

## বাড়গ্রাম রাজ কলেজ

## বাংলা বিভাগ (স্নাতক ও স্নাতকোত্তর)

## পাঠ্যসূচি বিভাজন: স্নাতকোত্তর দ্বিতীয় ও চতুর্থ ষণ্মাস ২০২৩

Semester	Course Code, Title & Topic	Topic Wise Distribution of Marks (Out of 40)	Allotted Teacher	Marks			
				CA	ESE	Total	
দ্বিতীয়	সাধারণ ভাষা-বিজ্ঞান	Credit = 5		10	40	50	
	১ ধ্বনিতত্ত্ব: ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির অবস্থান, ধ্বনির স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা	10	ড. আনন্দময় ভট্টাচার্য অতিথি অধ্যাপক	CA allotted to আনন্দময় ভট্টাচার্য			
	২ রূপতত্ত্ব: মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা ভাষার রূপ-বৈচিত্রের আলোচনা ও বিভক্তি	10					
	৩ অর্থতত্ত্ব: বাক্য, বাক্যখণ্ড, বাংলা বাক্যের গঠনবৈশিষ্ট্য, রূপান্তরমূলক-সঞ্জননী তত্ত্ব	10					
	৪ সমাজভাষাবিজ্ঞান: সমাজ-ভাষা, সমাজ-উপভাষার সাধারণ আলোচনা, রেজিস্টার, ডাইগ্লসিয়া, ধর্ম-বয়স-পেশা-লিঙ্গ অনুসারে ভাষাপ্রভেদ, ভাষাপরিবর্তন ও ভাষাসংযোগ ও তজ্জনিত ফলাফল, ভাষা পরিকল্পনা	10					
	বাংলার কাব্য-কবিতার ইতিহাস ও পাঠ	Credit = 5		10	40	50	
	BNG-202	১ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী	10	ড. অংশুমান শেঠ অতিথি অধ্যাপক	CA allotted to TSM		
		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কালিদাস রায়, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অরুণ মিত্র, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ					
২ মেঘনাদবধ কাব্য: মধুসূদন দত্ত		10	ড. দীপঙ্কর মণ্ডল				

Semester	Course Code, Title & Topic		Topic Wise Distribution of Marks (Out of 40)	Allotted Teacher	Marks		
					CA	ESE	Total
দ্বিতীয়	BNG-202	৩ উনিশ বিশ শতকের বাংলা কবিতা পাঠ (দ্র. মন্তব্য ১)	10	ড. অংশুমান শেঠ অতিথি অধ্যাপক	CA allotted to TSM		
		বড়দিন/তপসে মাছ (ঈশ্বর গুপ্ত), স্বাধীনতা সঙ্গীত (রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়), প্রেমের প্রতি (বিহারীলাল চক্রবর্তী), প্রণয়ে বাধা/মুখ (কামিনী রায়), চেতন স্যাকরা/সঙ্গতি (অমিয় চক্রবর্তী), উটপাখি/শাশ্বতী (সুধীন্দ্রনাথ দত্ত), ঘোড়সওয়ার/ফ্রেসিডা (বিষ্ণু দে), বন্দীর বন্দনা/ চিক্কায় সকাল (বুদ্ধদেব বসু), মেঘদূত/মহুয়ার দেশে (সমর সেন), ফুল ফুটুক না ফুটুক/মিছিলের মুখ (সুভাষ মুখোপাধ্যায়), অবনী বাড়ি আছো?/যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো (শক্তি চট্টোপাধ্যায়), শূন্যের ভেতরে ঢেউ/ মূর্খ বড়ো সামাজিক নয় (শঙ্খ ঘোষ)					
		৪ জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা (ভারবি)					
		নির্বাচিত কবিতা: মৃত্যুর আগে, বোধ, পাখিরা, বনলতা সেন, অন্ধকার, আট বছর আগের একদিন, হাওয়ার রাত, বিড়াল, শিকার, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, অদ্ভুত আঁধার এক, ১৯৪৬-৪৭, হায় চিল, রাত্রি, সুচেতনা	10	ড. তন্ময় সিংহ মহাপাত্র			
		রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ	Credit = 5		10	40	50
	BNG-203	১ রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত): সুরদাসের প্রার্থনা, সিন্ধুতরঙ্গ (মানসী), সোনার তরী, নিরুদ্দেশ যাত্রা (সোনার তরী), চিত্রা, উর্বশী, জীবনদেবতা, এবার ফিরাও মোরে (চিত্রা), স্বপ্ন, দুঃসময় (ক্ষণিকা), বলাকা (বলাকা), তপোভঙ্গ (পুরবী), রূপ সাগরে ডুব দিয়েছি (গীতাজলি), সবলা (মহুয়া), বাঁশি (পুনশ্চ), আমি (শ্যামলী), প্রথম দিনের সূর্য (শেষলেখা)	10	ড. দীপঙ্কর মণ্ডল	CA allotted to BK		
		২ রবীন্দ্র-নাটক: রক্তকরবী/রাজা (দ্র. মন্তব্য ২)	10	ড. বৈশাখী কুণ্ডু			
		৩ রবীন্দ্র-উপন্যাস: চতুরঙ্গ/ঘরে বাইরে (দ্র. মন্তব্য ৩)	10	ড. তন্ময় সিংহ মহাপাত্র			
		৪ রবীন্দ্র-ছোটগল্প: পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, নিশীথে, বোষ্টমী, স্ত্রীর পত্র, ল্যাবরেটরি	10	ড. বৈশাখী কুণ্ডু			
	BNG-205	সেমিনার ও গবেষণাধর্মী প্রকল্প রচনা	Credit = 5	ড. দীপঙ্কর মণ্ডল, ড. বৈশাখী কুণ্ডু, ড. তন্ময় সিংহ মহাপাত্র	40	50	
১ সেমিনার		10					
২ গবেষণাধর্মী প্রকল্প রচনা		40					

Semester	Course Code, Title & Topic		Topic Wise Distribution of Marks (Out of 40)	Allotted Teacher	Marks		
					CA	ESE	Total
চতুর্থ	BNG-401	সাহিত্যের রূপান্তর, পাঠান্তর, অনুবাদ সাহিত্যে প্রেরণা	Credit = 5		10	40	50
		১ পাঠান্তর: রজনী (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)	15	ড. দীপঙ্কর মণ্ডল	CA allotted to DM		
		২ মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ, জীবনানন্দের উপর প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব	10	ড. বৈশাখী কুণ্ডু			
		৩ অনুবাদ: সংস্কৃত থেকে বাংলা অনুবাদ (রাজশেখর বসু অনূদিত 'পূর্বমেঘ')	15	অধ্যাপক শৌভিক বিশ্বাস অতিথি অধ্যাপক			
	BNG-402	প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব	Credit = 5		10	40	50
		১ প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব: অলংকারবাদ, রীতিবাদ, বক্রোক্তিবাদ, ঔচিত্যবাদ, ধ্বনিবাদ ও রসবাদ	15	অধ্যাপক শুক্তি চৌধুরী অতিথি অধ্যাপক	CA allotted to TSM		
		২ বিশ্বনাথ কবিরাজ: সাহিত্যদর্পণ	15	অধ্যাপক শুক্তি চৌধুরী অতিথি অধ্যাপক			
		তৃতীয় পরিচ্ছেদ (স্থায়ীভাবের লক্ষণ “রতির্হাসশ শোকশ...” ইত্যাদি থেকে পরবর্তী অংশ) এবং অষ্টম পরিচ্ছেদ					
		৩ রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ক প্রবন্ধ: আধুনিক সাহিত্য, চিত্র ও সংগীত, সাহিত্যের বিচার, সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য), কাব্যের তাৎপর্য (পঞ্চভূত)	10	ড. তন্ময় সিংহ মহাপাত্র			
	BNG-403	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব	Credit = 5		10	40	50
		১ পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার পদ্ধতি: রোমান্টিক মুভমেন্ট (সাহিত্যিক প্রেক্ষিত), সাইকো অ্যানালাইসিস, কম্পারেটিভ ক্রিটিকিজম	15	অধ্যাপক প্রিয়াঙ্কা মুখোপাধ্যায় বসু, অতিথি অধ্যাপক	CA allotted to TSM		
		রোমান্টিক মুভমেন্ট (ঐতিহাসিক প্রেক্ষিত), হিস্টোরিক্যাল ক্রিটিকিজম, সাব অল্টার্ন কনসেপ্ট					
		ফেমিনিজম, পোস্ট স্ট্রাকচারালিজম (উত্তর সংগঠনবাদ)		অধ্যাপক সুশেণ গঙ্গোপাধ্যায় অতিথি অধ্যাপক			
২ পোয়েটিক্স: অ্যারিস্টটল		15	অধ্যাপক প্রিয়াঙ্কা মুখোপাধ্যায় বসু, অতিথি অধ্যাপক				

Semester	Course Code, Title & Topic			Topic Wise Distribution of Marks (Out of 40)	Allotted Teacher	Marks			
						CA	ESE	Total	
চতুর্থ	BNG-403	৩	অন দ্য আর্ট অফ পোয়েট্রি: হোরেস	10	অধ্যাপক সৃজিতা সাহা অতিথি অধ্যাপক				
	BNG-404	বহির্বিদ্যীয় বাংলা সাহিত্যচর্চা ও ভাষা আন্দোলন			Credit = 5		10	40	50
		১	বিহার, ঝাড়খণ্ডের বাংলা সাহিত্যচর্চা		15	ড. মহর্ষি সরকার অতিথি অধ্যাপক	CA allotted to DM		
		২	আসাম ও ত্রিপুরার বাংলা সাহিত্যচর্চা		15				
		৩	বাংলা ভাষাকেন্দ্রিক আন্দোলন		10				
	BNG-405F	বিশেষ পত্র: কথাসাহিত্য (দ্র. মন্তব্য ৪)			Credit = 5		10	40	50
		১	বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ, উদ্ভব ও বিকাশ, রূপ-রীতি বৈচিত্র্য, শৈলীবিচার এবং গতিপ্রকৃতি		10	ড. তন্ময় সিংহ মহাপাত্র	CA allotted to BK		
		২	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: শ্রীকান্ত (দ্বিতীয় পর্ব)		10	ড. পীরুপদ মালিক অতিথি অধ্যাপক			
		৩	তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়: হাঁসুলী বাঁকের উপকথা		10	ড. অরুণিমা চট্টোপাধ্যায়, অতিথি অধ্যাপক			

**মন্তব্য** ১. দুটি বিকল্পের মধ্যে কোনটি নির্বাচন করা হবে (বা পড়ানো হবে) তা পরে জানিয়ে দেওয়া হবে। ২. রজ্জ্বকরবী পড়ানো হবে। ৩. চতুর্থ পড়ানো হবে। ৪. এই শিক্ষাবর্ষে চতুর্থ ষণ্মাসের বিশেষ পত্রের ক্ষেত্রে নির্বাচনের সুযোগ নেই। যেহেতু তৃতীয় ষণ্মাসে তোমরা সকলেই কথাসাহিত্যের উপর প্রকল্পপত্র তৈরি করেছিলে, তাই এই ষণ্মাসে তোমাদের সকলকেই বিশেষ পত্র হিসেবে 'কথাসাহিত্য' পড়তে হবে।

### সংক্ষেপণ তালিকা

CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, TBD = To be decided, TBA = To be announced, BK = Dr. Baishakhi Kundu/ বৈশাখী কুণ্ড, DM = Dr. Dipankar Mondal/ দীপঙ্কর মণ্ডল, TSM = Dr. Tanmay Singha Mahapatra/ তন্ময় সিংহ মহাপাত্র