতি
 (৯) অমিয় চক্রবর্তী: ঘর, চেতন স্যাকরা, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি, বিনিময়
 (১০) সমর সেন: মেঘদূত, মছয়ার দেশ, একটি বেকার প্রেমিক, উর্বশী, মুক্তি
 (১১) সুভাষ মুখোপাধ্যায়: প্রস্তাব: ১৯৪০, মিছিলের মুখ, ফুল ফুটুক না ফুটুক, যেতে যেতে, পাথরের ফুল, কাল মধুমাস
 (১২) শক্তি চট্টোপাধ্যায়: অনন্ত কুয়োর জলে চাঁদ পড়ে আছে, আনন্দ ভৈরবী, অবনী বাড়ি আছে, চাবি, হেমন্তের অরণ্যে
 আমি পোস্টম্যান, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো
 (১৩) কবিতা সিংহ: প্রেম তুমি, হরিণা বৈরী, গর্জন সত্তর, আন্তিগোনে, রাজেশ্বরী নাগমণিকে নিবেদিত

Unit - 4: নকশা ও উপন্যাস

- (১) কালীপ্রসন্ন সিংহ: হুতোম প্যাঁচার নকশা
 (২) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বিষবৃক্ষ
 (৩) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)
 (৪) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়: পথের পাঁচালী
 (৫) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: পুতুল নাচের ইতিকথা
 (৬) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়: রাখা
 (৭) সতীনাথ ভাদুড়ি: ঢোঁড়াই চরিত মানস
 (৮) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়: ভুঙ্গভদ্রার তীরে
 (৯) অদ্বৈত মল্লবর্মণ: তিতাস একটি নদীর নাম
 (১০) আশাপূর্ণা দেবী: প্রথম প্রতিশ্রুতি
 (১১) অমিয়ভূষণ মজুমদার: নির্বাস

Unit - 5: ছোটগল্প

- (১) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়: কুড়ানো মেয়ে, বিবাহের বিজ্ঞাপন
 (২) বনফুল: শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়েশ্বর মুখুজে
 (৩) প্রেমেন্দ্র মিত্র: মশা (ঘনাদা), সংসার সীমান্তে
 (৪) পরশুরাম: শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, উলটপুরাণ
 (৫) নরেন্দ্রনাথ মিত্র: চোর, রস
 (৬) সুবোধ ঘোষ: ফসিল, সুন্দরম
 (৭) কমলকুমার মজুমদার: মতিলাল পাদরি, নিম অন্নপূর্ণা
 (৮) সমরেশ বসু: স্বীকারোক্তি, শহীদের মা
 (৯) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ নন্দী: সমুদ্র, গিরগিটি
 (১০) বিমল কর: জননী, ইঁদুর
 (১১) মতি নন্দী: আত্মভূক, শবাগার
 (১২) সন্তোষকুমার ঘোষ: দ্বিজ, কানাকড়ি
 (১৩) লীলা মজুমদার: পেশাবদল, পাদিপিসির বর্মিবাক্স
 (১৪) মহাশ্বেতা দেবী: দ্রৌপদী, জাতুধান
 (১৫) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়: গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প, পাখির মা
 (১৬) সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ: বাদশা, গোয়াল

Unit – 6: নাটক ও প্রহসন

- (১) মধুসূদন দত্ত: একেই কি বলে সভ্যতা?
- (২) মীর মশাররফ হোসেন: জমীদার দর্পণ
- (৩) গিরিশচন্দ্র ঘোষ: জনা
- (৪) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়: সাজাহান
- (৫) বিজন ভট্টাচার্য্য: নবান্ন
- (৬) বুদ্ধদেব বসু: প্রথম পার্থ
- (৭) শম্ভু মিত্র: চাঁদ বণিকের পালা
- (৮) উৎপল দত্ত: টিনের তলোয়ার
- (৯) বাদল সরকার: বাকি ইতিহাস
- (১০) মোহিত চট্টোপাধ্যায়: সিংহাসনের ক্ষয়রোগ

Unit – 7: প্রবন্ধ, রম্যরচনা, আত্মজীবনী ও সাময়িক পত্র

- (১) প্রবন্ধ
 - ❖ রামমোহন রায়: সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক নিবর্তকের সম্বাদ: প্রথম প্রস্তাব
 - ❖ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: মনুষ্যফল, বড়বাজার, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা মিরন্দা ও দেসদিমোনা, বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনা
 - ❖ স্বামী বিবেকানন্দ: প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
 - ❖ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী: বঙ্গীয় যুবক ও তিন কবি, নূতন কথা গড়া, বাঙ্গলা ভাষা
 - ❖ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী: সৌন্দর্যতত্ত্ব, সুখ না দুঃখ, অতিপ্রাকৃত: প্রথম প্রস্তাব, নিয়মের রাজত্ব
 - ❖ প্রমথ চৌধুরী: ভারতচন্দ্র, বইপড়া, মলাট সমালোচনা, সাধুভাষা বনাম চলিতভাষা, সাহিত্যে অঙ্গীলতা: আলঙ্কারিক মত
 - ❖ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর:
 - ❖ অন্নদাশঙ্কর রায়:
 - ❖ বুদ্ধদেব বসু: রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ, উত্তর তিরিশ, জীবনানন্দ দাশের স্মরণে, পুরানা পল্টন
 - ❖ আবু সয়ীদ আইয়ুব: অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা (আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ), সুন্দর ও বাস্তব, ভূমিকা: আধুনিক বাংলা কবিতা (পথের শেষ কোথায়)
- (২) আত্মজীবনী
 - রাসসুন্দরী দাসী: আমার জীবন
- (৩) সাময়িক পত্র
 - তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, প্রবাসী, সুবজপত্র, কল্লোল

Unit – 8: রবীন্দ্রসাহিত্য

- (১) কাব্য: চিত্রা, পুনশ্চ, নবজাতক
- (২) উপন্যাস: ঘরে বাইরে, চতুরঙ্গ
- (৩) ছোটগল্প: নিশীথে, দুরাশা, স্ত্রীর পত্র, হৈমন্তী, ল্যাভরেটরি
- (৪) নাটক: অচলায়তন, মুক্তধারা

- (৫) প্রবন্ধ: মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য), ছেলেভুলানো ছড়া (লোকসাহিত্য), বঙ্কিমচন্দ্র (আধুনিক সাহিত্য), সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য), তথ্য ও সত্য, বাস্তব, সাহিত্যে নবত্ব (সাহিত্যের পথে), আধুনিক কাব্য, মানুষ, নরনারী (পঞ্চভূত), পল্লীপ্রকৃতি
- (৬) ভ্রমণসাহিত্য: জাপানযাত্রী
- (৭) আত্মজীবনী: জীবনস্মৃতি

Unit – 9: ছন্দ অলঙ্কার

(১) ছন্দ

- ❖ বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
- ❖ বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
- ❖ বাংলা ছন্দের পরিভাষা-পরিচয়: দল, কলা, মাত্রা, পর্ব, পর্বঙ্গ, অতিপর্ব, ছেদ, যতি, পঙ্ক্তি, স্তবক, মিল, লয়, বিভিন্ন ছন্দরীতির নামবৈচিত্র্য
- ❖ বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস: রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, মোহিতলাল, প্রবোধচন্দ্র, অমূল্যধন ও তারাপদ ভট্টাচার্য

(২) অলঙ্কার

- ❖ শব্দালঙ্কার: অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, পুনরুক্তবদাভাস
- ❖ অর্থালঙ্কার: উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, অপহুতি, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, অতিশয়োক্তি, অপ্রস্তুতপ্রশংসা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, বিরোধভাস, বিভাননা, বিষম, ব্যাজস্ততি, স্বভাবোক্তি

Unit – 10: প্রবন্ধ, রম্যরচনা, আত্মজীবনী ও সাময়িক পত্র

- ❖ অলঙ্কারবাদ, রীতিবাদ, রসবাদ, ধ্বনিবাদ, চিত্রকাব্য, ঔচিত্য, বক্রোক্তিবাদ
- ❖ উজ্জ্বলনীলমণি: নায়কভেদ প্রকরণ, হরিপ্রিয়া প্রকরণ, নায়িকাভেদ প্রকরণ, শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ
- ❖ অ্যারিস্টটল: পোয়েটিকস