

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ
বাংলা বিভাগ (স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)



পাঠ্যসূচি বিভাজন
২০২৫

স্নাতকোত্তর দ্বিতীয় ও চতুর্থ ষমাস

শিক্ষাবর্ষ ২০২৪-২৫ ও ২০২৫-২৬

Syllabus Distribution Chart for the AY 2024-25 & 2025-26
PG II & IV

বাংলা বিভাগ (স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)

Paper Name, Code, Marks, Unit

Semester	Paper Code	Paper Title	Marks	Allotted to
2nd	BNG-201	সাধারণ ভাষা-বিজ্ঞান	50	TSM
2nd	BNG-202	বাংলার কাব্য-কবিতার ইতিহাস ও পাঠ	50	RH
2nd	BNG-203	রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ	50	DM
2nd	C-BNG-204	বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পাঠ (মধ্যযুগ)	50	DM, TSM, TD, KD, RH
2nd	BNG-205	সেমিনার ও গবেষণাধর্মী প্রকল্প রচনা	50	DM, TSM, TD, KD, RH
4th	BNG-401	সাহিত্যের রূপান্তর, পাঠান্তর, অনুবাদ সাহিত্যে প্রেরণা	50	KD
4th	BNG-402	প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব	50	DM
4th	BNG-403	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব	50	TSM
4th	BNG-404	বহির্বঙ্গীয় বাংলা সাহিত্যচর্চা ও ভাষা আন্দোলন	50	RH
4th	BNG-405	বিশেষ পত্র: কথাসাহিত্য	50	TD
Total	10		500	
Per Teacher	2		100	

DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, **TSM** = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, **KD** = Koushani Dutta/ কৌশানী দত্ত, **TD** = Tista Das/ তিস্তা দাস, **RH** = Ranajit Hansda/ রণজিৎ হাঁসদা

Semester	Course Code, Title & Topic		Topic Wise Distribution of Marks (Out of 40)	Allotted Teacher	Marks		
					CA	ESE	Total
দ্বিতীয়	BNG-201	সাধারণ ভাষা-বিজ্ঞান	Credit = 5		10	40	50
		১ ধ্বনিতত্ত্ব: ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির অবস্থান, ধ্বনির স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা	10	তন্ময় সিংহ মহাপাত্র	CA allotted to TSM		
		২ রূপতত্ত্ব: মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা ভাষার রূপ-বৈচিত্রের আলোচনা ও বিভক্তি	10				
		৩ অর্থতত্ত্ব: বাক্য, বাক্যখণ্ড, বাংলা বাক্যের গঠনবৈশিষ্ট্য, রূপান্তরমূলক-সঞ্জননী তত্ত্ব	10				
		৪ সমাজভাষাবিজ্ঞান: সমাজ-ভাষা, সমাজ-উপভাষার সাধারণ আলোচনা, রেজিস্টার, ডাইগ্লসিয়া, ধর্ম-বয়স-পেশা-লিঙ্গ অনুসারে ভাষাপ্রভেদ, ভাষাপরিবর্তন ও ভাষাসংযোগ ও তজ্জনিত ফলাফল, ভাষা পরিকল্পনা	10				
দ্বিতীয়	BNG-202	বাংলার কাব্য-কবিতার ইতিহাস ও পাঠ	Credit = 5		10	40	50
		১ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কালিদাস রায়, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অরুণ মিত্র, সমর সন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ	10	রণজিৎ হাঁসদা	CA allotted to RH		
		২ মেঘনাদবধ কাব্য: মধুসূদন দত্ত	10				
		৩ উনিশ বিশ শতকের বাংলা কবিতা পাঠ (দ্র. মন্তব্য ১)	10		CA allotted to RH		
		বড়দিন/তপসে মাছ (ঈশ্বর গুপ্ত), স্বাধীনতা সঙ্গীত (রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়), প্রেমের প্রতি (বিহারীলাল চক্রবর্তী), প্রণয়ে বাধা/মুখ (কামিনী রায়), চেতন স্যাকরা/সঙ্গতি (অমিয় চক্রবর্তী), উটপাখি/শাস্ত্রী (সুধীন্দ্রনাথ দত্ত), ঘোড়সওয়ার/ক্রেসিডা (বিষ্ণু দে), বন্দীর বন্দনা/ চিক্কায় সকাল (বুদ্ধদেব বসু), মেঘদূত/মহুয়ার দেশে (সমর সেন), ফুল ফুটুক না ফুটুক/মিছিলের মুখ (সুভাষ মুখোপাধ্যায়), অবনী বাড়ি আছো?/যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো (শক্তি চট্টোপাধ্যায়), শূন্যের ভেতরে ঢেউ/ মূর্খ বড়ো সামাজিক নয় (শঙ্খ ঘোষ)					
		৪ জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা (ভারবি)					

বাংলা বিভাগ (স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)
পাঠ্যসূচি বিভাজন ও অন্তর্বর্তী মূল্যায়ন বন্টন

দ্বিতীয়	BNG-202	নির্বাচিত কবিতা: মৃত্যুর আগে, বোধ, পাখিরা, বনলতা সেন, অন্ধকার, আট বছর আগের একদিন, হাওয়ার রাত, বিড়াল, শিকার, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, অদ্ভুত আঁধার এক, ১৯৪৬-৪৭, হায় চিল, রাত্রি, সুচেতনা		রণজিৎ হাঁসদা	CA allotted to RH
দ্বিতীয়	BNG-203	রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ	Credit = 5		10 40 50
		১ রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত): সুরদাসের প্রার্থনা, সিন্ধুতরঙ্গ (মানসী), সোনার তরী, নিরুদ্দেশ যাত্রা	10	দীপঙ্কর মণ্ডল	CA allotted to DM
		২ রবীন্দ্র-নাটক: রক্তকরবী/রাজা (দ্র. মন্তব্য ২)	10		
		৩ রবীন্দ্র-উপন্যাস: চতুর্দশ/ঘরে বাইরে (দ্র. মন্তব্য ৩)	10		
		৪ রবীন্দ্র-ছোটগল্প: পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, নিশীথে, বোষ্টমী, স্ত্রীর পত্র, ল্যাবরেটরি	10		
দ্বিতীয়	C-BNG-204	বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পাঠ (মধ্যযুগ)	Credit = 5		10 40 50
		১ বাংলা ভাষার উদ্ভব, বিকাশ ও বিবর্তন; স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও IPA	10	তন্ময় সিংহ মহাপাত্র	CA allotted to DM
		২ বৈষ্ণব পদাবলী ও শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত পদ ৫ + ৫ = মোট ১০ টি)	10		
		ক বৈষ্ণব পদাবলী (অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রী সুকুমার সেন, শ্রী বিশ্বপতি চৌধুরী, শ্রী শ্যামাপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)		তিস্তা দাস	
		পাঠ্যপদ: বিদ্যাপতি (মাধব বহুত মিনতি করি তোয়; পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে), চণ্ডীদাস (এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি গুনি), জ্ঞানদাস (আলো মুঞি জানো না), গোবিন্দদাস (মন্দির বাহির কঠিন কপাট)			
		খ শাক্ত পদাবলী (শ্রী অমরেন্দ্র রায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)			
		পাঠ্যপদ: কমলাকান্ত ভট্টাচার্য (আগমনী: আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে; বিজয়া: কি হলো, নবমী নিশি হৈল অবসান গো), রামপ্রসাদ সেন (জগজ্জননীর রূপ: মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই, মনের ভ্রমে মাটি দিয়ে; মা কি ও কেমন: কালী হলি মা রাসবিহারী; ভক্তের আকৃতি: মা, আমায় ঘুরাবি কত)		দীপঙ্কর মণ্ডল	
		৩ ঠাকুরমার ঝুলি: দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার/ লোকসাহিত্য (ছেলে ভুলানো ছড়া ১,২): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	10	কৌশানী দত্ত	
		৪ মৈমনসিংহ গীতিকার: চন্দ্রাবতী/মহুয়া	10	রণজিৎ হাঁসদা	

দ্বিতীয়	BNG-205	সেমিনার ও গবেষণাধর্মী প্রকল্প রচনা		Credit = 5	দীপঙ্কর মণ্ডল, তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, তিস্তা দাস, কৌশানী দত্ত, রণজিৎ হাঁসদা	40	50	
		১	সেমিনার	10				
		২	গবেষণাধর্মী প্রকল্প রচনা	40				
চতুর্থ	BNG-401	সাহিত্যের রূপান্তর, পাঠান্তর, অনুবাদ সাহিত্যে প্রেরণা		Credit = 5	কৌশানী দত্ত	10	40	50
		১	লোকসাহিত্যের কথান্তর	10		CA allotted to KD		
		২	পাঠান্তর: রজনী (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)	10				
		৩	রূপান্তর: রাজর্ষি থেকে বিসর্জন	10				
		৪	অনুবাদ: সংস্কৃত থেকে বাংলা মেঘদূত (পূর্বমেঘ)/রাজশেখর বসু	10				
চতুর্থ	BNG-402	প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব		Credit = 5	দীপঙ্কর মণ্ডল	10	40	50
		১	প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব: অলংকারবাদ, রীতিবাদ, বক্তোক্তিবাদ, ঔচিত্যবাদ, ধ্বনিবাদ ও রসবাদ	10		CA allotted to DM		
		২	বিশ্বনাথ কবিরাজ: সাহিত্যদর্পণ	10				
			তৃতীয় পরিচ্ছেদ (স্থায়ীভাবের লক্ষণ “রতির্হাসস্ শোকস্...” ইত্যাদি থেকে পরবর্তী অংশ) এবং অষ্টম পরিচ্ছেদ					
		৩	রূপ গোস্বামী: উজ্জ্বলনীলমণি (নায়ক ভেদ প্রকরণ, নায়িকা ভেদ প্রকরণ, হরিপ্রিয়া প্রকরণ, শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ)	10				
		৪	রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ক প্রবন্ধ: তথ্য ও সত্য, আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), সাহিত্যের বিচারক, সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য), কাব্যের তাৎপর্য (পঞ্চভূত), সাহিত্যের মাত্রা (সাহিত্যের স্বরূপ)	10				
চতুর্থ	BNG-403	পশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব		Credit = 5	তন্ময় সিংহ মহাপাত্র	10	40	50
		১	পশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার পদ্ধতি: রোমান্টিক মুভমেন্ট, হিস্টোরিক্যাল ক্রিটিসিজম, সাব অল্টার্ন কনসেপ্ট, ফেমিনিজম, সাইকো অ্যানালাইসিস, পোস্ট স্ট্রাকচারালিজম (উত্তর সংগঠনবাদ), ইকোক্রিটিসিজম, রিডার রেসপন্স থিওরি	10		CA allotted to TSM		
		২	পোয়েটিক্স: অ্যারিস্টটল	10				
		৩	বায়োগ্রাফিয়া লিটারেরিয়া: কোলরীজ	10				
		৪	ডিফেন্স অব পোয়েট্রি: শেলী; সিম্বলিজম ইন পেন্টিং : ইয়েটস্, ট্র্যাডিশন অ্যান্ড দ্য ইন্ডিভিজুয়াল ট্যালেন্ট: টি. এস. এলিয়ট	10				

বাংলা বিভাগ (স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)
পাঠ্যসূচি বিভাজন ও অন্তর্বর্তী মূল্যায়ন বন্টন

চতুর্থ	BNG-404	বহির্বঙ্গীয় বাংলা সাহিত্যচর্চা ও ভাষা আন্দোলন	Credit = 5		10	40	50
		১ বাহান্নর ভাষা আন্দোলন, মানভূমের ভাষা আন্দোলন, বরাকের ভাষা আন্দোলন	10	রঞ্জিৎ হাঁসদা	CA allotted to RH		
		২ উত্তর ও উত্তর-পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্য পরিচয় (অখণ্ড বিহার, উত্তরপ্রদেশ, অসম ও ত্রিপুরা)	10				
		৩ বাংলা ও প্রতিবেশী সাহিত্যের তুলনামূলক পাঠ	10				
		(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সীমার মাঝে অসীম তুমি' ও মহাদেবী ভার্মার 'ক্যা পূজন ক্যা অর্চন রে' ('নীরজা' কাব্যগ্রন্থ)					
		(খ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'স্বপ্নময়ী' ও জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালের 'কারেঙের লিগিরী' (অসমীয়া নাটক 'প্রসাদ কন্যা')					
		(গ) শরৎচন্দ্রের 'অভাগীর স্বর্গ' ও প্রেমচন্দ্রের 'কফন' (হিন্দি ছোটগল্প)					
৪ বাংলাদেশের বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়	10						
চতুর্থ	BNG-405G	বিশেষ পত্র: কথাসাহিত্য (দ্র. মন্তব্য ৪)	Credit = 5		10	40	50
		১ বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ, উদ্ভব ও বিকাশ, রূপ-রীতি, শৈলী এবং গতিপ্রকৃতি	10	তিস্তা দাস	CA allotted to TD		
		২ উপন্যাস পাঠ: শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়: তুঙ্গভদ্রার তীরে	10				
		৩ উপন্যাস পাঠ: মহাশ্বেতা দেবী: হাজার চুরাশির মা	10				
		ছোটগল্প: (ক) স্বর্ণকুমারী দেবী: মিউটিনি/পেনে প্রীতি; (খ) পরশুরাম: গা মানুষ জাতির কথা/ উলট পুরাণ; (গ) জগদীশ গুপ্ত: আঠার কলার একটি/ চন্দ্র সূর্য যতদিন; (ঘ) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়: চুয়াচন্দন/ পথের কাঁটা; (ঙ) সৈয়দ মুজতবা আলি: পাদটাকা/নেড়ে; (চ) কমলকুমার মজুমদার: নিম্ন অল্পপূর্ণা/মতিলাল পাদরী (ছ) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী: নদী ও নারী/সামনে চামেলী; (জ) দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: অশ্বমেধের ঘোড়া/জটায়ু; (ঝ) সাধন চট্টোপাধ্যায়: স্টিলের চঞ্চু/মেহগিনি (ঞ) সুচিত্রা ভট্টাচার্য: আমি মাধবী/বাদামী জড়ুল	10				

সংক্ষেপ তালিকা

CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, TBD = To be decided, TBA = To be announced, BK = Dr. Baishakhi Kundu/ বৈশাখী কুণ্ডু, DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, TSM = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, KD = Koushani Dutta/ কৌশানী দত্ত, TD = Tista Das/ তিস্তা দাস

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ
বাংলা বিভাগ (স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)



পাঠ্যসূচি বিভাজন
২০২৫

সাম্মানিক ও সাধারণ স্নাতক ষষ্ঠ ষণ্মাস
CBCS

শিক্ষাবর্ষ ২০২৪-২৫ ও ২০২৫-২৬

Syllabus Distribution Chart for the AY 2024-25 & 2025-26
UG-CBCS VI

Semester	Course	Paper Code	Paper Title	Marks	Allotted to
6th	Hons	Core 13	লোকসাহিত্য	75	KD
6th	Hons	Core 14	সংস্কৃত, ইংরেজী ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস	75	DM
6th	Hons	DSE 3	নাট্যসাহিত্য পাঠ (বিকল্প ৩)	75	RH
6th	Hons	DSE 4	রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ (বিকল্প ১)	75	TD
6th	Prog.	DSE1B	উপন্যাস ও ছোটগল্প (বিকল্প ১)	75	TD
6th	Prog.	SEC-4	বিষয়ভিত্তিক আলোচনা ও আলোচনাপত্র উপস্থাপন	50	TSM
6th	Prog.	GE-2	একাদশ নাটক ও গোয়েন্দা কাহিনি অথবা প্রবন্ধ ও সাহিত্যের রূপবিচার ও পদ্ধতি	75	KD
Total		7		500	

DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, **TSM** = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, **KD** = Koushani Dutta/ কৌশানী দত্ত, **TD** = Tista Das/ তিস্তা দাস, **RH** = Ranajit Hansda/ রণজিৎ হাঁসদা

Semester	Course Code, Title & Topic		Credit	Teaching/allotted Teacher			Marks/CA allotted to...			
				Lecture	Tutorial	Practical	CA	ESE	Total	
ষষ্ঠ	Core-13 ত্রয়োদশ পত্র	লোকসাহিত্য		6	5	1	0	15	60	75
		ক	লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য (ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, লোককথা, লোকগীতি, লোকনাটক সম্পর্কিত আলোচনা)		কৌশানী দত্ত			Allotted to AA		
		খ	মহুয়া পালা (মৈমনসিংহ গীতিকা)							
		গ	বাংলার ব্রত (অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর)							
ষষ্ঠ	Core-14 চতুর্দশ পত্র	সংস্কৃত, ইংরেজী ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস		6	5	1	0	15	60	75
		ক	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (বেদিক সাহিত্য, রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, অশ্বঘোষ, ভাস)		দীপঙ্কর মণ্ডল			Allotted to AA		
		খ	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (সেক্সপীয়ার, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, চার্লস ডিকেন্স, বায়রণ, শেলী, টি.এস. এলিয়ট)							
		গ	অন্যান্য প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস (হিন্দী ভক্তি সাহিত্য, প্রেমচন্দ, মহাদেবী বর্মা, ফকির মোহন সেনাপতি, রমাকান্ত রথ, কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী, লক্ষীকান্ত বেজবরুয়া, রজকান্ত বরদলৈ, বিরধিকুমার বড়ুয়া)							
ষষ্ঠ	DSE 3	গদ্যসাহিত্য পাঠ (বিকল্প ১)		6	5	1	0	15	60	75
		ক	প্যারীচাঁদ মিত্র: আলালের ঘরের দুলাল		এই বিকল্পটি পড়ানো হবে না। DSE 3 হিসেবে নাট্যসাহিত্য পাঠ (বিকল্প ৩) পড়ানো হবে।			NA		
		খ	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: কমলাকান্তের দণ্ডর (আমার মন, পতঙ্গ, আমার দুর্গোৎসব, একটি গীত, বিড়াল)							
		গ	সৈয়দ মুজতবা আলি: পঞ্চতন্ত্র (বইকেনা, ইন্টারভ্যু, বিষ্ণু শর্মা, ঐতিহাসিক উপন্যাস)							
ষষ্ঠ	DSE 3	কাব্যসাহিত্য পাঠ (বিকল্প ২)		6	5	1	0	15	60	75
		ক	বিস্মরণী: মোহিতলাল মজুমদার		এই বিকল্পটি পড়ানো হবে না। DSE 3 হিসেবে নাট্যসাহিত্য পাঠ (বিকল্প ৩) পড়ানো হবে।			NA		
		খ	পারাপার: অমিয় চক্রবর্তী							
		গ	যৌবন বাউল: অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত							
ষষ্ঠ	DSE 3	নাট্যসাহিত্য পাঠ (বিকল্প ৩)		6	5	1	0	15	60	75
		ক	সাজাহান: দ্বিজেন্দ্রলাল রায়		রণজিৎ হাঁসদা					

ষষ্ঠ	DSE 3 (বিকল্প ৩)	খ	সাজানো বাগান: মনোজ মিত্র		রণজিৎ হাঁসদা			Allotted to RH		
		গ	একাক্ষ নাটক (শিককাবাব: বনফুল; রাজপুরী: মন্মথ রায়; চৌর্যানন্দ: তুলসী লাহিড়ী; এক পশলা বৃষ্টি: ধনঞ্জয় বৈরাগী; সরীসৃপ: বিধায়ক ভট্টাচার্য)							
ষষ্ঠ	DSE 4	রবীন্দ্র-সাহিত্য পাঠ (বিকল্প ১)		6	5	1	0	15	60	75
		ক	সে		তিস্তা দাস			Allotted to TD		
		খ	মুক্তধারা							
		গ	নির্বাচিত কবিতা (নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ, সোনার তরী, বধূ, স্বর্গ হইতে বিদায়, রূপসাগরে ডুব দিয়েছি—গীতাঞ্জলি ৪৭, সাধারণ মেয়ে)							
ষষ্ঠ	DSE 4	উপন্যাস সাহিত্য পাঠ (বিকল্প ২)		6	5	1	0	15	60	75
		ক	পুতুল নাচের ইতিকথা: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়		এই বিকল্পটি পড়ানো হবে না। DSE 4 হিসেবে রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ (বিকল্প ১) পড়ানো হবে।			NA		
		খ	তুঙ্গভদ্রার তীরে: শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়							
		গ	টানাপোড়েন: সমরেশ বসু							
ষষ্ঠ	DSE 4	প্রকৃতিচেতনামূলক , জাতীয়তামূলক ও বিশ্বমানবতামূলক সাহিত্য পাঠ (বিকল্প ৩)		6	5	1	0	15	60	75
		ক	নবজাতক: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	6	এই বিকল্পটি পড়ানো হবে না। DSE 4 হিসেবে রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ (বিকল্প ১) পড়ানো হবে।			NA		
		খ	পলাশীর যুদ্ধ: নবীনচন্দ্র সেন							
		গ	আরণ্যক: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়							
ষষ্ঠ	DSE 4	বাংলা সাহিত্য এবং চিত্র, চলচ্চিত্র ও ক্রীড়া (বিকল্প ৪)		6	5	1	0	15	60	75
		ক	বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ	6	এই বিকল্পটি পড়ানো হবে না। DSE 4 হিসেবে রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ (বিকল্প ১) পড়ানো হবে।			NA		
		খ	বাংলা ক্রীড়া সাহিত্য							
		গ	বাংলা সাহিত্য ও চিত্রকলা							
সংক্ষেপণ তালিকা										
১	CC = Core Course , GE = Generic Elective , SEC = Skill Enhancement Course , DSE = Discipline Specific Elective , CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination , CT = Core Theory									
২	DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, TSM = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, KD = Koushani Dutta/ কৌশানী দত্ত, TD = Tista Das/ তিস্তা দাস, RH = Ranajit Hansda/ রণজিৎ হাঁসদা									

Semester	Course Code, Title & Topic			Teaching/allotted Teacher			Marks/CA allotted to...			
			Credit	Lecture	Tutorial	Practical	CA	ESE	Total	
ষষ্ঠ	DSE 1B	উপন্যাস ও ছোটগল্প (বিকল্প ১)			5	1	0	15	60	75
		ক	কচিসংসদ (পরশুরাম), মায়াকুরঙ্গী (শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়), অভাগীর স্বর্গ (শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়), বেদিনী (তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়), ভিখারীসাহেব (প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়)	6	তিস্তা দাস			Allotted to TD		
		খ	রাধা: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়							
ষষ্ঠ	DSE 1B	প্রবন্ধ ও ভ্রমণকাহিনি (বিকল্প ২)			5	1	0	15	60	75
		১	সৈয়দ মুজতবা আলি: চাচাকাহিনী (নির্বাচিত)	6	এই বিকল্পটি পড়ানো হবে না। DSE 1B হিসেবে প্রবন্ধ ও ভ্রমণকাহিনি (বিকল্প ১) পড়ানো হবে।			NA		
		২	সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: পালামৌ							
ষষ্ঠ	SEC-4	বিষয়ভিত্তিক আলোচনা ও আলোচনাপত্র উপস্থাপন		2	1	1	0	10	40	50
		১	বিষয়ভিত্তিক আলোচনা		তন্ময় সিংহ মহাপাত্র			Allotted to TSM		
		২	আলোচনাপত্র উপস্থাপন							
ষষ্ঠ	GE-2	একাঙ্ক নাটক ও গোয়েন্দা কাহিনি (বিকল্প ১)			5	1	0	15	60	75
		১	একাঙ্ক নাটক (দেবী: প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়; শিকাবাব: বনফুল; রাজপুরী: মন্মথ রায়; এক পশলা বৃষ্টি: ধনঞ্জয় বৈরাগী)	6	এই বিকল্পটি পড়ানো হবে না। GE-2 হিসেবে প্রবন্ধ ও সাহিত্যের রূপরীতিবিচার ও পদ্ধতি (বিকল্প ২) পড়ানো হবে।			Allotted to NA		
		২	সজারুর কাঁটা (শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়)							
ষষ্ঠ	GE-2	প্রবন্ধ ও সাহিত্যের রূপরীতিবিচার ও পদ্ধতি (বিকল্প ২)			5	1	0	15	60	75
		ক	বাবু (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়), সৌন্দর্যবোধ (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর), ভারতীয় সংস্কৃতির গোড়ার কথা (অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ), বইপড়া (প্রমথ চৌধুরী)	6	কৌশানী দত্ত			Allotted to KD		
		খ	রোমান্টিসিজম, ক্লাসিসিজম, ট্রাজেডি, কমেডি, লিরিক, ওড, এলিজি, আধুনিক উপন্যাস							
সংক্ষেপণ তালিকা										
১	CC = Core Course , GE = Generic Elective , SEC = Skill Enhancement Course , DSE = Discipline Specific Elective , CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination , CT = Core Theory									
২	DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, TSM = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, KD = Koushani Dutta/ কৌশানী দত্ত, TD = Tista Das/ তিস্তা দাস, RH = Ranajit Hansda/ রণজিৎ হাঁসদা									

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ
বাংলা বিভাগ (স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)



পাঠ্যসূচি বিভাজন
২০২৫

সাম্মানিক ও সাধারণ স্নাতক দ্বিতীয় ও চতুর্থ ষণ্মাস
FYUP (NEP)

শিক্ষাবর্ষ ২০২৪-২৫ ও ২০২৫-২৬

Syllabus Distribution Chart for the AY 2024-25 & 2025-26
FYUP (NEP) II & IV

বাংলা বিভাগ (স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)

Paper Name, Code, Marks, Unit

Semester	Course	Paper Code	Paper Title	Marks	Allotted to
2nd	Major-2 (H)	BENHJM102	T: বাঙালির ধর্ম ও সংস্কৃতি এবং বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়	75	TD, TSM
2nd	SEC (H)	BENSSEC02	P: প্রতিবেদন রচনা/সংবাদ পাঠ ও তাত্ত্বিক বিবরণ	50	KD
2nd	AEC (H & MDS)	AEC02	T: বাংলা ভাষা: প্রসঙ্গ ও অনুবাদ	75	DM, RH
2nd	Major 2 (as Disc.-B1) MDS		T: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন (Same as Beng A1= sem I)	75	RH
2nd	SEC-MDS	SEC02	To be chosen from SEC-01 of Discipline A/B/C of their Hons. prog. (P: প্রতিবেদন রচনা/সংবাদ পাঠ ও তাত্ত্বিক বিবরণ)	75	DM
2nd	Minor 2 (as Disc.-C2)-MDS	BENMI-01/C1	T: বাঙালির ধর্ম ও সংস্কৃতি এবং বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয় (To be studied by students taken Bengali as Discipline-C)	50	KD, RH
4th	Major-5 (H)	BENHJM05	T: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য সাহিত্য পাঠ	75	DM
4th	Major-6 (H)	BENHJM06	T: হৃদ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	75	TSM
4th	Major-7 (H)	BENHJM07	T: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ	75	RH
4th	Minor-4 (Disc.-II) Hons	BENMIN04	T: হৃদ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	75	TD
4th	AEC (H & MDC)	AEC04	T: সাক্ষাৎকার, বক্তৃতা দক্ষতা, বিতর্ক, আবৃত্তি	75	TSM, RH
4th	Major B-2 (MDS)		T: প্রাগৈতিহাসিক বাংলা সাহিত্যের পদপাঠ (To be decided: Same as Major A-2 for Bengali taken as Discipline B)	75	KD
4th	Major B-3 (MDS)		T: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ (To be decided: Same as Major A-2 for Bengali taken as Discipline B)	75	KD
4th	Major Elective-1 (MDS)	BENMJE-01	T: বাংলা নাটক ও কবিতা অথবা রবীন্দ্রনাথ (To be decided: To be studied by students taken Bengali as Discipline A)	75	DM, TSM
4th	Minor -4 (Disc. C4) MDS	BENMIN04	T: হৃদ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline C)	75	TSM
Total	15			1075	

DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, **TSM** = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, **KD** = Koushani Dutta/ কৌশানী দত্ত, **TD** = Tista Das/ তিস্তা দাস, **RH** = Ranajit Hansda/ রণজিৎ হাঁসদা

Level	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L	T	P	Marks		
								CA	ESE	TOTAL
BA (Hons.) 1st Year Semester II Bengali Major দ্বিতীয় ষণ্মাস	Major-2	BENHMJ102	T: বাঙালির ধর্ম ও সংস্কৃতি এবং বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়	4	3	1	0	15	60	75
	SEC	BENSSEC02	P: প্রতিবেদন রচনা/সংবাদ পাঠ ও তাত্ক্ষণিক বিবরণ	3	0	0	3	10	40	50
	AEC	AEC02	MIL-1 (common for all programmes)	2	2	0	0	10	40	50
	MDC	MDC02	Multidisciplinary Course -02 (to be chosen from the list)	3	3	0	0	10	40	50
	VAC	VAC02	Value added course-02 (to be chosen from the list)	4	4	0	0	10	40	50
	Minor (Disc.-II)		to be decided	4	4	0	0	15	60	75
	Summer Intern.	CS	Community Service	4	0	0	4			50
Semester II Total				24						400
BA (Hons.) 2nd Year Semester IV Bengali Major চতুর্থ ষণ্মাস	Major-5	BENHMJ05	T: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য সাহিত্য পাঠ	4	3	1	0	15	60	75
	Major-6	BENHMJ06	T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	4	3	1	0	15	60	75
	Major-7	BENHMJ07	T: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ	4	3	1	0	15	60	75
	AEC	AEC04	MIL-2 (common for all programmes)	2	2	0	0	10	40	50
	Minor-4 (Disc.-II)	BENMIN04	T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	4	3	1	0	15	60	75
	Internship/ Apprent.	INT	Internship/ Apprenticeship--activities to be decided by the colleges following the guidelines to be given later.	4	0	0	4			50
Semester IV Total				22						400

Level	Course Type	Course Code	Course Title	Allotted Teacher	L	T	P	Marks		
								CA	ESE	TOTAL
BA (Hons.) 1st Year Semester II দ্বিতীয় ষণ্মাস	Major-2	BENHMJ102	T: বাঙালির ধর্ম ও সংস্কৃতি এবং বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয়	Credit 4	3	1	0	15	60	75
			১. বাঙালির ধর্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাস	তন্ময় সিংহ মহাপাত্র				IA Allotted to TD		
			i) ধর্মের ইতিহাস: বৌদ্ধ--বৈষ্ণব--নাথ--শাক্ত--সুফী--বাউল।							
			ii) সংস্কৃতির ইতিহাস: খাদ্যাভ্যাস, পোশাক-পরিচ্ছদ, উৎসব-পার্বণ, সামাজিক রীতি অনুষ্ঠানের সাধারণ পরিচয়							
			২. প্রাচীন যুগ	তিস্তা দাস						
			সৃজ্যমান বাংলার প্রকীর্তি নিদর্শন, চর্যাপদ							
			৩. মধ্যযুগ	তিস্তা দাস						
			শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চৈতন্যচরিত সাহিত্য (চৈতন্যভাগবত: বৃন্দাবন দাস, চৈতন্যচরিতামৃত: কৃষ্ণদাস কবিরাজ), অনুবাদ সাহিত্য (কৃত্তিবাস ওঝা, কাশীরাম দাস, মালাধর বসু), বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্য (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস), মঙ্গলকাব্যের ধারা (মঙ্গলকাব্যের উৎপত্তি, নামকরণ, মনসামঙ্গলকাব্য, চণ্ডীমঙ্গল কাব্য, ধর্মমঙ্গল কাব্য, অন্নদামঙ্গল কাব্য, শিবায়ন কাব্য--- সাধারণ পরিচয় ও উল্লেখযোগ্য কবিদের কাব্যকৃতির সাধারণ আলোচনা), আরাকান রাজসভার সাহিত্য (সৈয়দ আলাওল, দৌলত কাজী), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য), নাথ সাহিত্য।							
			৪. আধুনিক যুগ	তন্ময় সিংহ মহাপাত্র						
			i) উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস: (ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশঙ্কর রায়, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু।)							
			ii) উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস: ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, সুকান্ত ভট্টাচার্য, জীবনানন্দ দাশ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ।	তন্ময় সিংহ মহাপাত্র						

Level	Course Type	Course Code	Course Title	Allotted Teacher	L	T	P	Marks		
								CA	ESE	TOTAL
BA (Hons.) 1st Year Semester II দ্বিতীয় ষণ্মাস	Major-2	BENHJM102	iii) উনিশ ও বিশ শতকের নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস: রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্মথ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, বাদল সরকার, মনোজ মিত্র।	তন্ময় সিংহ মহাপাত্র						
			iv) উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্পের ইতিহাস: উপন্যাস: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, মহাশ্বেতা দেবী। ছোটগল্প: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, জগদীশ গুপ্ত, সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সমরেশ বসু, বিমল কর, আশাপূর্ণা দেবী।	তন্ময় সিংহ মহাপাত্র						
BA (Hons.) 1st Year Semester II দ্বিতীয় ষণ্মাস	SEC	BENSSEC01	SEC1P: প্রতিবেদন রচনা/সংবাদ পাঠ ও তাৎক্ষণিক বিবরণ	Credit 3	0	0	3	10	40	50
			SEC-1-P: প্রতিবেদন রচনা/সংবাদ পাঠ ও তাৎক্ষণিক বিবরণ	কৌশানী দত্ত				CA Allotted to KD		
BA (Hons.) 1st Year Semester IV চতুর্থ ষণ্মাস	Major-5	BENHJM05	MJ-5T: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য-সাহিত্য পাঠ	Credit 4	3	1	0	15	60	75
			i) শকুন্তলা: ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর					CA Allotted to DM		
			ii) বিবিধ প্রবন্ধ: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা; গীতিকাব্য; বিদ্যাপতি ও জয়দেব; অনুকরণ; বাঙ্গালার ইতিহাস; বঙ্গদেশের কৃষক)	দীপঙ্কর মণ্ডল						
			iii) ছতোম প্যাঁচার নকশা: কালীপ্রসন্ন সিংহ							
BA (Hons.) 1st Year Semester IV চতুর্থ ষণ্মাস	Major-6	BENHJM06	MJ-6T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	Credit 4	3	1	0	15	60	75
			i) ছন্দ: দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, সনেট, অমিত্রাক্ষর, গদ্যছন্দ, পর্ব-পর্বাক্ষ, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়	তন্ময় সিংহ মহাপাত্র				CA Allotted to TSM		
			ii) অলঙ্কার: অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, সন্দেহ, অপহুতি, বিরোধভাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়							

Level	Course Type	Course Code	Course Title	Allotted Teacher	L	T	P	Marks		
								CA	ESE	TOTAL
BA (Hons.) 1st Year Semester IV চতুর্থ ষষ্ঠাস	Major-6	BENHMJ06	iii) তপসে মাছ: ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি: মধুসূদন দত্ত, দারিদ্র্য: কাজী নজরুল ইসলাম, সুখ: কামিনী রায়, বোধ: জীবনানন্দ দাশ, মিছিলের মুখ: সুভাষ মুখোপাধ্যায়	তন্ময় সিংহ মহাপাত্র				CA Allotted to TSM		
BA (Hons.) 1st Year Semester IV চতুর্থ ষষ্ঠাস	Major-7	BENHMJ07	MJ-7T: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ	Credit 4	3	1	0	15	60	75
			i) বিষবৃক্ষ: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	রঞ্জিৎ হাঁসদা				CA Allotted to RH		
			ii) পল্লীসমাজ: শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়							
			iii) বিবাহের বিজ্ঞাপন: প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়; শ্রীপতি সামন্ত: বনফুল; সংসার সীমান্তে: প্রেমেন্দ্র মিত্র, বিছন: মহাশ্বেতা দেবী							

সংক্ষেপণ তালিকা

SEC = Skill Enhancement Course, CA = Continuous Assessment, ESE = End Semester Examination, P = Practical, T = Theory

DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, TSM = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, KD = Koushani Dutta/ কৌশানী দত্ত, TD = Tista Das/ তিস্তা দাস, RH = Ranajit Hansda/ রঞ্জিত হাঁসদা

Level	Course Type	Course Code	Course Title	Allotted Teacher	L	T	P	Marks		
								CA	ESE	TOTAL
BA (Hons.) 1st Year Semester IV চতুর্থ ষষ্ঠাস	Minor-4	BENMIN04	MJ-6T: ছন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ	Credit 4	3	1	0	15	60	75
			i) ছন্দ: দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পর্ব-পর্বাস, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়	তিস্তা দাস				CA Allotted to TD		
			ii) অলঙ্কার: অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, অপহুতি, বিরোধাভাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়							
			iii) তপসে মাছ: ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি: মধুসূদন দত্ত, দারিদ্র্য: কাজী নজরুল ইসলাম, বোধ: জীবনানন্দ দাশ, মিছিলের মুখ: সুভাষ মুখোপাধ্যায়							

সংক্ষেপণ তালিকা

SEC = Skill Enhancement Course, CA = Continuous Assessment, ESE = End Semester Examination, P = Practical, T = Theory

DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, TSM = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, KD = Koushani Dutta/ কৌশানী দত্ত, TD = Tista Das/ তিস্তা দাস, RH =

Ranajit Hansda/ রণজিৎ হাঁসদা

Level	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L	T	P	Marks		
								CA	ESE	TOTAL
BA with Bengali B.A. in Humanities with Sanskrit as Disc.- A/B/C 1st Year Semester II (MULTIDISCIPLINARY STUDIES) দ্বিতীয় ষষ্ঠাস	Major 2 (as Disc.-B1)		to be decided (Same as Major--A1 for Bengali taken as Discipline-B) T: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন	4	3	1	0	15	60	75
	SEC	SEC02	To be chosen from SEC-01 of Discipline A/B/C of their Hons. prog. (P: প্রতিবেদন রচনা/সংবাদ পাঠ ও তাত্ত্বিক বিবরণ)	3	0	0	3	10	40	50
	AEC	AEC02	MIL-1 (common for all programmes)	2	2	0	0	10	40	50
	MDC	MDC02	Multidisciplinary Course -02 (to be chosen from the list)	3	3	0	0	10	40	50
	VAC	VAC02	Value added course-02 (to be chosen from the list)	4	4	0	0	10	40	50
	Minor 2 (as Disc.-C2)	BENMI-01/C1	T: বাঙালির ধর্ম ও সংস্কৃতি এবং বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয় (To be studied by students taken Bengali as Discipline-C)	4	3	1	0	15	60	75
	Summer Intern.	CS	Community Service	4	0	0	4			50
Semester II Total				24						400

BA with Bengali B.A. in Humanities with Sanskrit as Disc.- A/B/C 1st Year Semester IV (MULTIDISCIPLINARY STUDIES) চতুর্থ ষষ্ঠাস	Major B-2		T: প্রাগৈতিহাসিক বাংলা সাহিত্যের পদপাঠ (To be decided: Same as Major A-2 for Bengali taken as Discipline B)	4	3	1	0	15	60	75
	Major B-3		T: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ (To be decided: Same as Major A-2 for Bengali taken as Discipline B)	4	3	1	0	15	60	75
	Major Elective-1	BENMJE-01	T: বাংলা নাটক ও কবিতা অথবা রবীন্দ্রনাথ (To be decided: To be studied by students taken Bengali as Discipline A)	4	3	1	0	15	60	75
	AEC	AEC04	MIL-2 (common for all programmes)	2	2	0	0	10	40	50
	Minor -4 (Disc. C4)	BENMIN04	T: হিন্দু ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline C)	4	3	1	0	15	60	75
	Summer Intern.	IA	Internship/Apprenticeship	4	0	0	4			50
Semester IV Total				22						400

Level	Course Type	Course Code	Course Title	Allotted Teacher	L	T	P	Marks		
								CA	ESE	TOTAL
BA with Bengali B.A. in Humanities with Sanskrit as Disc.- A/B/C 1st Year Semester II (MULTIDISCIPLINARY STUDIES) দ্বিতীয় ষণ্মাস	Major 2 (Disc.-B1)		MJA1/B1T: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন	Credit 4	3	1	0	15	60	75
			i) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ	রঞ্জিত হাঁসদা	IA Allotted to RH					
			ii) বাংলা লোকভাষা, উপভাষা ও সমাজভাষার সাধারণ ধারণা							
			iii) বাংলা স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, অধিধ্বনি, আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)							
	iv) বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা									
	SEC	BENSSEC01	SEC1P: প্রতিবেদন রচনা/সংবাদ পাঠ ও তাৎক্ষণিক বিবরণ	Credit 3	0	0	3	10	40	50
		SEC-1-P: প্রতিবেদন রচনা/সংবাদ পাঠ ও তাৎক্ষণিক বিবরণ	দীপঙ্কর মণ্ডল			IA Allotted to				
BA with Bengali B.A. in Humanities with Sanskrit as Disc.- A/B/C 2nd Year, Semester IV MULTIDISCIPLINARY STUDIES চতুর্থ ষণ্মাস	Major B-2	BENPMJ02	MJA2/B2-T: প্রাগৈতিহাসিক বাংলা সাহিত্যের পদপাঠ (To be studied by students taken Bengali as Discipline A)	Credit 4	3	1	0	15	60	75
			i) চর্যাপদ (১, ৫, ৭, ৮, ১০, ২৮)	কৌশালী দত্ত	IA Allotted to KD					
			ii) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৬-টি পদ) বিদ্যাপতি: এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু; চণ্ডীদাস: যত নিবারিয়ে, রাধার কি হইল, জ্ঞানদাস: রূপ লাগি আঁখি ঝুরে; গোবিন্দদাস: কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল							
			iii) শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৬-টি পদ) রামপ্রসাদ সেন: গিরি এবার আমার উমা; মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য: ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান; ওরে নবমী নিশি; বারে বারে কহ রাণি							
	Major B-3	BENPMJ03	MJ-A3/B3-T: চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্যপাঠ	Credit 4	3	1	0	15	60	75
			i) চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড): বৃন্দাবন দাস	কৌশালী দত্ত	CA Allotted to KD					
			ii) চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড): মুকুন্দরাম চক্রবর্তী							
			iii) রামায়ণ (আদিকাণ্ড): কৃত্তিবাস ওঝা							

BA with Bengali B.A. in Humanities with Sanskrit as Disc.- A/B/C 2nd Year, Semester IV MULTIDISCIPLINARY STUDIES চতুর্থ ষষ্ঠাস	Major Elective-1	BENMJE-01	T: বাংলা নাটক ও কবিতা অথবা রবীন্দ্রনাথ (To be decided: To be studied by students taken Bengali as Discipline A)										
			বাংলা নাটক ও কবিতা				Credit 4	3	1	0	15	60	75
			১. কৃষ্ণকুমারী নাটক: মধুসূদন দত্ত				দীপঙ্কর মণ্ডল ও তন্ময় সিংহ মহাপাত্র				CA Allotted to DM		
			২. নির্বাচিত কবিতা: বঙ্গভূমির প্রতি (মধুসূদন দত্ত), বলাকা (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর), আমরা (সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত), সংগতি (অমিয় চক্রবর্তী), শাস্ত্রী (সুধীন্দ্রনাথ দত্ত), অবনী বাড়ি আছে (শক্তি চট্টোপাধ্যায়)										
			অথবা										
			রবীন্দ্রনাথ				Credit 4	3	1	0	15	60	75
			১. ডাকঘর: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর				এই বিকল্পটি পড়ানো হবে না।				CA Allotted to NA		
			২. জীবনস্মৃতি: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর										

সংক্ষেপণ তালিকা

SEC = Skill Enhancement Course, CA = Continuous Assessment, ESE = End Semester Examination, P = Practical, T = Theory

DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, TSM = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, KD = Koushani Dutta/ কৌশানী দত্ত, TD = Tista Das/ তিস্তা দাস, RH =
Ranajit Hansda/ রণজিৎ হাঁসদা

Level	Course Type	Course Code	Course Title	Allotted Teacher	L	T	P	Marks		
								CA	ESE	TOTAL
BA with Bengali B.A. in Humanities with Sanskrit as Disc.- A/B/C 1st Year Semester II (MULTIDISCIPLINARY STUDIES) দ্বিতীয় ষণ্মাস	Minor BEN (as Disc.-C)	BENMI-01/C1	T: বাঙালির ধর্ম ও সংস্কৃতি এবং বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পরিচয় (To be studied by students taken Bengali as Discipline-C)	4	3	1	0	15	60	75
			১. বাঙালির ধর্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাস	রণজিৎ হাঁসদা	IA Allotted to KD					
			i) ধর্মের ইতিহাস: বৌদ্ধ--বৈষ্ণব--নাথ--শাক্ত।							
			ii) সংস্কৃতির ইতিহাস: খাদ্যাভ্যাস, পোশাক-পরিচ্ছদ, উৎসব-পার্বণ, সামাজিক রীতি অনুষ্ঠানের সাধারণ পরিচয়							
			২. প্রাচীন যুগ	কৌশানী দত্ত						
			চর্যাপদ							
			৩. মধ্যযুগ	কৌশানী দত্ত						
			শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চৈতন্যচরিত সাহিত্য (চৈতন্যচরিতামৃত: কৃষ্ণদাস কবিরাজ), অনুবাদ সাহিত্য (কুন্ডিলাস ওঝা, কাশীরাম দাস), বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্য (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস), মঙ্গলকাব্যের ধারা (মঙ্গলকাব্যের উৎপত্তি, নামকরণ, চণ্ডীমঙ্গল কাব্য, অন্নদামঙ্গল কাব্য---সাধারণ পরিচয় ও উল্লেখযোগ্য কবিদের কাব্যকৃতির সাধারণ আলোচনা), আরাকান রাজসভার সাহিত্য (সৈয়দ আলাওল, দৌলত কাজী), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)।							
			৪. আধুনিক যুগ							
			i) উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস: (ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী, সৈয়দ মুজতবা আলী।)	রণজিৎ হাঁসদা						
ii) উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস: ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, সুকান্ত ভট্টাচার্য, জীবনানন্দ দাশ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ।										
iii) উনিশ ও বিশ শতকের নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, বাদল সরকার।										

1st Year Semester II (MULTIDISCIPLINARY STUDIES) দ্বিতীয় ষষ্ঠাস	Minor BEN	BENMI-01/C1	iv) উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্পের ইতিহাস: উপন্যাস: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। ছোটগল্প: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, আশাপূর্ণা দেবী।	কৌশানী দত্ত	IA Allotted to KD		
BA with Bengali B.A. in Humanities with Sanskrit as Disc.- A/B/C 2nd Year, Semester IV MULTIDISCIPLINARY STUDIES চতুর্থ ষষ্ঠাস	Minor-4 (Disc. C4)	BENMIN04	MI-4/C-4T: হিন্দ ও অলঙ্কার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ i) হিন্দ: দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পর্ব-পর্বাস, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, হিন্দ নির্ণয় ii) অলঙ্কার: অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, অপহুতি, বিরোধাভাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয় iii) তপসে মাছ: ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি: মধুসূদন দত্ত, বোধ: জীবনানন্দ দাশ, মিছিলের মুখ: সুভাষ মুখোপাধ্যায়	Credit 4 3 1 0 তন্ময় সিংহ মহাপাত্র	15 60 75	CA Allotted to TSM	

সংক্ষেপণ তালিকা

SEC = Skill Enhancement Course, CA = Continuous Assessment, ESE = End Semester Examination, P = Practical, T = Theory

DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, TSM = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, KD = Koushani Dutta/ কৌশানী দত্ত, TD = Tista Das/ তিস্তা দাস, RH = Ranajit Hansda/ রণজিৎ হাঁসদা

Level	Course Type	Course Code	Course Title	Allotted Teacher	L	T	P	Marks		
								CA	ESE	TOTAL
Hons. & Multidisciplinary 1st Year, Sem II দ্বিতীয় ষণ্মাস	AEC	AEC02	AEC-2T: MIL-01: বাংলা ভাষা: প্রসঙ্গ ও অনুবাদ		2	0	0	10	40	50
			বিভাগ: ক (বাংলা ভাষা--প্রসঙ্গ)	দীপঙ্কর মণ্ডল ও রণজিৎ হাঁসদা						IA Allotted to DM & RH
			১. ভাষাপরিকল্পনা							
			২. বাংলা বানানবিধি							
			৩. ধর্ম, পেশা, লিঙ্গভিত্তিক বাংলা সমাজভাষা							
			৪. বর্তমান আদর্শ কথ্যবাংলার প্রকৃতি (ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য শব্দভাণ্ডার)							
			বিভাগ: খ (অনুবাদ)							
			১. বাংলা থেকে ইংরেজি ও ইংরেজি থেকে বাংলা)							
Hons. & Multidisciplinary 2nd Year, Sem IV চতুর্থ ষণ্মাস	AEC	AEC04	AEC-2T: MIL-02: সাক্ষাৎকার, বক্তৃতা দক্ষতা, বিতর্ক, আবৃত্তি		2	0	0	10	40	50
			কথনদক্ষতা: সাক্ষাৎকার (সাক্ষাৎকার কাকে বলে, সাক্ষাৎকার নেওয়ার সময় কোন কোন বিষয়ের প্রতি গুরুত্ব দেওয়া প্রয়োজন, সাক্ষাৎকার ও কথোপকথনের পার্থক্য, কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা), বক্তৃতা দক্ষতা: (বক্তৃতা কী, শ্রেণীবিভাগ, শিক্ষণ পদ্ধতি রূপে বক্তৃতা এবং জনসভার বক্তৃতা, আদর্শ বক্তৃতার বৈশিষ্ট্য, সু-বক্তার গুণাবলী, একটি আদর্শ বক্তৃতার খসড়া রচনা) বিতর্ক: (বিতর্কের সংজ্ঞা, বিতর্ক দক্ষতা অর্জনের প্রয়োজনীয় গুণাবলী, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতা প্রস্তুতির বিভিন্ন পর্যায়, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতার খসড়া), আবৃত্তি: (আবৃত্তির সংজ্ঞা, আবৃত্তির প্রকৌশল আয়ত্ত করার জন্য কী কী জানা ও অভ্যাস প্রয়োজন, উচ্চারণ, স্বরক্ষেপণ, স্মৃতিশক্তি, আবেগ ও ভাব, ছন্দের জ্ঞান)	তন্ময় সিংহ মহাপাত্র ও রণজিৎ হাঁসদা		IA Allotted to TSM & RH				

সংক্ষেপণ তালিকা

SEC = Skill Enhancement Course, CA = Continuous Assessment, ESE = End Semester Examination, P = Practical, T = Theory

DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, TSM = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র, KD = Koushani Dutta/ কৌশানী দত্ত, TD = Tista Das/ তিস্তা দাস, RH = Ranajit

Hansda/ রণজিৎ হাঁসদা