৩। বাংলা ভাষার উদ্ভব প্রক্রিয়া ব্যাখ্যা কর। প্রাচীন বাংলার সময়সীমা উল্লেখ করে এর ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি যথাযথ উদাহরণ সহ আলোচনা কর। ২ + ১ + ৭

অথবা

ওড়িয়া ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি যথাযথ উদাহরণসহ আলোচনা কর। বাংলা ভাষার সঙ্গে ওড়িয়া ভাষার দুটি মূল পার্থক্য নির্ণয় কর। ৮ + ২

৪। খ্রিস্টপূর্ব দ্বাদশ শতক থেকে পঞ্চম শতক (পাণিনি) পর্যন্ত ভারতে ভাষাচর্চার গুরুত্বপূর্ণ দিকগুলি আলোচনা কর। ১০

অথবা

বাংলা ভাষার ব্যাকরণ রচনায় দুজন বিদেশি রচয়িতার নাম উল্লেখ করে তাঁদের গ্রন্থের সময়কাল ও গ্রন্থের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা কর। ২ + ২ + ৬

PG/JRC/BL – 1101/15

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

২০১৫

স্নাতকোত্তর বাংলা

পাঠপর্যায় - ১

পাঠমালা - ১

সময় - ২ঘন্টা

পূর্ণমান - ৪০

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও

[প্রশ্নের উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় দিতে হবে]

১। ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠী থেকে উদ্ভূত প্রাচীন শাখাগুলির নাম উল্লেখ কর। ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের ভাষাগুলিকে যে দুটি গুচ্ছে বিভক্ত করা হয়েছে সে সম্পর্কে আলোচনা কর।

৩ + ৭

অথবা

প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা কর। ১০

২। মধ্য ভারতীয় আর্যভাষার স্তরগুলি উল্লেখ করে তাদের কালসীমা, আঞ্চলিক রূপ ও প্রধান নিদর্শনগুলি উল্লেখ কর।

৩ + ২ + ২ + ৩

অথবা

যথাযথ উদাহরণ সহ মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা কর। ১০

PG/JRC/BL – 1102/15

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

২০১৫

স্নাতকোত্তর বাংলা

পাঠপর্যায় - ১

পাঠমালা - ২

সময় - ২ঘন্টা **পূর্ণমান - ৪০**

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও

[প্রশ্নের উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় দিতে হবে]

১। 'বঙ্গ' দেশনামের উৎপত্তির মূলে ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক, সামাজিক যে কারণগুলি রয়ে গেছে, তা পর্যালোচনা করো। ৮

অথবা

অষ্টাদশ শতাব্দীকে বাংলার সাহিত্য ও সমাজ সংস্কৃতিতে অবক্ষয়ের যুগ হিসেবে চিহ্নিত করা হয় কেন - যুক্তিসহ তোমার মতামত দাও। ৮

২। গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের পরিচয় দাও। প্রাক্ চৈতন্যযুগের বৈষ্ণব দর্শনের সঙ্গে এর পার্থক্য কোথায় সংক্ষেপে লেখো। ৮

অথবা

সুফী কাদের বলা হয়? বাংলাদেশে সুফীতত্ত্বের সময়কাল উল্লেখ করে সুফী দর্শনের সাধারণ পরিচয় দাও। ৩+১+৪

৩। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ধারায় মনসামঙ্গলের বিশেষত্ব নির্দেশ করো। এই প্রসঙ্গে বিজয়গুপ্তের কাব্যের বৈশিষ্ট্য চিহ্নিত করো। ৮

অথবা

দেবী চন্ডীর উৎস সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। চন্ডীমঙ্গল কাব্যধারায় কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তীর কৃতিত্ব আলোচনা করো। ৩+৫

৪। রামায়ণ ও মহাভারতের তুলনায় ভাগবতের অনুবাদ কম হওয়ার কারণ কী? মালাধর বসুর ভাগবত অনুবাদের বৈশিষ্ট্য দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ৪+৪

অথবা

বাল্মীকির সময়ের সামাজিক আদর্শ নয়, কৃত্তিবাসের রামায়ণে প্রাচীন বাঙালি সমাজের আদর্শই প্রকাশিত হয়েছে - একথা মনে করার কারণ কী? ৮

৫। ''বিদ্যাপতি রূপের কবি, চন্ডীদাস ভাবের'' - তোমার পড়া পদ অবলম্বনে বক্তব্যটি স্পষ্ট করো। ৮

অথবা

চৈতন্য জীবনীসাহিত্য বাংলা সাহিত্যের এক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা - ব্যাখ্যা করো। চৈতন্য জীবনীকার হিসেবে কৃষ্ণদাস কবিরাজের কবি বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ৪+৪

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

২০১৫

স্নাতকোত্তর বাংলা

পাঠপর্যায় - ১

পাঠমালা - ৩

সময় - ২ঘন্টা   পূর্ণমান - ৪০

[সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও]

১। চর্যাপদের পদগুলিতে সমকালীন বাঙালি সমাজজীবনের যে চিত্র পাওয়া যায় - তা আলোচনা করো। ৮

অথবা

'সোনে ভরতী করুণা নাবী।' পদটির তত্ত্বগত তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ৮

২। যে কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। ৪+৪

ক) রাধাতত্ত্ব   খ) রাধাভাবের সাধনা

গ) সাধ্য-সাধন তত্ত্ব   ঘ) সখীতত্ত্ব

৩। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বড়াই সবচেয়ে সক্রিয় চরিত্র - বড়াই সখী, দূতী ও অভিভাবিকা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য অনুসরণে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৮

অথবা

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের শেষ থেকে পদাবলী সহিত্যের শুরু - 'রাধাবিরহ' অবলম্বনে মন্তব্যটি বিচার করো। ৮

৪। গোবিন্দদাস হলেন দ্বিতীয় বিদ্যাপতি - তোমার পড়া গোবিন্দদাসের পদ অবলম্বনে দেখাও এই মন্তব্যটি গোবিন্দদাস সম্পর্কে কতটা যুক্তিসঙ্গত? ৮

অথবা

'সখী হে কি পুছসি অনুভব মোয়' - পদটির রচয়িতা কে? পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিশ্লেষণ করো। ৮

৫। টীকা লেখো (দুটি) :- ৪+৪

মাধবেন্দ্রপুরী, বিদ্যাপতি, চর্যাপদের কবি, চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদের গুরুত্ব।

৫। ‘ঐতিহাসিক উপন্যাস’ প্রবন্ধে সৈয়দ মুজতবা আলী ঐতিহাসিক উপন্যাসের যে সমালোচনা উপস্থিত করেছেন - তার পরিচয় দাও। ৮

অথবা

‘পঞ্চতন্ত্র’ অবলম্বনে সৈয়দ মুজতবা আলীর গদ্যরীতির বিশিষ্টতা সম্পর্কে আলোচনা করো। ৮

PG/JRC/BL – 1104/15

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

২০১৫

স্নাতকোত্তর বাংলা

পাঠপর্যায় - ১

পাঠমালা - ৪

সময় - ২ঘন্টা পূর্ণমান - ৪০

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও

[প্রশ্নের উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় দিতে হবে]

১। বাংলা গদ্যের সূচনা পর্বে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অবদান আলোচনা করো। ৮

অথবা

যে কোনো দুটি সাময়িকপত্র নিয়ে আলোচনা করো:- (৪+৪)
'সংবাদপ্রভাকর', 'তত্ত্ববোধিনী', 'বঙ্গদর্শন'।

২। 'বঙ্গদেশের কৃষক' প্রবন্ধ অবলম্বনে উনবিংশ শতাব্দীর জমিদারী ব্যবস্থা সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্র যে সমালোচনাটি হাজির করেছেন - তা ব্যাখ্যা করো। ৮

অথবা

'উত্তরচরিত'-এ সাহিত্যসমালোচক বঙ্কিমচন্দ্রের আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গি যেভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তার পরিচয় দাও। ৮

৩। 'ব্রজবিলাস' অবলম্বনে বিদ্যাসাগরের গদ্যরীতির পরিচয় দাও। ৮

অথবা

বিধবা-বিবাহ বিষয়ক যুক্তি বিনিময়ের মধ্য দিয়ে বিদ্যাসাগর সেকালের ব্রাহ্মণ্যবাদী সমাজের যে চিত্র পরিবেশন করেছেন তার পরিচয় দাও। ৮

৪। অষ্টাদশ শতকের শেষার্ধ ও উনবিংশ শতকের প্রথমার্ধে বহিরাগত 'অতি প্রবল সভ্যতা ও সংস্কৃতি' ভারতীয় সংস্কৃতিকে কীভাবে প্রভাবিত করেছিল আলোচনা করো। ৮

অথবা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের বক্তব্য অবলম্বনে সংস্কৃতির সংজ্ঞা দাও। 'সংস্কৃতি' ও 'কৃষ্টি'-র মধ্যে সুনীতিকুমার কেন পার্থক্য করতে চেয়েছেন - পাঠ্য প্রবন্ধ অবলম্বনে তা আলোচনা করো। ৩+৫

JRC/BNG/BL201/16

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৬

পাঠপর্যায় – ২

পাঠমালা – **BL 1201**

পূর্ণমান - ৪০

সময় - ২ ঘন্টা

(সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও। উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লিখতে হবে।)

৫ × ৮=৪০

১। আখ্যানধর্মী রচনার সাধারণ সংজ্ঞাটি লেখো। বাংলাসাহিত্যে এই স্বতন্ত্র ধারাটির একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত করো।

(২+৬)

অথবা

আত্মজীবনীমূলক রচনার যে কোনও দু'টি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো। বাংলায় রচিত একজন পুরুষ আর একজন নারীর আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থের নাম লেখো। এর মধ্যে যে কোনও একটি আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থ সম্পর্কে আলোচনা করো।

(২+২+৪)

২। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'আত্মজীবনী' গ্রন্থের অন্তর্গত হিমালয় ভ্রমণ অংশটিতে লেখকের নিসর্গচেতনা ও অধ্যাত্মচেতনার এক অপূর্ব রসায়ন লক্ষ করা যায় – আলোচনা করো।

৮

অথবা

'আত্মজীবনী' গ্রন্থটিতে দেবেন্দ্রনাথের গদ্যনির্মাণরীতির স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় দাও।

৮

৩। বিদ্যাসাগরের শকুন্তলা চরিত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে মহাকবি কালিদাসের শকুন্তলার সঙ্গে চরিত্রটির স্বাতন্ত্র্য বিচার করো।

৮

অথবা

'শকুন্তলা' কতগুলি পরিচ্ছেদে বিভক্ত? ওই সকল পরিচ্ছেদে যথাক্রমে কোন্ কোন্ কাহিনি বর্ণিত হয়েছে? তপোবন চিত্রণে বিদ্যাসাগরের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

(১+২+৫)

৪। 'আমার দুর্গোৎসব' প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের স্বদেশচেতনার যে পরিচয় পাওয়া যায় – তা বিশ্লেষণ করো।

৮

অথবা

'কমলাকান্তের দপ্তর'-এর অন্তর্গত পাঠ্যপ্রবন্ধ অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্রের হাস্যরস সৃষ্টির দক্ষতা বিশ্লেষণ করো।

৮

৫। যাত্রাপথে যে চলমান দৃশ্যাবলী ও উন্মুক্ত প্রকৃতি লেখক উপভোগ করেছেন – তা 'নদীপথে' অবলম্বনে লেখো।

৮

অথবা

'নদীপথে' গ্রন্থটির গদ্যরীতির বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

৮

JRC/BNG/BL202/16

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৬

পাঠপর্যায় – ২

পাঠমালা – ***BL* 1202**

পূর্ণমান - ৪০

সময় - ২ ঘন্টা

(সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও। উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লিখতে হবে।) ৪×১০=৪০

১। অবিভাজ্য স্বনিম কাকে বলে? বাংলাভাষার অর্থ নিয়ন্ত্রণে শ্বাসাঘাত ও যতির ভূমিকা আলোচনা করো। (২+৮)

অথবা

টীকা লেখো – (যেকোনও দু'টি) (২×৫)

অর্ধস্বর, শ্রুতিধ্বনি, দন্ত্যমূলীয় ধ্বনি, বাংলা যুক্তব্যঞ্জন।

২। রূপিম (Morpheme) কাকে বলে? শব্দ ও অক্ষরের মধ্যে পার্থক্য কি? রূপমূল বা রূপিম শনাক্তকরণের সূত্রগুলি কি কি? (২+২+৬)

অথবা

টীকা লেখো - (যেকোনও দু'টি) (২×৫)

সিদ্ধ ও সাধিত ধাতু, বাংলা শব্দরূপে লিঙ্গের প্রভাব, বাংলা যৌগিক কাল, শূন্য রূপমূল।

৩। বাক্যের সংজ্ঞা লেখো। বর্ণনামূলক ব্যাকরণ অনুসারে বাংলা বাক্যের গঠনগত ভাগ ও উপাদানগুলি নিয়ে আলোচনা করো। (২+৮)

অথবা

টীকা লেখো - (যেকোনও দু'টি) (২×৫)

বাক্যের ত্রিসূত্র, ক্রিয়াধর্মী পদগুচ্ছ, বাক্যের অধিগঠন ও অধোগঠন, অব্যবহিত গঠনগত উপাদান ও চরম গঠনগত উপাদান।

৪। সমাজভাষাবিজ্ঞান বলতে কি বোঝো? ফিসম্যানের ধারণা অনুসারে সমাজভাষাবিজ্ঞানের তিনটি এলাকার পরিচয় দাও। (২+৮)

অথবা

টীকা লেখো - (যেকোনও চারটি) (২×৫)

পিজিন, ভাষাসংযোগ, ভাষামৃত্যু, লিঙ্গুয়া ফ্রাঙ্কা, রেজিস্টার, মুণ্ডমাল শব্দ।

JRC/BNG/BL203/16

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৬

পাঠপর্যায় – ২

পাঠমালা – *BL* 1203

পূর্ণমান - ৪০ সময় - ২ ঘন্টা

(সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও। উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লিখতে হবে।) ৫×৮=৪০

১। রবীন্দ্রপরবর্তী বাংলাকাব্যে মোহিতলাল মজুমদারের গুরুত্ব আলোচনা করো। ৮

অথবা

"তিনি আধুনিক বাংলাকাব্যের সবচেয়ে বেশি নিরাশাকরোজ্জ্বল চেতনা"- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত সম্পর্কে জীবনানন্দ দাশের এই মন্তব্যের যাথার্থ বিচার কর। ৮

২। 'মেঘনাদবধ' কাব্যে মধুসূদন প্রাচ্য কাব্যাদর্শকে কোথায় কীভাবে ব্যবহার করেছেন – আলোচনা করো। ৮

অথবা

'মেঘনাদবধ' কাব্যের সূচনায় মধুসূদন বীররসাত্মক কাব্যরচনার প্রতিশ্রুতি দিলেও নবম সর্গে পৌঁছে আমরা দেখি – তা ভেসে গেছে করুণ রসের প্লাবনে' – মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৮

৩। 'বন্দীর বন্দনা' কাব্যগ্রন্থে বুদ্ধদেব বসু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দ্বারা কতটা প্রভাবিত এবং কতটা তাঁর প্রভাবমুক্ত আলোচনা করো। ৮

অথবা

'বাসনার বক্ষোমাঝে কেঁদে মরে ক্ষুধিত যৌবন' – এই উদ্ধৃতির প্রেক্ষিতে 'বন্দীর বন্দনা' কাব্যের রোমান্টিকতার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ৮

৪। 'বনলতা সেন' কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা অবলম্বনে জীবানানন্দ দাশের অভিনব প্রেমভাবনার পরিচয় দাও। ৮

অথবা

'বনলতা সেন' কাব্য অবলম্বনে কবি জীবনানন্দ দাশের ইতিহাসবোধের পরিচয় দাও। ৮

৫। 'যেতে পারি কিন্তু কেন যাব' কাব্যগ্রন্থে শক্তি চট্টোপাধ্যায় রহস্যময় অবচেতনাকে কীভাবে ব্যবহার করেছেন - আলোচনা করো। ৮

অথবা

'যেতে পারি কিন্তু কেন যাব' কাব্যগ্রন্থে প্রেম ও প্রকৃতির প্রতি কবির আকর্ষণ কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে – ব্যাখ্যা করো। ৮

JRC/BNG/BL204/16

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৬

পাঠপর্যায় – ২

পাঠমালা – *BL* 1204

সময় - ২ ঘন্টা

পূর্ণমান - ৪০

৫×৮=৪০

(সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও। উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লিখতে হবে।)

১। 'পুনশ্চ' থেকে 'শেষলেখা' পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথের গদ্যকবিতার যে ধারা নির্মিত হয়েছে, তার গুরুত্ব নির্ণয় করো। ৮

অথবা

রূপক ও সাংকেতিকতার বৈশিষ্ট্য রবীন্দ্রনাথের নাটকে কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে, বিশ্লেষণ করো। ৮

২। ''চিত্রা' কাব্যে জীবনদেবতা তত্ত্বের নিঃসংশয় প্রতিষ্ঠা''- মন্তব্যটি কতদূর সমর্থনযোগ্য আলোচনা করো। ৮

অথবা

'এবার ফিরাও মোরে' কবিতা অবলম্বনে কবির মর্ত্যপ্রীতি ও জীবনতৃষ্ণার পরিচয় দাও। ৮

৩। 'যক্ষপুরী' থেকে 'নন্দিনী', 'নন্দিনী' থেকে 'রক্তকরবী' – নামকরণের এই রূপান্তরের সার্থকতা বিচার করো। ৮

অথবা

'রক্তকরবী' নাটকে নন্দিনী চরিত্রের গুরুত্ব বিচার করো। ৮

৪। 'ক্ষণজীবনের অনন্ত মুহূর্তটিকে তৈরি করতে গল্পকার প্রাকৃতিক মহাপ্রলয়কে নিঁখুত দক্ষতায় কাজে লাগিয়েছেন' – এই অভিমতের প্রেক্ষিতে 'একরাত্রি' গল্পের শিল্পমূল্য বিচার করো। ৮

অথবা

'ক্ষুধিত পাষাণ' গল্পটিকে অতিপ্রাকৃত বলা যায় কিনা – বিচার করো। ৮

৫। 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসে দামিনী চরিত্রের রূপায়ণে ঔপন্যাসিকের কৃতিত্ব বিচার করো। ৮

অথবা

'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের গঠন ও প্রকরণগত অভিনবত্ব বিচার করো। ৮

৩। 'আরণ্যক' কোন্ শ্রেণির উপন্যাস? - তোমার মতামতের সপক্ষে যুক্তি দাও।

অথবা

'আরণ্যক' উপন্যাসের কুন্তা এবং ভানুমতীর চরিত্র দু'টির বিশিষ্টতাগুলি আলোচনা করো। ৮

৪। 'পুতুল নাচের ইতিকথা' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা নির্ণয় করো।

অথবা

'পুতুল নাচের ইতিকথা' উপন্যাসের কুসুম চরিত্রটির পরিচয় দাও। ৮

৫। 'পয়োমুখম' গল্পটির নামকরণ ও শিল্পনৈপুণ্য বিশ্লেষণ করো।

অথবা

'নারী ও নাগিনী' ছোটগল্প অবলম্বনে জাবেদা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ৮

PG/JRC/BNG-301/16

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা - ২০১৬

পাঠপর্যায় - ৩

পাঠমালা – ১

COURSE CODE- BNG- 301

পূর্ণমান-৪০ সময়- ২ ঘন্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।)

১। আশাপূর্ণা দেবীর সাহিত্যে সমাজের সঙ্গে নারীর সংঘাতের যে ছবিটি পাওয়া যায়- সে বিষয়ে তোমার নিজস্ব মতামত দাও।

অথবা

বাংলা ছোটগল্পে প্রেমেন্দ্র মিত্রর বিশিষ্টতা নির্ণয় করো। ৮

২। গোবিন্দলালের প্রতি ভ্রমরের শেষ সংলাপে দাম্পত্য সম্পর্ক নিয়ে বঙ্কিমচন্দ্রের দৃষ্টিভঙ্গিটি 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাস অবলম্বনে ব্যক্ত করো।

অথবা

রোহিণী ও ভ্রমর চরিত্র দুটির প্রতিতুলনা ক'রে তাদের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দাও। ৮

২। রোমান্টিক আন্দোলন সম্বন্ধে আলোচনা ক'রে ওয়ার্ডওয়ার্থের কবিতায় রোমান্টিক আন্দোলনের লক্ষণগুলি দেখাও।

অথবা

ডিকেন্স ইংরিজী সাহিত্যের কোন্ যুগের লেখক ছিলেন? তাঁর সঙ্গে কোন্ বাঙালি কথাসাহিত্যিকের তুলনা টানা হয়? ডিকেন্সের লেখা চারটি জনপ্রিয় উপন্যাসের নাম লেখো। চরিত্রসৃষ্টিতে তাঁর দক্ষতা বিষয়ে আলোচনা করো। (১+১+৪+৪)=১০

৩। রবীন্দ্রনাথের কবিতায় কালিদাসের প্রভাব নির্ণয় করো।

অথবা

সুধীন্দ্রনাথের কবিতায় রামায়ণ ও মহাভারতের অনুষঙ্গ কীভাবে এসেছে লেখো।

১০

৪। রবীন্দ্রনাথের কবিতায় শেলির প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রেরণা সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা

নাটকের চরিত্রচিত্রণে দ্বিজেন্দ্রলাল রায় কীভাবে শেক্সপীয়রের নাট্যচরিত্রগুলির দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন – আলোচনা করো।

১০

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা - ২০১৬

পাঠপর্যায় - ৩

পাঠমালা – ৩

COURSE CODE- BNG- 303

পূর্ণমান-৪০ সময়- ২ ঘন্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।)

১। অথর্ববেদের প্রাচীন নাম কী? অথর্ব শব্দের অর্থ কী? অথর্ববেদকে কেন কেউ কেউ বেদের মর্যাদা দিতে চান না? অথর্ববেদের গঠনগত রূপ ও বিষয়বস্তু সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো। এই বেদের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। (১+১+২+৩+৩)=১০

অথবা

উপনিষদ শব্দের অর্থ কী? উপনিষদ বেদের কোন্ অংশ? শংকরাচার্য যে দশটি প্রধান উপনিষদের ভাষ্য লিখেছিলেন- সেগুলির নাম লেখো। উপনিষদগুলির সাহিত্যমূল্য আলোচনা করো। (১+১+৪+৪)=১০

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা - ২০১৬

পাঠপর্যায় - ৩

পাঠমালা – ৪

COURSE CODE- BNG- 304

পূর্ণমান-৪০ সময়- ২ ঘন্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।)

১। বক্রোক্তি কি- একটি উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও। কুন্তক কেন বক্রোক্তিকে কাব্যের প্রাণ বলতে চেয়েছেন? (৭+৩)=১০

অথবা

'কাব্যসাত্মা ধ্বনিরিতি' – অবলম্বনে ধ্বনির স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ধ্বনির প্রকারভেদ করো। (৭+৩)=১০

২। 'সাহিত্যদর্পণ' অনুসরণে শৃঙ্গাররসের পরিচয় দাও।

অথবা

বিভাব, অনুভাব, সঞ্চারীভাবের পরিচয় দিয়ে এদের সাহায্যে স্থায়ীভাব কীভাবে রস পরিণতি লাভ করে- আলোচনা করো। ১০

৩। মাইমেসিস কাকে বলে? প্লেটো কথিত মাইমেসিসের সঙ্গে অ্যারিস্টটল বর্ণিত মাইমেসিসের পার্থক্য কোথায়? (৪+৬)=১০

অথবা

'ট্র্যাজেডি' কী? অ্যারিস্টটলের মতানুযায়ী ট্র্যাজেডির ছ'টি অঙ্গের পরিচয় দাও। (৪+৬)=১০

৪। রোমান্টিক আদর্শ বলতে কী বোঝ- উদাহরণ সহ আলোচনা করো। কোন্ পরিপ্রেক্ষিতে এই আন্দোলনের সূত্রপাত হয়- তার পরিচয় দাও। (৭+৩)=১০

অথবা -

সাহিত্যিক আদর্শের নিও-ক্লাসিকাল ধারাটির উৎপত্তি ও বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও। ১০

৩। প্রাচীন বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(৭১/২+৭১/২)=১৫

অথবা

ওড়িয়া ভাষার সাহিত্যিক নিদর্শনের উল্লেখ ক'রে, এই ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো। ওড়িয়া ও বাংলা ভাষার দু'টি গুরুত্বপূর্ণ পার্থক্যের উল্লেখ করো।

(৩+১০+২)=১৫

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৭ (২)

পাঠপর্যায় – ১

পাঠমালা – ১

COURSE CODE- BNG- 101

পূর্ণমান-৪০

সময়- ২ ঘন্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।)

১। মূল ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগুলিকে কেন্তুম্ ও সতম্ গুচ্ছে ভাগ করার কারণ ও যৌক্তিকতা বিচার করো। ইন্দো-ইরাণীয় শাখা থেকে যে প্রাচীন ভাষাগুলির জন্ম হয়েছে, তাদের নাম এবং ভাষাতাত্ত্বিক নিদর্শনের নাম লেখো। এই ভাষা থেকে উদ্ভূত আধুনিক ভাষাগুলির নাম লেখো।

(৫+২+৩)=১০

অথবা

প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি সম্পর্কে বিশদ্ আলোচনা করো। ১০

২। মধ্যভারতীয় আর্যভাষার বিভিন্ন স্তর ও তাদের সময়পর্ব, আঞ্চলিকরূপ ও নিদর্শনগুলি উল্লেখ ক'রে নিদর্শনগুলি নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা করো। (৩+২+২+৮)=১০

অথবা

যথাযথ উদাহরণসহ মাগধী প্রাকৃতের ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। একটি ছকের সাহায্যে এই ভাষা থেকে পরবর্তীকালের নব্যভারতীয় ভাষাগুলির উদ্ভব কীভাবে হয়েছে দেখাও।

(১০+৫)=১৫

৩। মঙ্গলকাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। "রাজসভাকবি রায়গুণাকরের অন্নদামঙ্গল গান রাজকণ্ঠের মণিমালার মতো, যেমন তাহার উজ্জ্বলতা, তেমনি তাহার কারুকার্য"- মন্তব্যের আলোকে ভারতচন্দ্রের কাব্যের বিচার করো। (৭+৮)=১৫

অথবা

নাথধর্ম ও দর্শনের উদ্ভব ও বিকাশ সংক্ষেপে বিবৃত ক'রে এই ধারার কাব্যের সাহিত্যমূল্য নিরুপণ করো। (১০+৫)=১৫

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৭ (২)

পাঠপর্যায় – ১

পাঠমালা – ২

COURSE CODE- BNG- 102

পূর্ণমান-৪০

সময়- ২ ঘন্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।)

১। দু'জন বিশিষ্ট সুফিসাধকের নাম উল্লেখ ক'রে বাংলায় সুফিবাদের ধারাটির উপর আলোকপাত করো। 'ফানা' কী? (৭+৩)=১০

অথবা

শাক্তদর্শনের মূলভাবটি বিশ্লেষণ ক'রে বাংলায় শাক্তধর্ম বিকাশের ইতিহাসটি সংক্ষেপে লেখো। ১০

২। বাংলাসাহিত্যে চৈতন্যজীবনীগ্রন্থের গুরুত্ববিচার ক'রে চৈতন্যজীবনী রচনায় কৃষ্ণদাস কবিরাজের কৃতিত্ব বিচার করো। ১৫

অথবা

বাংলাসাহিত্যের মধ্যযুগে অনুবাদসাহিত্য সৃষ্টির কারণ বিশ্লেষণ ক'রে কৃত্তিবাস ওঝার কবিকৃতির পরিচয় দাও। ১৫

৪। 'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদে বর্ণিত শ্রীচৈতন্য ও রামানন্দের আলোচনার ভিত্তিতে সাধ্য ও সাধনের পরিচয় দাও।

অথবা

'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের কারণ সম্বন্ধে কী বলা হয়েছে? ১০

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৭ (২)

পাঠপর্যায় – ১

পাঠমালা – ৩

COURSE CODE- BNG- 103

পূর্ণমান-৪০

সময়- ২ ঘন্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।)

১। চর্যাপদাবলীর রচনাকাল ও পদগুলিতে প্রকাশিত তৎকালীন সমাজচিত্রের পরিচয় দাও।

অথবা

"উঁচা উঁচা পাবত..." পদটিতে পরিস্ফূট চর্যাগানের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা করো। ১০

২। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যে গীতিময়তার উপস্থিতি সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা

'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যে বর্ণিত রাধাচরিত্র বিশ্লেষণ করো। ১০

৩। 'রূপ লাগি আঁখি ঝুরে...' পদটি অবলম্বনে জ্ঞানদাসের সিদ্ধি ও সীমাবদ্ধতা আলোচনা করো।

অথবা

গোবিন্দদাসকে দ্বিতীয় বিদ্যাপতি বলার তাৎপর্য কী? ১০

৩। "অতএব এই বিশ্বসংসার একটি বৃহৎ বাজার"- কমলাকান্ত কেন এই বিশ্বসংসারকে 'বৃহৎ বাজার'-রূপে কল্পনা করেছেন? এই কল্পনার প্রাসঙ্গিকতা বিচার করো। (৬+৪)=১০

অথবা

"প্রীতি আমার কর্ণে এক্ষণকার সংসার সংগীত। অনন্তকাল সেই মহাসংগীত সহিত মনুষ্যহৃদয়তন্ত্রী বাজিতে থাকুক।" – প্রসঙ্গ উল্লেখ ক'রে উদ্ধৃতাংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(৫+৫)=১০

৪। বিদ্যাসাগরের 'শকুন্তলা' কতখানি মৌলিক নির্মাণ হয়ে উঠেছে- তা দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

১০

অথবা

বিদ্যাসাগরের 'শকুন্তলা'য় অনসূয়া ও প্রিয়ম্বদা চরিত্রদুটির স্বাতন্ত্র্য এবং মূল নারীচরিত্রের বিকাশে তাদের সহযোগী ভূমিকাটির কথা আলোচনা করো। (৫+৫)=১০

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৭(২)

পাঠপর্যায় – ১

পাঠমালা – ৪

COURSE CODE- BNG- 104

পূর্ণমান-৪০

সময়- ২ ঘন্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।)

১। বাংলাগদ্যের বিকাশে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা

বাংলা প্রবন্ধসাহিত্যের ইতিহাসে অন্নদাশঙ্কর রায়ের বিশিষ্টতার ক্ষেত্রগুলি চিহ্নিত করো। ১০

২। "সেখানে রবীন্দ্রনাথ একা, মোপাসাঁ চেখফের সঙ্গে তাঁর যোগসূত্র সেখানে সম্পূর্ণ ছিন্ন হয়ে গিয়েছে।" – প্রাসঙ্গিক প্রবন্ধ অবলম্বনে ছোটগল্পের ইতিহাসে মোপাসাঁ ও চেখফের অবদান এবং তাঁদের থেকে রবীন্দ্রনাথের স্বাতন্ত্র্য আলোচনা করো। (৪+৪+২)=১০

অথবা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁর 'শিক্ষা ও সংস্কৃতি' প্রবন্ধে মানসিক স্বাধীনতা ও আত্মিক উন্নয়নের যে পথ নির্দেশ করেছেন – তার পরিচয় দাও। ১০

PG/JRC/BNG-301/17

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা - ২০১৭

পাঠপর্যায় - ৩

পাঠমালা - ১

COURSE CODE- BNG- 301

পূর্ণমান-৪০

সময়- ২ ঘন্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।)

১০ X ৪=৪০

১। বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের ধারায় মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিশিষ্টতার পরিচয় দাও

অথবা

ছোটগল্পকার হিসেবে বাংলাসাহিত্যের ইতিহাসে নরেন্দ্রনাথ মিত্র অথবা সুবোধ ঘোষের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।

২। 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসটির নামকরণের প্রকৃতি সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা

'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের শেষে রোহিণীর মৃত্যুঘটনা কি প্রমাণ করে যে বঙ্কিমচন্দ্র মূলত নীতির শাসক? আলোচনাকরো।

৩।'আরণ্যক' উপন্যাসে মানুষ ও প্রকৃতির পরস্পর সম্বন্ধরূপটির পরিচয় দাও।

অথবা

'আরণ্যক' উপন্যাসে 'বোমাইবুরুর জঙ্গল' এর ঘটনাটি বিবৃত করে উপন্যাসে এর গুরুত্বটি আলোচনা করো।

৪) 'তারিণী মাঝি' গল্পে গল্পকার মনস্তাত্বিক প্রবণতাকে কীভাবে ব্যবহার করেছেন লেখো।

অথবা

'বনজ্যোৎস্না' গল্পে প্রকৃতি ও মানুষের একাত্মতার চিত্র কীভাবে স্পষ্ট হয়েছে আলোচনা করো।

PG/JRC/BNG-302/17

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৭

পাঠপর্যায় – ৩

পাঠমালা – ২

COURSE CODE- BNG- 302

পূর্ণমান-৪০ সময়- ২ ঘন্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।) ১০ X ৪=৪০

১। বাংলা প্রহসন রচনার ধারায় দীনবন্ধু মিত্র অথবা দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা

বাংলা নাট্যসাহিত্যে মন্মথ রায়ের কৃতিত্ব উল্লেখ করো।

২।' বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনের সংলাপ রচনায় মধুসূদনের কৃতিত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা

'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' নাটকটির পূর্বনাম কী ছিল? পরিবর্তিত নামটি কতদূর যথাযথ হয়েছে আলোচনা করো।

৩।' পৌরাণিক' নাটক বলতে কী বোঝ? 'জনা'পৌরাণিক নাটকের পর্যায়ে পড়বে কি না আলোচনা করো। ৪+৬

অথবা

'জনা' নাটকের শেষের 'ক্রোড় অঙ্ক' অংশটির আদৌ কোনো প্রয়োজন ছিল কি না আলোচনা করো।

৪ বাংলা নাট্য প্রযোজনার ইতিহাসে 'নবান্ন' নাটকের গুরূত্ব আলোচনা করো।

অথবা

'নবান্ন' একই সঙ্গে দুর্গতি ও প্রতিরোধের নাটক—আলোচনা করো।

JRC/BNG-303/ 17

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৭

পাঠপর্যায় – ৩

পাঠমালা -৩

COURSE CODE- BNG- 303

পূর্ণমান-৪০ সময়- ২ ঘন্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।) ১০ X ৪=৪০

১। প্রাচীন ভারতীয় অলঙ্কারশাস্ত্রে অলঙ্কারবাদের গুরূত্বটি নিজের ভাষায় লিপিবদ্ধ করো।

অথবা

টীকা লেখো। (যে কোনো দুটি) ২ X ৫=১০

'রীতিরাত্মা কাব্যস্য', বিভাব, ব্যঞ্জনা, রসের প্রকারভেদ।

২। স্থায়ীভাব কাকে বলে? স্থায়ীভাবের লক্ষণ ও প্রকারভেদ চিহ্নিত করো।

অথবা

করুণরস ও করুণ বিপ্রলম্ভের পার্থক্য দেখাও।

৩। রোমান্টিক মুভমেন্ট কী? উদাহরণসহ ইংলিশ রোমান্টিসিজমের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

অথবা ৪+৬

তুলনামূলক সাহিত্য কী? তুলনামূলক সাহিত্যকে রবীন্দ্রনাথ 'বিশ্বসাহিত্য' বলেছিলেন কেন?

৬+৪

৪। ট্র্যাজেডির সংজ্ঞা দাও। ট্র্যাজেডির ষড়ঙ্গ আলোচনা করো। ৩+৭

অথবা

পোয়েটিক্স্ অনুসারে ট্র্যাজেডি ও মহাকাব্যের তুলনামূলক আলোচনা করো। এর মধ্যে কোন্‌টিকে আরিস্টটল উৎকৃষ্ট বলেছেন এবং কেন। ৬+৪

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৭

পাঠপর্যায় – ৩

পাঠমালা – ৪

COURSE CODE– BNG-CBCS304

পূর্ণমান – ৪০ সময় – ২ ঘণ্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও।) ৮ X ৫ = ৪০

১। 'কাব্যম্ গ্রাহ্যম্ অলঙ্কারাৎ' – মতটি কার? মতটি বিশ্লেষণ করে অন্যান্য আলংকারিকদের কাছে এই মতের গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো। ১+৭=৮

অথবা

'ঔচিত্যবাদ'-এর প্রবক্তা কে? 'ঔচিত্য' বলতে কী বোঝ ? ঔচিত্যকে 'পরাবিদ্যা' বলা হয়েছে কেন?

১+৩+৪ = ৮

২। " 'পল্লীপ্রকৃতি' ও 'মানবপ্রকৃতি' – 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসে একে অন্যের পরিপূরক হয়ে উঠেছে" – অলোচনাকরো।

অথবা

'পথের পাঁচালী' উপন্যাস অবলম্বনে প্রসন্ন গুরুমহাশয়ের পাঠশালার পরিচয় দিয়ে অপুর উপর তার প্রভাব দেখাও।

৩। 'প্রথম শ্রেণীর প্রধান জয়দেব, দ্বিতীয় শ্রেণীর মুখপাত্র বিদ্যাপতিকে ধরিয়া লওয়া যাউক।' – প্রসঙ্গ উল্লেখ করেপ্রাবন্ধিক অনুসরণে জয়দেব ও বিদ্যাপতির কবিপ্রকৃতির স্বরূপ আলোচনা করো। 'আধুনিক বাঙ্গালি গীতিকাব্যলেখকগণ'-এর সঙ্গে তাঁদের পার্থক্য চিহ্নিত করো। ৬+২ = ৮

অথবা

'আধুনিক স্পোর্টস-এর বিরুদ্ধে আমার আপত্তি প্রধানত নৈতিক' – আধুনিক স্পোর্টসের বিরুদ্ধে প্রাবন্ধিকের আপত্তিগুলো প্রবন্ধ অনুসরণে দেখাও।

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৭

পাঠ পর্যায়- ৪

পাঠমালা- ১

COURSE CODE- **BNG-401**

পূর্ণমান- ৪০ সময়- ২ঘন্টা

১। পত্রিকায় প্রকাশিত 'রজনী' এবং গ্রন্থাকারে প্রকাশিত "রজনী"র অধ্যায় বিন্যাস কতখানি স্বতন্ত্র লেখো। এই পরিবর্তন কতদূর প্রয়োজনীয় ছিল বলে তুমি মনে করো-- যুক্তিসহ লেখো। ১০

অথবা

'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার থেকে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত 'রজনী' উপন্যাসে রজনী চরিত্রের যে পরিবর্তন ঘটেছে, সে বিষয়ে আলোচনা করো। ১০

২। উপন্যাসে অনুপস্থিত অপর্ণা চরিত্রটি "বিসর্জন" নাটকে আসায় নাটকের কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে লেখো। ১০

অথবা

'রাজর্ষি' উপন্যাস থেকে 'বিসর্জন' নাটকে রূপান্তরের ক্ষেত্রে রঘুপতি ও গোবিন্দমাণিক্য চরিত্রদু'টির পরিবর্তনে নাট্যকারের কোন উদ্দেশ্য কাজ করেছে, সে বিষয়ে আলোচনা করো।

৩। লোকসাহিত্যে কথান্তরের উৎস, বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

ছড়ার ক্ষেত্রে কথান্তর প্রসঙ্গে রবীন্দ্র দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় দাও। ১০

৪। 'মেঘদূত' বাংলায় অনুবাদের সমস্যা কী? এ প্রসঙ্গে মেঘদূতের অন্যতম অনুবাদক বুদ্ধদেব বসুর মতটি গুরুত্ব দিয়ে আলোচনা করো। ১০

অথবা

নিচে উদ্ধৃত সংস্কৃত 'মেঘদূতের শ্লোকটির সঙ্গে তিনটি বাংলা অনুবাদের তুলনামূলক আলোচনা ক'রে কোনটি অপেক্ষাকৃত শিল্পসমৃদ্ধ, সে বিষয়ে তোমার মতামত দাও। ১০

মূল শ্লোকঃ প্রত্যাসন্নে নভসি দয়িতাজীবিতাবলম্বনার্থী
জীমূতেন স্বকুশলময়ীং হারয়িষ্যন প্রবৃত্তিম্
সপ্রত্যগ্রৈঃ কুটজকুসুমৈঃ কল্পিতার্ঘায় তস্মৈ
প্রীতঃ প্রীতিপ্রমুখবচনং স্বাগতং ব্যাজহার।।৪।।

অনুবাদ ১ রক্ষিতে শ্রাবণাগমে প্রেয়সীর প্রাণ
মেঘযোগে স্বকুশল বার্ত্তা দিব তার,
ভাবি যক্ষ সে মেঘের পূজার বিধান
করি নব-বিকশিত গিরি-মল্লিকায়,

পাই প্রীতি প্রীতিপূর্ণ বচন বিন্যাসে

সমাগত জলদের স্বাগত জিজ্ঞাসে।

অনুবাদ ২ কেমনে প্রিয়তমা রাখবে প্রাণ তার অদূরে উদ্যত শ্রাবণে

যদি না জলধরে বাহন করে আমি পাঠাই মঙ্গল-বার্তা?

যক্ষ অতএব কুড়চি ফুল দিয়ে সাজিয়ে প্রণয়ের অর্ঘ্য

স্বাগত-সম্ভাষ জানালে মেঘবরে মোহন, প্রীতিময় বচনে।

অনুবাদ ৩ শ্রাবণ বরিষণে কঠিন হবে খুব বিরহবাস তার একেলা

না যদি মেঘে করি অমল দূত আর পাঠাই মঙ্গল বারতা।

যেমনি ভাবা তার তেমনি কাজ গিরিমল্লী দিয়ে মেঘে অর্ঘ্য

স্বাগত জানালো সে যক্ষ, মেঘবরে বিনয়মাখা শ্লোকে বচনে।

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৭

পাঠ পর্যায়- ৪

পাঠমালা- ২

COURSE CODE- **BNG-402**

পূর্ণমান- ৪০ সময়- ২ঘন্টা

যেকোনও একটি বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করোঃ- ৪০

১। মধ্যযুগীয় বাংলাসাহিত্যে প্রেম ও প্রণয়চিত্র।

২। লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের বিবিধ উপাদান।

৩। সমাজভাষাতত্ত্ব।

৪। ঊনিশ শতকীয় বাংলাসাহিত্যে যুগসন্ধি লক্ষণ।

৫। রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস।

৬। বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য।

৭। আধুনিক বাংলা ছোটগল্পের গতিপ্রকৃতি।

৮। গণনাট্য আন্দোলন ও বাংলা নাটক।

৩। গীতিরস ও নাট্যরসে পরিপূর্ণ 'চিত্রাঙ্গদা', নাট্যকাব্য হিসেবে কতখানি সার্থক হ'য়ে উঠেছে - তা বিচার করো। ১০

অথবা

"প্রভু, আমি সেই নারী। তবু আমি সেই নারী নহি; সে আমার হীন ছদ্মবেশ"- এই উক্তির মধ্য দিয়ে চিত্রাঙ্গদা চরিত্রটির আধুনিকতায় উত্তরণ - আলোচনা করো। ১০

৪। 'মানুষের ধর্ম' গ্রন্থের পরিশিষ্টের অন্তর্গত 'মানবসত্য' প্রবন্ধের শুরুতে রবীন্দ্রনাথের উক্তি- "আমাদের জন্মভূমি তিনটি, তিনটিই একত্র জড়িত"- বিশ্লেষণ ক'রে, এর মধ্যে কোন্ বাসস্থানটিকে তোমার অধিকতর শ্রেয় ব'লে মনে হয়- তা' যুক্তিসহ লেখো। ১০

অথবা

"মানুষ আছে তার দুই ভাব নিয়ে..."- 'মানুষের ধর্ম' অবলম্বনে এই দুই ভাব সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করো। ১০

PG/JRC/BNG-403(3)/17

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৭

পাঠ পর্যায়- ৪

পাঠমালা- ৩

বিশেষ পত্র - ৩. লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

COURSE CODE- **BNG-403**

পূর্ণমান- ৪০ সময়- ২ঘন্টা

১। লোকনাট্য কী? কয়েকটি লোকনাট্যের নাম উল্লেখ করো। যেকোনও একটি লোকনাট্য সম্পর্কে আলোচনা করো। (২+২+৬)=১০

অথবা

দৃষ্টান্তসহ সংক্ষিপ্ত আলোচনা করোঃ- (যে কোনও দুটি) (৫+৫)=১০

লোকনৃত্য, লোকঔষধি, ব্রতাচার, লোকশিল্প।

২। প্রবাদ কাকে বলে? প্রবাদ ও ধাঁধার তুলনামূলক আলোচনা করো। (৪+৬)==১০

অথবা

দৃষ্টান্তসহ সংক্ষিপ্ত আলোচনা করোঃ- (যে কোনও দুটি) (৫+৫)=১০

আলকাপ, ছৌনৃত্য, ভাদু, মেয়েলি ছড়া।

৩। লোকসাহিত্য বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে মার্ক্সীয় পদ্ধতির বৈশিষ্ট্যগুলি কী কী? লোকসাহিত্য বিশ্লেষণের

PG/JRC/BNG-403(5)/17

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৭

পাঠ পর্যায়- ৪

পাঠমালা- ৩

বিশেষ পত্র - ৫. রবীন্দ্রসাহিত্য

COURSE CODE- **BNG-403**

পূর্ণমান- ৪০ সময়- ২ ঘন্টা

১। 'শেষ সপ্তক' কাব্যের যে ক'টি কবিতায় আখ্যান পাওয়া যায় - তাদের ভিত্তি ক'রে রবীন্দ্রনাথ রচিত আখ্যানকাব্য ধারায় এই কাব্যের সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

'শেষ সপ্তক' কাব্যের নামকরণ কতখানি প্রাসঙ্গিক - তা' আলোচনা করো। ১০

২। 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের মূল উপজীব্য যে রোমান্টিকতা, রবীন্দ্রভাবনায় তার স্বাতন্ত্র্য ও অভিনবত্বের দিকগুলি আলোচনা করো। ১০

অথবা

'শেষের কবিতা' উপন্যাসে লাবণ্য চরিত্র নির্মাণে লেখকের কৃতিত্ব বিশ্লেষণ করো। ১০

ক্ষেত্রে এই পদ্ধতির গুরত্ব আলোচনা করো। (৫+৫)=১০

অথবা

লোকসংস্কৃতির বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক পদ্ধতির বৈশিষ্ট্য কী? ঐতিহাসিক ভৌগোলিক পদ্ধতি ও তুলনামূলক পদ্ধতির পার্থক্য লেখো। (৩+৭)=১০

৪। মোটিফ কী? মোটিফ ও ইন্‌ডেক্স-এর বিশদ বর্ণনা করো। যেকোনও একটি কথার মোটিফ ইন্‌ডেক্স বিচার করো। (৩+৪+৩)=১০

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করোঃ- (যে কোনও দুটি) (৫+৫)=১০

টাইপ, রূপকথা, কার্লেক্রোন, স্টীথ টমসন।

PG/JRC/BNG-101/18

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৮

পাঠ পর্যায়-১

পাঠমালা-১

COURSE CODE-BNG-101

সময়- ২ ঘন্টা

পূর্ণমান- ৪০

৮x২=১৬

১। যে কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও-

ক) উদাহরণসহ বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে আলোচনা করো।

খ) দৃষ্টান্তসহ অসমিয়া ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

গ) অপভ্রংশ- অবহট্‌ঠ ভাষার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। এই ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

ঘ) প্রাচীন বাংলার সময়কাল ও নিদর্শন উল্লেখ ক'রে এই স্তরের প্রধান প্রধান ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

৪x৪=১৬

২। যে কোনও ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও-

ক) 'সুতনুকা প্রত্নলেখ' সম্পর্কে টীকা রচনা করো।

খ) পালি ভাষার সময়কাল উল্লেখ ক'রে পালি নামটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

গ) বাংলা ভাষার উৎসগত বর্গীকরণ একটি সম্পর্ক-চিত্রের সাহায্যে স্পষ্ট করো।

ঘ) প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার আনুমানিক বিস্তৃতিকাল একটি নিদর্শন সহ লেখো।

ঙ) মিশরীয় চিত্র-প্রতীক লিপি সম্পর্কে যা জানো লেখো।

চ) ওড়িয়া ভাষার সাহিত্যিক নিদর্শন উল্লেখ ক'রে বাংলার সঙ্গে ওড়িয়ার দুটি গুরুত্বপূর্ণ পার্থক্যের উল্লেখ করো।

ছ) বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষার সম্পর্ক সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করো।

জ) মূল ইন্দো-ইওরোপীয় ভাষাগুলিকে কেন্তুম ও সতম্ গুচ্ছে ভাগ করার কারন ও যৌক্তিকতা বিচার করো।

৪x২=৮

৩। যে কোনও ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও-

ক) ফারসী ভাষার উৎস কী?

খ) মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃত থেকে কোন্ দুটি নব্য ভারতীয় আর্যভাষার জন্ম হয়েছে?

গ) কোন্ লিপি থেকে ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী লিপির জন্ম হয়? এই লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন কোথায় পাওয়া যায়?

ঘ) 'রামচরিতমানস' ও 'গ্রন্থসাহিব' কোন্ কোন্ ভাষাগোষ্ঠীর প্রাচীন নিদর্শন?

ঙ) পালিভাষার একটি রূপতাত্ত্বিক ও একটি ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।

চ) বৌদ্ধ বা মিশ্র সংস্কৃতের দুটি নিদর্শনের নাম লেখো।

ছ) সাহিত্যিক প্রাকৃতগুলির নাম লেখো।

জ) প্রথম বাংলা ছাপা-লিপির ছাঁদ কে তৈরি করেন? বাংলা মুদ্রিত লিপির প্রথম পূর্ণাঙ্গ রূপ কোথায় পাওয়া যায়?

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৮

পাঠ পর্যায়-১

পাঠমালা-২

COURSE CODE-BNG-102

সময়- ২ ঘন্টা

পূর্ণমান- ৪০

৮x২=১৬

১। যে কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও-

ক) নাথ সাহিত্যের মূল উপাদান কী কী? কাহিনীসূত্রে নাথসাহিত্যের মূল ভাবটি ব্যক্ত করো।

খ) ভাগবত অনুবাদে মালাধর বসুর বিশিষ্টতার পরিচয় দাও।

গ) নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গলের চাঁদ সদাগর চরিত্রটির বৈশিষ্ট্য ও চরিত্রাঙ্কনের নিপুণতার পরিচয় দাও।

ঘ) বাউলগীতি কত প্রকার? তাদের বৈশিষ্ট্য কী? বাউলগানে রূপক ব্যবহারের বিশিষ্টতার পরিচয় দাও।

৪x৪=১৬

২। যে কোনও ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও-

ক) মঙ্গলকাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

খ) মুকুন্দ চক্রবর্তীর লেখায় উপন্যাস লক্ষণ কীভাবে খুঁজে পাওয়া সম্ভব?

গ) প্রাক্-চৈতন্য পদাবলীর সঙ্গে চৈতন্যোত্তর পদাবলীর পার্থক্য নিরূপণ করো।

ঘ) 'ব্রজবুলি' ভাষা সম্পর্কে টিকা লেখো।

ঙ) দৌলত কাজীর সাহিত্যকৃতির পরিচয় দাও।

চ) শাক্তদর্শনের মূল সূত্রগুলি সংক্ষেপে লেখো।

ছ) ধর্মমঙ্গল কাব্যকে রাঢ়ের 'জাতীয় কাব্য' বলার তাৎপর্য কী?

জ) কবিয়াল হিসেবে রাম বসুর দক্ষতা বিচার করো।

৪x২=৮

৩। যে কোনও ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও-

ক) 'বঙ্গ' শব্দের যেকোনও দুটি উৎস উল্লেখ করো।

খ) সুফিতত্ত্ব অনুযায়ী 'ফানাহ্' কাকে বলে?

গ) শাক্তগীতির মূল পর্যায়গুলি কী কী?

ঘ) 'চৈতন্যচরিতামৃত' ক'টি লীলা ও ক'টি পরিচ্ছেদে বিভক্ত?

ঙ) সাধনস্তরের উৎকর্ষ অনুযায়ী বৈষ্ণব সাহিত্যের পঞ্চরসের পরিচয় দাও।

চ) গোবিন্দদাসকে বৈষ্ণব পদসাহিত্যের কোন্ কোন্ পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি মনে করা হয়? তিনি কার ভাবশিষ্য হিসেবে পরিচিত?

ছ) নাথ সাহিত্যকে পূর্বজ অন্য কোন্ ধর্মদর্শনের সঙ্গে সম্পর্কিত করা সম্ভব?

জ) সৈয়দ আলাওল রচিত গ্রন্থগুলির নাম ও রচনাকাল লেখো।

PG/JRC/BNG-103/18

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৮

পাঠ পর্যায়-১

পাঠমালা-৩

COURSE CODE-BNG-103

পূর্ণমান- ৪০ সময়- ২ ঘন্টা

১। যে কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও- ৮x২=১৬

ক) চর্যাগীতিগুলির মধ্যে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য কবিরা যে ধর্মভাবনা তত্ত্বের আকারে প্রচ্ছন্ন রেখেছেন, তার যথাসম্ভব পরিচয় দাও।

খ) পাঠ্য পদগুলির সূত্রে চর্যাগীতিকারদের পদে যে সমাজভাবনার প্রকাশ ঘটেছে, তার পরিচয় দাও।

গ) 'রাধাবিরহ' অংশটিকে কেউ কেউ 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের প্রক্ষিপ্ত অংশ ব'লে মনে করেন- এ'বিষয়ে তোমার অভিমত যুক্তিসহ বিচার করো।

ঘ) জয়দেবের 'গীতগোবিন্দম্' কাব্যে আধ্যাত্মিক প্রেমানুভূতির সঙ্গে ইন্দ্রিয়ঘন আবেশ যেভাবে মূর্ত হয়ে উঠেছে, তা' উদাহরণসহ আলোচনা করো।

২। যে কোনও ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও- ৪x৪=১৬

ক) টীকা লেখোঃ (যে কোনও একটি) – i) সদুক্তিকর্ণামৃত ii) কবীন্দ্রসমুচ্চয়

খ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের দানখণ্ডে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের কৌশলী চরিত্রের বর্ণনা দাও।

গ) 'গাথাসপ্তশতী' বিষয়ে টীকা রচনা করো।

ঘ) "সোমহ কান্তা/ দূর দিগন্তা" – প্রকীর্ণ শ্লোকটির পূর্ণ বঙ্গানুবাদ ক'রে পরবর্তী বাংলাসাহিত্যে শ্লোকটির প্রভাবের পরিচয় দাও।

ঙ) "ঘরে অচ্ছই বাহিরে পুচ্ছই" – প্রসঙ্গ উল্লেখ ক'রে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

চ) "ওগ্গর ভত্তা, রম্ভঅ পত্তা। / গাইক ঘিত্তা, দুগ্ধ সজুত্তা।। / মোইলি মচ্ছা, নালিচ গচ্ছা। / দিজ্জই কন্তা, খাঅ পুণ্যবন্তা"- উদ্ধৃত শ্লোকটির বঙ্গানুবাদ ক'রে অর্থ স্পষ্ট করো।

ছ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের নাম 'শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ' হওয়ার একটি সম্ভাবনা কীভাবে তৈরি হয়েছে? কে, কেন এই কাব্যকে 'নাটগীতি পাঞ্চালী' নামে অভিহিত করেছেন?

জ) "ভব নই গহন গম্ভীর বেগেঁ বাহী..." চর্যাগানটি কার রচনা? রচয়িতা কেন নিজেকে 'অনুত্তরস্বামী' বলেছেন?

৩। যে কোনও ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও- ৪x২=৮

ক) 'আর্যাসপ্তশতী' কোন্ কবির কোন্ গ্রন্থের আদর্শে কে রচনা করেন?

খ) 'প্রাকৃতপৈঙ্গল' কোন্ সময়ে কোথায় সংকলিত হয়েছে ব'লে মনে করা হয়?

গ) সংস্কৃত খণ্ড-শ্লোকের প্রাচীনতম সংকলন গ্রন্থ কোন্‌টি?

ঘ) "টালত মোর ঘর..." – কার রচনা? পদটির ভণিতার শ্লোক লেখো।

ঙ) 'সুভাষিত রত্নকোষ' গ্রন্থটি অন্য কোন্ নামে পরিচিত? কোথা থেকে এই পুথিটি পাওয়া যায়?

চ) সরহপাদের নামে প্রচলিত চারটি বৌদ্ধতান্ত্রিক গ্রন্থের নাম লেখো।

ছ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের বংশীখণ্ডের অব্যবহিত পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী খণ্ডের নাম লেখো।

জ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যে বড়াই চরিত্রটির উৎস কি?

PG/JRC/BNG-104/18

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৮

পাঠ পর্যায়-১

পাঠমালা-৪

COURSE CODE-BNG-104

পূর্ণমান- ৪০ সময়- ২ ঘন্টা

১। যে কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও- **৮X২=১৬**

ক) 'বৈষ্ণব পদাবলী বৈষ্ণব তত্ত্বের রসভাষ্য'– মন্তব্যটি বিশ্লেষণ ক'রে এ-বিষয়ে তোমার অভিমত দাও।

খ) অভিসারের সংজ্ঞা লেখো। এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কৃতিত্ব বিচার করো।

গ) কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত' অবলম্বনে 'রাধাতত্ত্ব'-এর পরিচয় দাও।

ঘ) 'শিবায়ন' গ্রন্থে কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য হরগৌরীর দাম্পত্য-জীবনের বর্ণনায় যে বাস্তববোধের পরিচয় দিয়েছেন- তা তথ্যসহ আলোচনা করো।

২। যে কোনও ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও- **৪X৪=১৬**

ক) রাগানুগা ভক্তি কি?

খ) রায় রামানন্দ কোন ধর্মে দীক্ষিত ছিলেন? রামানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের আলোচিত তত্ত্বভাবনাটির মর্মকথা উল্লেখ করো।

গ) 'শিবায়ন' কাব্যের লৌকিক কাহিনিটি সংক্ষেপে লেখো।

ঘ) সখী-সাধনা সম্পর্কে তত্ত্বভাবনাটি কৃষ্ণদাস কবিরাজ অনুসরণে পরিস্ফূট করো।

ঙ) রামেশ্বরের জনপ্রিয়তার কারণ হিসেবে অনেকে আদিরসের উল্লেখ করেন – এ'বিষয়ে তোমার অভিমত জানাও।

চ) 'ব্রজবুলি' ভাষার শ্রেষ্ঠ কবি কে? এই ভাষায় তাঁর রচিত পদের ভাষাসৌন্দর্য দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

ছ) বৃন্দাবনের ষড়গোস্বামী সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

জ) 'উজ্জ্বলনীলমণি' গ্রন্থের লেখক কে ছিলেন? তিনি পূর্বরাগের যে সংজ্ঞা দিয়েছেন – তা আলোচনা করো।

৩। যেকোনও ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও- **৪X২=৮**

ক) "বন্ধু সকলি আমার দোষ..." পদটি কার রচিত? কোন্ পর্যায়ের অন্তর্গত?

খ) 'বেদি করব হাম আপন অঙ্গনে...........'- অর্থ লেখো।

গ) শিবকে কি মিশ্রদেবতা বলে মনে করা যায়?

ঘ) বৈষ্ণব ভক্তদের বিশ্বাস অনুযায়ী চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের তিনটি কারণ কী কী?

ঙ) 'সত্যপীরের ব্রতকথা' কার লেখা? তিনি কোন্ শতাব্দীর কবি ছিলেন?

চ) 'রূপ লাগি আঁখি ঝুরে....' পদটি কোন্ পর্যায়ের? পদকর্তা কে?

ছ) 'কত চতুরানন মরি মরি যাওত
ন তুয়া আদি অবসানা'
- কার রচিত পদ ? এটি কোন্ রসপর্যায় ভুক্ত ?

জ) রামেশ্বর ভট্টাচার্য ব্যতীত শিবায়নের অন্য একজন কবির নাম ও তাঁর সময়কাল উল্লেখ করো।

PG/JRC/BNG-105/18

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৮

পাঠ পর্যায়-১

পাঠমালা-৫

COURSE CODE-BNG-105

পূর্ণমান- ৪০ সময়- ২ ঘন্টা

১। যেকোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও- ৮x২=১৬

ক) বাংলা গদ্য-সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশের ক্ষেত্রে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের গুরুত্ব ও অবদান প্রসঙ্গে আলোচনা করো।

খ) 'বাঙ্গলার ইতিহাস' প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের ইতিহাসচেতনা ও স্বদেশপ্রীতির পরিচয় কীভাবে ফুটে উঠেছে, প্রবন্ধ অনুসরণে সে-বিষয়ে আলোকপাত করো।

গ) 'আমার মন' ও 'একটি গীত' প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের রোমান্টিক ভাবনা যেভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তার পরিচয় দাও।

ঘ) বিদ্যাসাগরের 'শকুন্তলা' রচনাটিতে শকুন্তলা চরিত্রের স্বভাব-বৈশিষ্ট্যের যে পরিচয় ফুটে উঠেছে- তা নিজের ভাষায় লিপিবদ্ধ করো।

২। যেকোনও ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও- ৪x৪=১৬

ক) বিদ্যাসাগরের কোন গ্রন্থটি ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পাঠ্যপুস্তক ছিল? তাঁর অনুবাদমূলক সাহিত্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

খ) বাংলা গদ্য নির্মাণে মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের অবদান আলোচনা করো।

গ) 'আমার দুর্গোৎসব' প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের স্বদেশচেতনার সূত্রপাত বিষয়ে আলোচনা করো।

ঘ) "আমি প্রসন্নের একটু অনুরাগী বটে। তাহার অনেক কারণ আছে" - কার উক্তি? প্রসন্নের প্রতি বক্তার অনুরাগের কারণ কী?

ঙ) বাংলা সাহিত্যের 'বীরবল' কাকে বলা হয়? তাঁর সম্পাদিত পত্রিকার লক্ষ্য ও বিশিষ্টতা নির্ণয় করো।

চ) 'শিক্ষা ও সংস্কৃতি' প্রবন্ধে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় শিক্ষার সঙ্গে সংস্কৃতির অন্তরঙ্গ সম্পর্কটি কীভাবে ব্যাখ্যা করেছেন তা লেখো।

ছ) মঁপাসা ও চেখফের তুলনায় ছোটগল্প নির্মাণে রবীন্দ্রনাথ কোথায় ব্যক্তিগত স্বাক্ষর রেখেছেন, তা মুজতবা আলীর প্রবন্ধ অনুসরণে ব্যক্ত করো।

জ) "এই মৃগয়াশীল রাজার সহচর হইয়া প্রাণ গেল" – মৃগয়াশীল রাজা ও তাঁর সহচর হিসেবে কার কার কথা বলা হয়েছে? সহচরের এরূপ উক্তির কারণ কী?

৩। যেকোনও ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও- ৪x২=৮

ক) রামমোহন রায় রচিত বাংলা ব্যাকরণ সংক্রান্ত গ্রন্থের নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

খ) 'কমলাকান্তের দপ্তর'-এর প্রবন্ধ সংখ্যা কত? এর মধ্যে কোনগুলি বঙ্কিমচন্দ্র লিখিত নয়?

গ) 'শকুন্তলা' গ্রন্থে দুষ্মন্ত ও ভরতের মিলনক্ষণটি বর্ণনা করো।

ঘ) 'কমলাকান্তের দপ্তর' গ্রন্থে ব্যঙ্গ, পরিহাস ও রূপকের ব্যবহারের কারণ কী?

ঙ) "উদ্যানলতা, সৌন্দর্যগুণে বনলতার নিকট পরাজিত হইল" - প্রসঙ্গ উল্লেখ করে অর্থ স্পষ্ট করো।

চ) রামমোহন রায়ের সহমরণ বিষয়ক প্রবন্ধ দুটির নামোল্লেখ সহ প্রকাশকাল উল্লেখ করো।

ছ) মঁপাসা ও চেকফের সম্পূর্ণ নাম উল্লেখ করো। এই দুই লেখকের দু'টি করে গল্পের নাম লেখো।

জ) 'বড়বাজার' প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র কোন বাজারকে কেন কসাইখানা বলে উল্লেখ করেছেন?

PG/JRC/BNG-201/18

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৮

পাঠ পর্যায়- ২

পাঠমালা- ১

COURSE CODE- **BNG-201**

পূর্ণমান- ৪০ সময়- ২ ঘন্টা

১। স্বনিম বলতে কী বোঝো? স্বনিম নির্ণয়ের শর্তগুলি উল্লেখ করো। (২+৮)=১০

অথবা

সংক্ষেপে আলোচনা করো- (যে কোনও দু'টি) (৫+৫)=১০

ক) ধ্বনির স্বলক্ষণ

খ) স্বন (Phone)- বিস্বন (Allophone)

গ) ব্যঞ্জনধ্বনি ও স্বরধ্বনি উচ্চারণের প্রধান পার্থক্য

ঘ) IPA-তে লেখো- "শুক্লা একাদশীর রাত্রি তিন প্রহরে, চাঁদ তখন অস্ত যাচ্ছে, সদাশিবের গরুর গাড়ি পুনায় ফিরে এল। শিবাজী তাদের জন্য রাত জেগে বসেছিলেন"।

২। রূপিম বলতে কী বোঝো? অ্যালোমর্ফ কী? মুক্তরূপ ও বদ্ধরূপ কাকে বলে? শূন্যরূপ বলতে কী বোঝায়? (২+২+৪+২)=১০

অথবা

সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ- (যে কোনও দু'টি) (৫+৫)=১০

ক) রূপতত্ত্বে উপসর্গ, পরসর্গ এবং মধ্যসর্গের ধারণা

খ) বাংলা কারক

গ) যৌগিক ক্রিয়া

ঘ) বচন ও পুরুষ

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৮

পাঠ পর্যায়- ২

পাঠমালা- ২

COURSE CODE- **BNG-202**

পূর্ণমান- ৪০ সময়- ২ ঘন্টা

১। "গাইব মা বীররসে ভাসি মহাগীত"- 'মেঘনাদ বধ' কাব্যে মহাকবির এই আকাঙ্ক্ষা কতদূর সার্থক হয়েছে- বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

'মেঘনাদবধ' কাব্যের ষষ্ঠ সর্গকে ঘটনা, বিষয়বস্তু ও চরিত্রবিন্যাসের নিরিখে কাব্যের কেন্দ্রীয় সর্গ বলা যায় কিনা – আলোচনা করো। ১৫

২। 'বনলতা সেন' ও 'অন্ধকার' কবিতাদুটিতে বহু অন্ধকার-বাচক শব্দের ব্যবহার রয়েছে। প্রাসঙ্গিক উদ্ধৃতি সহ এ'রূপ শব্দ ও চিত্রকল্প ব্যবহারের তাৎপর্য আলোচনা করো। ১৫

অথবা

'বনলতা সেন' কাব্যগ্রন্থে কবিমননে নারী ও প্রকৃতি নিবিড় পরিসর পাচ্ছে। প্রাসঙ্গিক কবিতা অবলম্বনে বিষয়টি আলোচনা করো। ১৫

৩। 'বাবরের প্রার্থনা'-কাব্যগ্রন্থে সমকালীনতার প্রতিফলন প্রসঙ্গে তোমার মতামত প্রকাশ করো। ১০

অথবা

'ধ্বংস করো ধ্বজা' কবিতাটিকে শেষপর্যন্ত আত্মধ্বংসোন্মুখ বলা যায় কিনা- বিচার করো। ১০

PG/JRC/BNG-203/18

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৮

পাঠ পর্যায়- ২

পাঠমালা- ৩

COURSE CODE- **BNG-203**

সময়- ২ ঘন্টা

পূর্ণমান- ৪০

১। 'চিত্রা' কাব্যের অন্তর্গত 'জীবনদেবতা' বিষয়ক কবিতাগুলি আলোচনা ক'রে স্পষ্ট করো 'জীবনদেবতা' কথাটির অর্থ কী? ১০

অথবা

"যে শ্রেয় মানুষের আত্মাকে দুঃখের পথে দ্বন্দ্বের পথে অভয় দিয়ে এগিয়ে নিয়ে চলে সেই শ্রেয়কে আশ্রয় ক'রেই প্রিয়কে পাবার আকাঙ্ক্ষাটি 'চিত্রা'য় 'এবার ফিরাও মোরে' কবিতাটির মধ্যে সুস্পষ্ট হয়েছে। - 'আত্মপরিচয়' নামক রচনায় লিখিত রবীন্দ্রনাথের এই উক্তিটি পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো। ১০

২। "একদিন তোর জন্য প্রাণ দেব নন্দিনী, এই কথা কতবার মনে মনে ভাবি"- এই উক্তির সাপেক্ষে কিশোর এবং নন্দিনীর সম্পর্কটি বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

বারবার পরিবর্তনের পরে 'রক্তকরবী' নাটকের নামকরণটি যথার্থ হয়েছে কিনা এবিষয়ে তোমার মত দাও। ১০

৩। "চতুরঙ্গ' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

'জ্যাঠামশাই' চরিত্রটি 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের ক্ষেত্রে কতটা গুরুত্বপূর্ণ, এবিষয়ে আলোকপাত করো। ১০

৪। 'ক্ষুধিত পাষাণ' গল্পের অতিপ্রাকৃত পরিবেশের অন্তরালে রয়েছে দুই নরনারীর রোমাঞ্চকর প্রেম ও অতৃপ্ত বাসনার কাহিনী - আলোচনা করো। ১০

অথবা

'পোস্টমাস্টার' ও 'কাবুলিওয়ালা' দুটি গল্পে দুই অসম-সম্পর্ক বিন্যাসের পরিণতি বিশ্লেষণ করো। ১০

PG/JRC/BNG-301/2018

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা -২০১৮

পাঠপর্যায় – ৩

পাঠমালা – ১

COURSE CODE – BNG – 301

পূর্ণমান – ৪০ সময় – ২ ঘণ্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও) ১০ X ৪ = ৪০

১। বাংলা ছোটগল্পের ধারায় পরশুরামের স্বাতন্ত্র্য-বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

অথবা

'রাঢ় বাংলার চারণকবি' তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে প্রতিফলিত রাঢ়ের জনজীবন ও সংস্কৃতির পরিচয় দাও।

২। নীতিবাদী বঙ্কিমচন্দ্রের প্রভাবে 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসটির 'নভেলনেস' (উপন্যাসিকতা) তথা উপন্যাসগুণ কোনোভাবে খর্ব হয়েছে কিনা তা বিচার করো।

অথবা

বিধবার অবদমিত বাসনার বিস্ফোরণ ঘটিয়ে রোহিনীকে যেভাবে ঔপন্যাসিক এক প্রাণবন্ত চরিত্র করে তুলেছেন, উপন্যাস অনুসরণে সেই সজীবতার মূল্যায়ন করো।

৩। অরণ্য-প্রকৃতির মোহবিস্তারী প্রভাব থাকলেও প্রখর জীবন-বাস্তবতা 'আরণ্যক' উপন্যাসের মূল অবলম্বন। - আলোচনা করো।

অথবা

ভানুমতিকে নিয়ে সত্যচরণ যে-জীবনের স্বপ্ন দেখেছে, তার মধ্যে নিহিত আছে ভারতবর্ষের সরল অনাড়ম্বর জীবনযাপনের ছবি। সত্যচরণের দৃষ্টিতে ওই জীবনছবি উপন্যাসে কীভাবে অঙ্কিত হয়েছে?

৪। বিনষ্ট দাম্পত্য জীবনের দ্বান্দ্বিক সম্পর্কের প্রতীক রূপে গর্জমান স্টোভকে প্রেমেন্দ্র মিত্র 'স্টোভ' গল্পে প্রতীক রূপে ব্যবহার করেছেন। - বিষয়টি বিশদ করো।

অথবা

বনফুলের 'বুধনী' গল্পে প্রেম ও অধিকারবোধের যে বন্য আদিমতা ফুটে উঠেছে, তাকে নাগরিক দৃষ্টিকোণ থেকে বিচারের বিড়ম্বনা গল্পের অন্তর্নিহিত তাৎপর্য হয়ে উঠেছে। - ব্যাখ্যা করো।

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা -২০১৮

পাঠপর্যায় – ৩

পাঠমালা – ২

COURSE CODE – BNG – 302

পূর্ণমান – ৪০ সময় – ২ ঘণ্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও) ১০ X ৪ = ৪০

১। উনিশ শতকীয় বাংলা নাটকে সমাজ-চিত্রের প্রকাশে রামনারায়ণ তর্করত্নের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

অথবা

বাংলা নাটকের ইতিহাসে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর অথবা মন্মথ রায়ের নাট্য-অবদান বিচার করো।

২। প্রহসন হিসাবে 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' নাটকটির সার্থকতা বিচার করো।

অথবা

উনিশ শতকীয় সামাজিক বিকৃতিকে বিদ্রুপবিদ্ধ করতে মধুসূদন যেভাবে 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ'- কে গড়ে নিয়েছেন, তার বিচারে চরিত্রগুলির মূল্যায়ন করো।

৩। নীলধ্বজ, অগ্নি এবং বৃষকেতু চরিত্রের মধ্যে দিয়ে যে অলৌকিক ভক্তিরস নাট্যমধ্যে প্রবাহিত হয়েছে, তা পৌরাণিক নাটক হিসাবে 'জনা'-কে উপযুক্ত প্রতিষ্ঠা দিয়েছে। - ব্যাখ্যা করো।

অথবা

বিদূষক চরিত্রটি 'জনা' নাটকের অপূর্ব সৃষ্টি। চরিত্রালোচনায় বিদূষকের উপস্থিতি ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

৪। 'নবান্ন' নাটকের নামকরণে কীভাবে এক আশাবাদ মিশ্রিত হয়ে আছে, তা নাটক অনুসরণে স্পষ্ট করো।

অথবা

নবনাট্য- গণনাট্য আন্দোলন ধারায় 'নবান্ন' নাটকের অবস্থান ও গুরুত্ব আলোচনা করো।

PG/JRC/BNG-303/2018

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা -২০১৮

পাঠপর্যায় – ৩

পাঠমালা – ৩

COURSE CODE – BNG – 303

পূর্ণমান – ৪০ সময় – ২ ঘণ্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও) ১০ X ৪ = ৪০

১। 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য' – রীতিবাদের এই মত কতদূর গ্রহণযোগ্য ? বিশদ আলোচনায় রীতিবাদের সামর্থ্য ও সীমা নির্ণয় করো। ৪ + ৬ = ১০

অথবা

বক্রোক্তি কী ? - উদাহরণ সহ বুঝিয়ে দাও। কুন্তক কেন বক্রোক্তিকে কাব্যের প্রাণ বলেছেন ? ৫ + ৫ = ১০

২। যে-কোনো দু'টি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো ঃ ৫ X ২ = ১০

ক) বীররস।

খ) শৃঙ্গাররস।

গ) গুণ।

অথবা

বিশ্বনাথ কবিরাজ কথিত দশম রসের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় দাও।

৩। 'কাব্য' ও তার 'প্রকাশ' নিয়ে রোমান্টিক কবিগোষ্ঠীর দৃষ্টিভঙ্গি ব্যাখ্যা করো। সেইসঙ্গে ক্ল্যাসিক্যাল কাব্যধারার সঙ্গে রোমান্টিক কাব্যধারার মূল পার্থক্যগুলি সূচিত করো। ৬ + ৪ = ১০

অথবা

ঐতিহাসিক সমালোচনা বলতে কী বোঝ ? সাহিত্যবিচারে ঐতিহাসিক সমালোচনার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ৪+৬ = ১০

৪। ট্রাজেডির ষড়ঙ্গ আলোচনা করে কোন্ উপাদানটি সর্বাধিক গুরুত্বপুর্ণ তা বিচার করো।

অথবা

সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো ঃ যে-কোনো দুটি ৫ X ২ = ১০

ক) ক্যাথারসিস।

খ) মাইমেসিস।

গ) মহাকাব্য ও ট্রাজেডির পার্থক্য।

PG/JRC/BNG-304/2018

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা -২০১৮

পাঠপর্যায় – ৩

পাঠমালা – ৪

COURSE CODE – BNG – 304

পূর্ণমান – ৪০ সময় – ২ ঘণ্টা

(যথাসম্ভব নিজের ভাষায় সবক'টি প্রশ্নের উত্তর দাও) ৮ X ৫ = ৪০

১) 'কাব্যম্ গ্রাহ্যম্ অলংকারাৎ' - ব্যাখ্যা করো।

অথবা

কাব্যবিচারের ক্ষেত্রে ধ্বনিবাদীদের বক্তব্য বুঝিয়ে দাও।

২) 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের পর্বগুলির নামকরণের যৌক্তিকতা ও তাৎপর্য বিচার করো।

অথবা

সেকালের পল্লি-বাংলার মাটি-ঘেঁষা জীবন ঘিরে 'পথের পাঁচালী'-র নিশ্চিন্দিপুর গড়ে উঠেছে। - অভিমতটি ব্যাখ্যা করো।

৩) 'জয়দেব ভোগ ; বিদ্যাপতি আকাঙ্খা ও স্মৃতি। জয়দেব সুখ, বিদ্যাপতি দুঃখ।' – অভিমতটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

অথবা

'স্পোর্টস-এর বিরুদ্ধে' প্রবন্ধটি কত সালে লেখা হয় ? কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত প্রবন্ধটি ? স্পোর্টসের সার্থকতা বিষয়ে লেখকের অভিমতটি ব্যাখ্যা করো। ১+১+৬ = ৮

৪) 'পোস্টমাস্টার' গল্পে বয়ঃসন্ধিকালের যে মনস্তত্ত্ব রতনকে ঘিরে আভাসিত হয়েছে, তা গল্প অনুসরণে বিশদ করো।

অথবা

'রূপনারাণের কূলে' কবিতাটির মূলভাব বিশ্লেষণ করো। কবিতাটি কোন্ কাব্যের কত সংখ্যক কবিতা ? ৬+২ = ৮

৫) 'যমুনাবতী' কবিতাটি যে বিশেষ পটভূমিতে রচিত হয়েছিল তার পরিচয় দাও। কবিতাটির গঠনে কবির যে বলিষ্ঠতা প্রকাশ পেয়েছে তার উল্লেখ করো। ৩+৫ = ৮

অথবা

'যত দূরেই যাই' কবিতায় কবি সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের বক্তব্য নিজের ভাষায় লেখো।

অনুবাদ-১

বাতাস জল ধোঁয়া এবং আলোকের কোথায় মেঘরূপী সমবায়,
কোথায় ইন্দ্রিয় সুপটু, সজ্ঞান প্রাণীর প্রাপণীয় সমাচার!
এ ভেদ ভুলে গিয়ে ব্যগ্র বিরহী সে জানালে মেঘে তার যাচনা,
চেতনে-অচেতনে দ্বৈত অবলোপ, তা-ই তো কামুকের স্বাভাবিক।

অনুবাদ-২

হায়রে কি মূরতি, বাতাস-ধোঁয়া-জল কেবলি এ-তিনের সমাহার-
কীসের বদলে কী? যা আমি মেঘে দেখি মানুষ জ্ঞানবান রচনা
আমারি ব্যগ্রতা ভোলায় বিবেচনা এবং ক'রে তোলে বিমূঢ়
চেতনে অচেতনে অভেদ মনে হয় আমার মত পাকে পড়লে।

মূল শ্লোকঃ ২

মন্দং মন্দং নুদতি পবনশ্চানুকূলো যথা ত্বাং
বামশ্চায়ং নদতি মধুরং চাতকস্তে সগন্ধঃ।
গর্ভাধানক্ষণপরিয়ান্নুনমাবদ্ধমালাঃ
সেবিষ্যন্তে নয়নসুভগং খে ভবন্তং বলাকাঃ।।

অনুবাদ ১

যেমন অনুকুল পবন ধীরে-ধীরে ভাসিয়ে নিয়ে যায় তোমাকে,
এবং বাম দিকে গরবী চাতকেরা ঐকতান তোলে মধুময়,
তেমনি নভতলে গর্ভাধানকালে মালার মতো বাঁধা বলাকা
সহজ অভ্যাসে, হে প্রিয়দরশন, করবে আপনাকে সেবায় সুখী।

অনুবাদ ২

যেমন অনুকুল বাতাস বহে নেয় তোমাকে ধীরে ধীরে অদূরে
এবং বামে শোনো চাতক কথা মধুর দেখো তার মহিমা
তেমনি বলাকার পাখায় ফুটে ওঠে মিলনমেলা অতি নিকটে
মালায়-ভাষা পাখি সুঠাম সেবা করে মধুরে মনোহর তোমাকে।

PG/JRC/BNG-401/18

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৮

পাঠপর্যায়- ৪

পাঠমালা – ১

COURSE CODE- BNG - ৪০১

পূর্ণমান-৪০ সময়- ২ ঘন্টা

১) বঙ্গদর্শন ও গ্রন্থাকারে প্রকাশিত 'রজনী'র মধ্যে যে পরিবর্তনগুলি লক্ষ করা যায় সেগুলি নান্দনিকভাবে কতটা তাৎপর্যপূর্ণ? ১০

অথবা

গ্রন্থে রজনী চরিত্রের পরিবর্তনগুলি মনোগ্রাহী হয়ে রসগত সার্থকতা লাভ করেছে –মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। যুক্তি ও দৃষ্টান্ত দাও। ১০

২) 'রাজর্ষি' উপন্যাসে না থাকলেও 'বিসর্জন'নাটকের একটি গুরুত্বপূর্ণ চরিত্র রাণী গুণবতী। এই নির্মাণ উপন্যাসে ও নাটকের সংরূপগত স্বাতন্ত্র্যকে কীভাবে মূর্ত ক'রে তোলে? ১০

অথবা

রাজর্ষি উপন্যাস থেকে বিসর্জন নাটকের রূপান্তর সাধনে রবীন্দ্রনাথ কাহিনীতে কোন কোন উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন করেন? ১০

৩) মধুসূদন দত্তের কাব্যকবিতার পাশ্চাত্যপ্রভাবের স্বরূপটি ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

কবি জীবনানন্দ দাশের উপর যেসব পাশ্চাত্য সাহিত্য আন্দোলনের প্রভাব লক্ষ্য করা যায় তার উপর আলোকপাত ক'রে তাঁর কবিতায় কবি ইয়েটস্- এর প্রভাব আলোচনা করো।

১০

৪) সংস্কৃত 'মেঘদূত'-এর বাংলা অনুবাদ কতখানি সমস্যাজটিল--- আলোচনা করো। ১০

অথবা

নিম্নোক্ত 'মেঘদূত'-এর মূল শ্লোকদুটির দুটি ক'রে অনুবাদ দেওয়া আছে। উদ্ধৃত অনুবাদগুলির তুলনামূলক আলোচনা করো। ৫+৫=১০

ধূমজ্যোতিঃসলিলমরুতাং সন্নিপাতঃ ক্ব মেঘঃ
সন্দেশার্থাঃ ক্ব পটুকরণৈঃ প্রাণিভিঃ প্রাপণীয়াঃ।
ইত্যৌৎসুক্যাদপরিগণয়ন্ গুহ্যকস্তং যযাচে
কামার্তা হি প্রকৃতিকৃপণাশ্চেতনাচেতনেষু।।

PG/JRC/BNG-402/18

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৮

পাঠপর্যায় – ৪

পাঠমালা – ২

COURSE CODE- BNG - 402

পূর্ণমান-৪০ সময়- ২ ঘন্টা

(১ নম্বর প্রশ্ন নতুন পাঠক্রমের পরীক্ষার্থীদের জন্য)

১) যে কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ধারণা দাও- ৫+৫=১০

লোকভাষা, প্রবাদ, ধাঁধা, লোকসঙ্গীত, ছড়া

অথবা

গীতিকা কাকে বলে? মৈমনসিংহ গীতিকার 'কাজলরেখা পালা' রূপকথা হিসেবে কতখানি সার্থক— আলোচনা করো। ১০

(২নম্বর প্রশ্নের মান পুরনো পাঠক্রমের পরীক্ষার্থীর জন্য ৪০)

২) যে কোনো একটি বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করো। ৩০

ক) মঙ্গলকাব্যে দেবদেবীর রূপান্তর।

খ) অনুবাদ সাহিত্য ও মধ্যযুগ।

গ) মধ্যযুগের সমাজ, সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে চৈতন্যদেবের প্রভাব।

ঘ) বাংলা লোকসঙ্গীতের স্বরূপ ও বৈচিত্র্য।।

ঙ) লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতিচর্চার প্রাসঙ্গিকতা।

চ) রবীন্দ্রনাথ অথবা শরৎচন্দ্রের উপন্যাসে নারীচরিত্র।

ছ) স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা ছোটগল্প।

জ) গণনাট্য ও নবনাট্য আন্দোলন।

PG/JRC/BNG-403(5)/18

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৮

পাঠপর্যায়- ৪

পাঠমালা – ৩

COURSE CODE- BNG- 403

বিশেষ পত্র-৫, রবীন্দ্রসাহিত্য

পূর্ণমান ৪০ সময় ২ঘণ্টা

১) কবি সুধীন্দ্রনাথ দত্তকে লেখা একগুচ্ছ কবিতায় রবীন্দ্রনাথ বলেছেন-তিনি পড়েছেন রেখার মায়ায়। 'শেষ সপ্তক' এর কবিতাগুচ্ছের মধ্যে লেখার চেয়ে যে রেখার প্রতি পক্ষপাত কবির, তার কারণ আলোচনা করো। ১০

অথবা

'শেষ সপ্তক' এর ৬ সংখ্যক কবিতায় রবীন্দ্রনাথ লিখছেন—

"আমি আলোর প্রেমিক

প্রাণরঙ্গভূমিতে ছিলুম বাঁশি বাজিয়ে" — এই কাব্যগ্রন্থের কবিতায় কবির এই বিশেষ প্রেমভাবনা কীভাবে প্রকাশিত আলোচনা করো। ১০

২) সখ্য ও প্রেম পেরিয়ে অমিত ও লাবণ্যর সম্পর্ক শেষপর্যন্ত বিবাহ দাম্পত্যে পৌঁছলো না কেন?এ বিষয়ে অমিত ও লাবণ্যর মতগুলি আলোচনা করো। ১০

অথবা

'শেষের কবিতা'র ভাষা বাংলা গদ্যকে এক নতুন দিগন্তের সন্ধান দিয়েছিল বলে অনেক রবীন্দ্র সমালোচক মনে করেন। এই ভাবনার যৌক্তিকতা বিচার করো। ১০

৩) মহাভারতের চিত্রাঙ্গদা কাহিনীর সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের চিত্রাঙ্গদার তুলনামূলক আলোচনা ক'রে রবীন্দ্রনাথের মৌলিকত্ব বিচার করো। ১০

অথবা

চিত্রাঙ্গদা কাব্যনাট্যটির চিত্রকল্পের সৌন্দর্য বিচার করো। ১০

৪) রবীন্দ্রনাথ বলেছেন " জীবনের স্মৃতি জীবনের ইতিহাস নহে"- লেখকের এই মন্তব্য কতদূর সঙ্গত- আলোচনা করো। ১০

অথবা

" বাড়িতে দিনরাত্রি সাহিত্যের হাওয়া বহিত।"- 'জীবনস্মৃতি'তে বর্ণিত এই সাহিত্যের হাওয়া বিষয়টি কেমন ছিল লেখো। ১০

PG/JRC/BNG-404(5)/2018

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা – ২০১৮

পাঠপর্যায় – ৪

পাঠমালা – ৪

COURSE CODE- BNG - 404

বিশেষ পত্র ৫. রবীন্দ্র সাহিত্য

পূর্ণমান-১০ সময়-৩০মিনিট

১) ডঃ সুকুমার সেন শান্তিনিকেতন গ্রন্থটিকে উপদেশমালা বলেছেন। এই বক্তব্য কতদূর সমর্থনযোগ্য? ১০

অথবা

“আমাদের তিনটে অবস্থা দেখতে পাই। তিনটে বড় স্তরে মানবজীবন গড়ে তুলছে।“— তিনটি স্তর কী কী? তিনটি স্তরের মধ্যকার সম্পর্ককে তিনি কীভাবে ব্যাখ্যা করেছেন— বুঝিয়ে লেখো।

৩+৭=১০

PG/JRC/BENG-101/19

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৯

প্রথম সেমেস্টার

কোর্স কোড - BENG 101

পূর্ণ মান - ৪০ সময় ২ ঘন্টা

১। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৮ x ২ = ১৬

ক) মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষার স্তরবিভাগ ও নিদর্শন সম্পর্কে আলোচনা করো।

খ) বৈদিক সংস্কৃত ও ক্লাসিক্যাল সংস্কৃতর মধ্যে ভাষাতাত্ত্বিক পার্থক্যগুলির উপর আলোকপাত করো।

গ) আদি-মধ্য বাংলার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

ঘ) পৃথিবীর লিপি সমূহকে কয়টি শ্রেণীতে ভাগ করা যায় ? যে কোনো দুটি শ্রেণি সম্পর্কে আলোচনা করো।

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪ x ৪ = ১৬

ক) ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের গ্রীক শাখাটি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

খ) নব্য ভারতীয় আর্যভাষার অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ বর্গীকরণ বলতে কি বোঝো?

গ) পালি ভাষার চারটি ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।

ঘ) টীকা লেখো :- ভাবলিপি অথবা ধ্বনিলিপি।

ঙ) শৌরসেনী প্রাকৃতের প্রধান চারটি ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।

চ) মাগধী গোষ্ঠীর ভাষাগুলির আঞ্চলিক ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

ছ) পাঞ্জাবী ভাষার জন্ম উৎসগত বর্গীকরণ একটি সম্পর্ক চিত্রের সাহায্যে দেখাও ।

জ) বাংলা ভাষার জন্ম উৎসগত বর্গীকরণ একটি সম্পর্ক চিত্রের সাহায্যে দেখাও ।

৩। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪x২ =৮

ক) পালি শব্দের উৎস নির্দেশ করো।

খ) অপভ্রংশ শব্দটির প্রথম ব্যবহার কে কোন গ্রন্থে করেন?

গ) 'কুইপু' কী ?

ঘ) বাংলা মুদ্রিত লিপির প্রথম পূর্ণাঙ্গ রূপ কার লেখা কোন বইতে পাওয়া যায়? বইটির প্রকাশকাল লেখো।

ঙ) 'ভাবার্থদীপিকা' বা 'জ্ঞানেশ্বরী' কার লেখা? এই দুটি কোন ভাষার প্রচীন সম্পদ?

চ) ইরানীয় শাখার অন্তর্গত দুটি আধুনিক ভাষার নাম লেখো।

ছ) লাতিন ও আইরিশ ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের কোন্ কোন্ শাখার অন্তর্গত ভাষা?

জ) কোন্ ভাষাকে সমন্বয়ী ভাষা (Compromising Speech) বলা হয় ?

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৯

প্রথম সেমেস্টার

কোর্স কোড – BENG 102

পূর্ণ মান – ৪০ সময় ২ ঘন্টা

১। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৮ x ২ = ১৬

ক) চৈতন্য পূর্ববর্তী একজন শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবির কাব্য প্রতিভা সম্পর্কে আলোচনা করো

খ) মঙ্গলকাব্য রচনা সামাজিক কারণগুলো আলোচনা করো। মঙ্গলকাব্যের সাধারণ লক্ষণগুলোর মধ্যে যে কোনো দুটি সম্পর্কে বিশদ আলোচনা করো। (৪+৪ = ৮)

গ) সপ্তদশ শতাব্দীর একজন জনপ্রিয় ও চর্চিত মুসলমান কবির কবি প্রতিভা সম্পর্কে আলোচনা করো।

ঘ) গোপীচন্দ্রের পাঁচালীর মূল বিষয় কি? নাথ সাহিত্যধারায় এর গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪ x ৪ = ১৬

ক) দুটি বৈশিষ্ট্য সহকারে সুফিবাদ সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ আলোচনা করো।

খ) অষ্টাদশ শতাব্দীর যে কোন চারটি যুগ বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করো।

গ) গোবিন্দদাস-কে বিদ্যাপতির ভাবশিষ্য বলা যায় কি? কেন?

ঘ) রূপরাম চক্রবর্তী আবির্ভাব কাল উল্লেখ করো। মঙ্গলকাব্যধারায় ইনি কোন ধারার কবি? কাব্য রচনায় তাঁর মৌলিক বিশেষত্বের যে কোনো দুটি উল্লেখ করো। (১+১+২=৪)

ঙ) বৃন্দাবনের ষড়গোস্বামীর সময়কাল নির্দেশ করো। ষড়গোস্বামী কারা? (১+৩=৪)

চ) কমলাকান্ত ও রামপ্রসাদের তুলনামূলক কবি বৈশিষ্ট্যের যে কোন চারটি উল্লেখ করো।

ছ) যে কোন চারজন মুসলমান কবির আবির্ভাব কাল সহ নাম উল্লেখ করো।

জ) নাগরিক ঐতিহ্যের সূত্রে বাংলার কবিগানের প্রসঙ্গটি কিভাবে উঠে আসে?

৩। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪x২=৮

ক) লেখক ও গ্রন্থের নাম সহ যে কোন দুটি চৈতন্য জীবনী গ্রন্থের উল্লেখ করো।

খ) 'গুণরাজ খান' কার উপাধি? তাঁর রচিত অনুবাদ গ্রন্থটির নাম লেখো। (১+১=২)

গ) 'শূন্যপুরাণ'- এর লেখক কে? কাব্যটি কে আবিষ্কার করেন? (১+১=২)

ঘ) আবির্ভাবের সময়কাল সহ মহাভারতের দুজন অনুবাদকের নাম লেখো।

ঙ) ভারতচন্দ্র কোন সময়ের কবি? তাঁর রচিত যে কোন দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো?

চ) মুরারিগুপ্তের কাব্যের নাম কি? কাব্যটি আর অন্য কি নামে পরিচিত?

ছ) নাথ সাহিত্যকে কযটি ভাগে ভাগ করা যায় ও কি কি?

ছ) 'এ বঙ্গের অলংকার' -কথাটি কে কাকে বলেছেন? (১+১=২)

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৯

প্রথম সেমেস্টার

কোর্স কোড – BENG 103

পূর্ণ মান – ৪০ সময় ২ ঘন্টা

১। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৮ x ২ = ১৬

ক) 'গীতগোবিন্দম্' কাব্যে মানবজীবনের প্রেমলীলা কোন্ অনন্য উপায়ে বর্ণিত হয়েছে তা আলোচনা করো।

খ) 'প্রাকৃতপৈঙ্গলে' যাপিত জীবন যেভাবে ধরা দিয়েছে তা দৃষ্টান্ত সহযোগে ব্যক্ত করো।

গ) চর্যাগানে সমাজজীবনের যে ছবি পাওয়া যায় তোমাদের পাঠ্য গান অনুসরণে তা আলোচনা করো।

ঘ) 'রাধাবিরহ' পর্যায়টিকে অবলম্বন করে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের অন্তর্গত রাধা চরিত্রটির একটি রূপরেখা অঙ্কন করো।

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪ x ৪ = ১৬

ক) টীকা লেখো :- (যে কোনও একটি)

i) সুভাষিত রত্নকোষ ii) আর্যাসপ্তশতী

খ) সরহের 'দোহাকোষ' কীভাবে পরবর্তী বাংলা সাহিত্যে প্রভাব বিস্তার করেছিল তা আলোচনা করো।

গ) 'গজ্জই মেহ কি অম্বর' শ্লোকটির বঙ্গানুবাদ করো এবং শ্লোকটির প্রভাব পরবর্তীকালের কবিদের রচনায় যেভাবে ধরা পড়েছে তার একটি নমুনা দাও।

ঘ) 'গাথাসপ্তশতী'কে 'চূর্ণ' প্রেমের কবিতা-সংকলন বলার কারণ কি লেখো।

ঙ) চর্যাগানের সাধনতত্ত্ব অনুসারে নির্বাণ লাভের পথে কোন কোন স্থানে কোন কোন আনন্দের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় লেখো।

চ) 'ধমন চমন বেণি পিণ্ডি বইঠা' - ধমন চমন-এর পরিচয় দাও।

ছ) সাকাঙ্ক্ষ পুণ্ডরীকাক্ষ কীভাবে শ্রীরাধিকাকে কল্পনা করেছেন?

জ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে 'দানখন্ড' নামকরণের কারণ কি?

৩। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪x২=৮

ক) 'অষ্টপদী' কাকে বলে? এরকম বলার কারণ কী?

খ) 'পততি পতত্রে'- শ্লোকটির রাগ ও তাল কী?

গ) 'প্রাকৃতপৈঙ্গল' কোন ভাষায় লেখা কি ধরণের গ্রন্থ?

ঘ) 'উমত সবরো পাগল শবরো'- শবর কেন উন্মত্ত?

ঙ) 'শ্রীগীতগোবিন্দম্' কাব্যকে কে 'গীতিনাট' এবং কে 'মঙ্গলম্ উজ্জ্বলগীতি' বলে অভিহিত করেছেন ?

চ) 'সদুক্তিকর্ণামৃত' সংকলনের শ্লোকগুলি কতগুলি প্রবাহে সজ্জিত? প্রবাহগুলি কি কি?

ছ) 'আজি হৈতে চন্দ্রাবলী হৈল তোর দাসী'- পঙক্তিটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কোথায় আছে? চন্দ্রাবলী কে?

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ
(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)
স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৯
প্রথম সেমেস্টার
কোর্স কোড – BNG 104

পূর্ণ মান – ৪০ সময় ২ ঘন্টা

১। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৮ x ২ = ১৬

ক) মাথুর বলতে কি বোঝ? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে? তাঁর কবি কৃতিত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

খ) শিবায়ন কাব্য অবলম্বনে বাঙালির দৈনন্দিন জীবন ও দেবকল্প কীভাবে মিলে গেছে দেখাও।

গ) চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ অবলম্বনে 'সাধ' ও 'সাধন' - এর পরিচয় দাও।

ঘ) পাঠ্য পদ অবলম্বনে চন্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের কাব্যকৃতির একটি তুলনামূলক আলোচনা করো।

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪ x ৪ = ১৬

ক) সকল গৌরাঙ্গপদই কি গৌরচন্দ্রিকা? তুমি কি মনে করো?

খ) 'হে সখি হামারি দুখের নাহিক ওর' - পদটি কোন পর্যায়ের? কবি কে? পদটিতে প্রকৃতির অনুষঙ্গে কবি কাদের আনয়ন করেছেন?

গ) 'কোঁচিনী পাড়ায় শিব'-এর প্রসঙ্গ উল্লেখ করো।

ঘ) গৌরীর শঙখ পরিধান অংশের তাৎপর্য আলোচনা করো?

ঙ) 'পূর্ণ ভগবান অবতরে যেই কালে/ তার সব অবতার তাতে আসি মিলে '-অংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

চ) 'চৈতন্যচরিতামৃত'-এর মধ্যলীলার পরিচ্ছদ সংখ্যা কত? চতুর্থ পরিচ্ছেদের বিষয়টি সংক্ষেপে লেখো।

ছ) বৈষ্ণব দর্শনে 'রাগাত্মিকা ভক্তি' বলতে কী বোঝায়?

জ) শিবায়ন কাব্যে বাগ্‌দিনী পালার পরিচয় দাও।

৩। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- 8x২=৮

ক)' ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার' - তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

খ) 'আমার পরাণ যেমতি করিছে/ তেমতি হউক সে '- 'সে' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? পদটির রচয়িতা কে?

গ) ' মহাভাবস্বরূপা রাধা ঠাকুরাণী' -মহাভাব কী?

ঘ) 'পুঞ্জি আর প্রবঞ্চনা বাণিজ্যের মূল'- উক্তিটির তাৎপর্য লেখো।

ঙ) চৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্যে কার সঙ্গে ক'রাত অতিবাহিত করেছিলেন?

চ) শিবায়ন কাব্যের মূলধারা দুটি কি কি?

ছ) ' তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ'- তিন বাঞ্ছিত বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

জ) সমর্থা রতি বলতে কী বোঝায়?

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৯

প্রথম সেমেস্টার

কোর্স কোড – BENG 105

পূর্ণ মান – ৪০ সময় ২ ঘন্টা

১। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৮ x ২ = ১৬

ক) 'বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যকে প্রথম সৌন্দর্য ও পরিপূর্ণতা দান করিয়াছেন' - বিদ্যাসাগরের গদ্য সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের এই মতের যথার্থ্য বিচার করো।

খ) 'কমলাকান্তের দপ্তর '-এর পাঠ্য প্রবন্ধ, বিশেষ করে 'আমার দুর্গোৎসব' বিশ্লেষণ করে বঙ্কিমের স্বদেশ ভাবনার পরিচয় দাও।

গ) দুষ্মন্ত চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে দেখাও বিদ্যাসাগর তাঁর অনুবাদে চরিত্রচিত্রণের নাটকীয় গুণ কিভাবে বজায় রেখেছেন?

ঘ) মুজতবা আলী ছোটগল্প রচনায় যে তিনটি ধারার কথা 'মঁপাসা চেকভ রবীন্দ্রনাথ' প্রবন্ধে আলোচনা করেছেন তার পরিচয় দাও।

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪ x ৪ = ১৬

ক) বাংলা সাহিত্যের প্রাতিষ্ঠানিক গদ্য চর্চার ইতিহাসে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের গুরুত্ব নির্ণয় করো।

খ) ' প্রবোধচন্দ্রিকা'য় মৃত্যুঞ্জয় যে নানা গদ্যরীতির নমুনা উপস্থিত করেছিলেন সে সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

গ) যে কোনো একজন সাহিত্যিক সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো - মঁপাসা, ফ্লব্যের, তলস্তয়

ঘ) 'বাঙালিকে ক্ষুদ্রজাতি' বলে মনে না হওয়ার পেছনে বঙ্কিম কি যুক্তি দিয়েছেন? তাঁর এই যুক্তি কতদূর সঙ্গত বলে মনে করো।

ঙ) টীকা লেখ- সবুজপত্র

চ) শকুন্তলার পতিগৃহে যাত্রার বর্ণনা দাও। সেই প্রসঙ্গে তাত কণ্বের উপদেশাবলীর তাৎপর্য লেখো।

ছ) অনসূয়া এবং প্রিয়ংবদা চরিত্র দুটি শকুন্তলা চরিত্রের উন্মোচনে কতখানি সহায়তা করেছে লেখো।

জ) বঙ্কিম সৃষ্ট কমলাকান্তের পরিচয় দাও এবং চরিত্রটির তাৎপর্য লেখো।

৩। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- 8x২=৮

ক) বিদ্যাসাগর লিখিত কিন্তু সেকালে বেনামে প্রকাশিত দুটি রচনার নাম লেখো।

খ) রামমোহন রায় সম্পাদিত পত্রিকার নাম কি? কত সালে সেটি প্রথম প্রকাশিত হয়?

গ) 'শিক্ষা ও সংস্কৃতি' প্রবন্ধে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তিনটি অমৃত পদ বলতে কী বুঝিয়েছেন?

ঘ) 'কমলাকান্তের দপ্তর' কার লেখা কোন বিদেশি গ্রন্থের প্রভাবে রচিত?

ঙ) অন্নদাশঙ্কর রায়ের লেখা দুটি উপন্যাস এবং দুটি প্রবন্ধ গ্রন্থের নাম লেখো।

চ) রবীন্দ্রনাথের অধিকাংশ ছোটগল্প যে দুটি পত্রিকায় প্রকাশিত হয় তাদের নাম লেখো। রবীন্দ্রনাথের প্রথম ও শেষ পর্বের একটি করে ছোটগল্পের নাম লেখো।

ছ) 'শকুন্তলা' আখ্যানে হংসপদিকার গানের প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা করো।

জ) প্রমথ চৌধুরীর লেখা দুটি প্রবন্ধের নাম লেখো।

PG/JRC/BENG-201/19

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৯

পাঠ পর্যায়- ২

পাঠমালা- ১

COURSE CODE- BENG-201

সময়- ২ঘন্টা

পূর্ণমান- ৪০

১। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪X২=৮

ক) মৌলিক স্বরধ্বনি কাকে বলে?

খ) স্বনিমীয় বিরোধ কাকে বলে?

গ) অ্যালোফোন কাকে বলে?

ঘ) শূন্য রূপিম (zero morpheme) কাকে বলে?

ঙ) বাক্য সঞ্জনন কাকে বলে?

চ) শুদ্ধ বাক্যের ত্রিসূত্র বলতে কী বোঝ?

ছ) ঊন পৃথকীকরণ কাকে বলে?

জ) ভাষা পরিকল্পনা বলতে কী বোঝ?

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪X৪=১৬

ক) আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় লিপ্যন্তর করো :-

ধনের ধর্মই অসাম্য। জ্ঞানধর্ম কলাসৌন্দর্য পাঁচজনের সঙ্গে ভাগ করিলে বাড়ে বৈ কমে না, কিন্তু ধন জিনিসটাকে পাঁচজনের কাছ হইতে শোষণ করিয়া লইয়া পাঁচজনের হাত হইতে তাহাকে রক্ষা না করিলে সে টেঁকে না।

খ) যৌগিক স্বরধ্বনি কাকে বলে? বাংলাভাষার যৌগিক স্বরধ্বনি সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

ঙ) বাংলাভাষায় বিভক্তি অনুসারে লিঙ্গ ও বচনের যে রূপ-বৈচিত্র্য হয়, তা আলোচনা করো।

চ) অবিভাজ্য স্বনিম কাকে বলে? বাংলাভাষার অবিভাজ্য স্বনিমের পরিচয় দাও।

ঙ) সমাজ উপভাষা বা Sociolect কাকে বলে? উপভাষা ও সমাজোপভাষার পার্থক্য কী?

চ) বাংলা বাক্যের পদক্রম সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

ছ) বাক্যখণ্ড (Clause) ও পদগুচ্ছের (Phrase) পার্থক্য আলোচনা করো।

জ) টীকা লেখো – (যে কোনোও একটি)

যৌগিক ক্রিয়া, দ্বিবাচন, পিজিন-ক্রেওল।

৩। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৮X২=১৬

ক) স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির পার্থক্য কোথায়? বাংলা স্বরধ্বনির একটি বৈজ্ঞানিক শ্রেণীবিভাগ ক'রে দেখাও।

খ) রূপিম কাকে বলে? রূপিম নির্ণয়ে নীদার সূত্রগুলি লেখো।

গ) প্রথাগত ব্যাকরণ অনুসারে বাংলা বাক্যের গঠন আলোচনা করো।

ঘ) ভাষা ও সমাজের মধ্যে সম্পর্ক কী? সমাজের বিভিন্ন স্তরে ভাষা ব্যবহারের ক্ষেত্রে পেশা, লিঙ্গ ও শিক্ষা যে পার্থক্য তৈরি করে, সে সম্পর্কে আলোচনা করো।

PG/JRC/BENG-202/19

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৯

পাঠ পর্যায়- ২

COURSE CODE- **BENG-202**

পূর্ণমান- ৪০ সময়- ২ঘন্টা

১। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও -: ৪X২=৮

ক) 'ঊর্মিলাবিলাসী নাশি, ইন্দ্রে নিঃশঙ্কিলা'- 'ঊর্মিলাবিলাসী' কে? তাঁকে কে নাশ করেছেন বলে দাবি করেছেন?

খ) 'পঞ্চবটী বনে মোরা গোদাবরী-তটে/ছিনু সুখে।'- কারা 'সুখে' ছিলেন? প্রসঙ্গটি উল্লেখ করো।

গ) '........নিজ কর্ম্ম-দোষে, হায় মজাইলা/এ কনক-লঙ্কা রাজা, মজিলা আপনি !'-'মেঘনাদবধ কাব্যে'র কোন সর্গের অন্তর্গত উক্তি? বক্তা কে?

ঘ) 'পাখীর নীরের মত চোখ তুলে নাটোরের বনলতা সেন'- কোন অলংকার? উপমাটি বুঝিয়ে দাও।

ঙ) 'দেখেছি যা হ'লো হবে মানুষের যা হবার নয়-
শাশ্বত রাত্রির বুকে সকলি অনন্ত সূর্যোদয়।'- উৎস নির্দেশ করে প্রসঙ্গটি বুঝিয়ে দাও।

চ) মোটরগাড়ির চাকায় ওড়াস ধুলো,/যারা সরে যায় তারা শুধু লোকগুলো;'- উৎস নির্দেশ করে চিত্রকল্পটি বুঝিয়ে দাও।

ছ) 'তারপর দড়াম করে দরজা বন্ধ হবার শব্দ'- উদ্ধৃতিটির উৎস কি? কবির কোন বক্তব্য এখানে প্রকাশিত হয়েছে?

জ) 'আমারই বর্বর জয়ের উল্লাসে/ মৃত্যু ডেকে আনি নিজের ঘরে?'- এ প্রশ্ন কি শুধুই কবির? প্রতিপাদ্য বক্তব্য নিজের ভাষায় দুটি পূর্ণ বাক্যে লেখো।

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪X৪=১৬

ক) 'কাকোদর সদা নম্রশিরঃ ; কিন্তু তাতে প্রহারয়ে যদি/ কেহ, ঊর্দ্ধ-ফণা ফণী দংশে প্রহারকে।'-এই উক্তিটি কার?এই বক্তব্যে প্রকাশিত তাঁর চারিরিত্রিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

খ) 'পরদোষে কে চাহে মজিতে?'- বক্তার পরিচয় দিয়ে এই মন্তব্যে তাঁর চরিত্রের কোন দিকটি প্রকাশিত হয়েছে তা সংক্ষেপে আলোচনা করো।

গ) 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র চতুর্থ সর্গের উপযোগিতা বিচার করো।

ঘ) 'বনলতা সেন' কাব্যগ্রন্থের 'ক্যাম্পে' কবিতাটির বিষয়ে যে সমালোচনা একসময় বাংলা সাহিত্যের অন্দরে উঠেছিল- তা সংক্ষেপে আলোচনা করো।

ঙ) জীবনানন্দ দাশ-এর 'বিড়াল' কবিতাটির চিত্রকল্প নির্মাণ, দুটি উদাহরণ দিয়ে দেখিয়ে দাও।

চ) 'সংগতি' কবিতায় কবির উদ্দিষ্ট বক্তব্যটি সংক্ষেপে প্রতিপাদন করো।

ছ) 'বাবরের প্রার্থনা' কবিতায় ব্যক্তিবোধ কিভাবে কাব্যিক বোধে পরিণত হলো আলোচনা করে দেখাও।

জ) 'ফুল ফুটুক না ফুটুক আজ বসন্ত'- এই পাঠ্য কবিতাটির মধ্যে যে পরস্পর বিরোধের প্রকাশ রয়েছে তা নিজের ভাষায় লেখো।

৩। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:- ১০X২=২০

ক) 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র প্রথম সর্গ অবলম্বনে 'রাবণ' চরিত্রটির পরিকল্পনায় মাইকেল মধুসূদনের চরিত্রসৃষ্টির বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করো।

খ) 'বনলতা সেন' কবিতায় কবির নিসর্গ উপলব্ধির যে পরিচয় পাও তা নিয়ে একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ লেখো।

গ) 'যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো'- কবিতাটিতে কবির যে বক্তব্য প্রকাশিত হয়েছে তা নিজের ভাষায় উপযুক্ত উদ্ধৃতিসহ আলোচনা করো।

ঘ) 'বাবরের প্রার্থনা' কবিতায় সমকালীন যুগ-উপলব্ধি কিভাবে বিধৃত হয়েছে পর্যালোচনা করো।

PG/JRC/BENG-203/19

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৯

পাঠ পর্যায়- ২

COURSE CODE- BENG-203

পূর্ণমান- ৪০ সময়- ২ঘন্টা

১। যেকোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও:- ৪X২=৮

ক) "... আকাশবিলাসী চিত্তেরে মোর এনেছিলে তুমি ডেকে" – এখানে 'তুমি' বলতে কবি কাকে সম্বোধন করেছেন? তাঁকে উদ্দেশ্য ক'রে 'শ্যামলী' কাব্যগ্রন্থের কোন্ কবিতা রচিত হয়েছে?

খ) "মনে পড়ে ওই পদটা" – কোন্ পদ কবির মনে পড়েছিলো? পদটি কার লেখা?

গ) "আমি ক্লান্ত, ভারি ক্লান্ত" – 'রক্তকরবী' নাটকে কে কেন নিজেকে ক্লান্ত বলেছেন?

ঘ) 'রক্তকরবী' নাটকের ইংরিজী অনুবাদের নাম কী? অনুবাদটি কবে কোথায় প্রথম প্রকাশিত হয়?

ঙ) 'রক্তকরবী' নাটকের সংখ্যাচিহ্নিত নামগুলি উল্লেখ করো।

চ) "রবীন্দ্রনাথের শেষযুগের উপন্যাসসমূহের মধ্যে 'চতুরঙ্গ' সর্বাপেক্ষা আংশিকত্বের লক্ষণাক্রান্ত। ইহার অন্তর্নিহিত সমস্যাটি ভাবগভীরতার পরিবর্তে লঘু ও দ্রুতসঞ্চারী চটুলতার সহিত আলোচিত হইয়াছে"। - কে কোন্ গ্রন্থে এই সমালোচনা করেছেন?

ছ) দেবত্র সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত হবার পরে জগমোহন ও শচীশ কী পেশা বেছে নিয়েছিলো?

জ) 'একরাত্রি' গল্পের কথক কেন সুরবালাকে বিবাহ করতে রাজি হননি?

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও:- ৪X৪=১৬

ক) 'রক্তকরবী' নাটকের নাম পরিবর্তনের প্রসঙ্গটি সংক্ষেপে আলোচনা করো।

খ) 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের গুহার বর্ণনা উপন্যাসের কোন্ প্রয়োজন সিদ্ধ করেছে – লেখো।

গ) 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসে নবীনের স্ত্রীর আত্মহত্যা কোন্ বিশেষমাত্রা বহন করেছে?

ঘ) 'শ্যামলী' কবিতার মধ্যে রবীন্দ্রনাথের যে বিশেষ উপলব্ধির প্রকাশ ঘটেছে – তা আলোচনা করো।

ঙ) 'আমি' কবিতায় আমি কীভাবে স্রষ্টার সমন্তরীয় হয়ে গিয়েছে- আলোচনা করো।

চ) 'ক্ষুধিত পাষাণ' গল্পে উল্লিখিত প্রাসাদটির বর্ণনা দাও।

ছ) "হায় বুদ্ধিহীন মানবহৃদয়! ভ্রান্তি কিছুতেই ঘোচে না" – কাকে উদ্দেশ্য ক'রে কেন এই মন্তব্য করা হয়েছে?

জ) পাঠ্য গল্প অবলম্বনে নন্দকিশোর চরিত্রটির পরিচয় দাও। তার মৃত্যুর বিবরণ দাও।

৩। যেকোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:- ২X৮ =১৬

ক) 'শ্যামলী' কাব্যগ্রন্থে বিরহিত প্রেমের যে গভীর দর্শন বিধৃত হয়েছে, তা আলোচনা করো।

খ) রবীন্দ্রনাথের নারীভাবনার বিবর্তনের সূত্রে 'ল্যাবরেটরি' গল্পের সোহিনী চরিত্রের অভিনবত্ব আলোচনা করো।

গ) 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের দামিনী চরিত্রের বিকাশের চারটি স্তরের গুরুত্ব নির্ণয় করো।

ঘ) 'রক্তকরবী' নাটকে রবীন্দ্রনাথ কীভাবে সভ্যতার সর্বগ্রাসী যান্ত্রিকতা ও মুক্তপ্রাণের দ্বন্দ্বে শেষপর্যন্ত প্রাণকেই জয়যুক্ত করেছেন – আলোচনা করো।

PG/JRC/BENG-204/19

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা - ২০১৯

পাঠ পর্যায় -২

COURSE CODE - **BENG-204**

সময় ঘন্টা২ -

পূর্ণমান ৪০ -

৪X২=৮

১। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও -:

ক) 'স্বনিম' কাকে বলে?

খ) 'সহরূপমূল' বা Allomorph কাকে বলে?

গ) বৈষ্ণবীয় পঞ্চরস কী কী?

ঘ) 'চির চন্দন উরে' কার লেখা, কোন পর্যায়ের পদ?

ঙ) কে, কত সালে, কোথা থেকে চর্যাগানগুলি আবিষ্কার করেন?

চ) চর্যাগানে কত জন কবির পদ পাওয়া যায়? 'উঁচা উঁচা পাবত' পদের রচয়িতা কে?

ছ) 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনের প্রথমাঙ্কের প্রথম ও দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কের স্থান নির্দেশ করো।

জ) পঞ্চীর পরিচয় দাও।

৪X৪=১৬

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও:-

ক) দল ও অক্ষরের সঙ্গে রূপমূলের (Morpheme) পার্থক্য নির্দেশ করো।

খ) স্বনিম নির্ণয়ের পদ্ধতি আলোচনা করো।

গ) "গুরু গরবিত মাঝে রহি সখী সঙ্গে।
পুলকে পূরয়ে তনু শ্যাম পরসঙ্গে।।
পুলক ঢাকিতে করি পরকার।
নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার।।" – ব্যাখ্যা করো।

ঘ) মাথুরের সংজ্ঞা নির্দেশ করো। মাথুর-বিরহের স্বরূপ আলোচনা করো।

ঙ) 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনে ভক্তপ্রসাদ চরিত্রের দু'টি স্ববিরোধিতা বা অসঙ্গতি তুলে ধরো।

চ) বাচস্পতি চরিত্রের প্রয়োজনীয়তা বিচার করো।

ছ) "জো সো বু'ধী সৌ নিবুধী।
জো সো চৌর সৌ দুষাধী।।"- ব্যাখ্যা করো।

জ) "উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী গুহাড়া তোহৌরী।
নিজ ঘরিণী নামে সহজ সুন্দরী।।"- ব্যাখ্যা করো।

৮×২ = ১৬

৩। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:-

ক) রূপমূল কী? রূপমূল কত ধরণের? শূন্যরূপমূল ও সমধ্বনি রূপমূল কাকে বলে লেখো?

খ) গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের উপর আলোকপাত করো।

গ) প্রহসন হিসেবে 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ'র সার্থকতা বিচার করো।

ঘ) চর্যাগানগুলোর অন্তরে যে ধর্মভাবনা নিহিত আছে- তা আলোচনা করো।

PG/JRC/BENG-301/19

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৯

কোর্স কোড – BENG 301

পূর্ণমান – ৪০

সময় - ২ ঘন্টা

১। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৮ x ২ = ১৬

ক) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে মানুষের অন্তর জীবনের যে গভীর বোধের পরিচয় পাওয়া যায় সে সম্পর্কে আলোচনা করো।

খ) নিশ্চিন্দিপুরের পটভূমিতে অপু-দুর্গার পারস্পরিক সম্পর্ক বা সমপ্রাণতার যে পরিচয় উপন্যাসে পাওয়া যায় তার ওপর আলোকপাত করো।

গ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে রূপমোহই গোবিন্দলালের পতনের কারণ- আলোচনা করো।

ঘ) 'প্রথম প্রতিশ্রুতি' একটি বিশিষ্ট সময়ের সমাজ ইতিহাসের দলিল -ব্যাখ্যা করো।

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪ x ৪ = ১৬

ক) স্বর্ণকুমারী দেবীর উপন্যাসের দুটি বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

খ) 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের প্রথম পর্বের নাম 'বল্লালী বালাই' রাখা কতটা যুক্তিযুক্ত বিচার করো।

গ) ' মহাভারতের সমস্ত চরিত্রের মধ্যে কর্ণের চরিত্র বড় ভালো লাগে তাহার কাছে'- কার কেন কর্ণের চরিত্র ভালো লাগত ব্যাখ্যা করো।

ঘ) ' গ্রামের এত জোড়া চোখের ওপর দিয়ে ভানুমতির খেল দেখিয়ে দিল' - কে ভানুমতির খেল দেখাল বলে উল্লেখ করা হয়েছে? সেই খেল বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ঙ) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের ঐতিহাসিক উপন্যাস সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

চ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে রাঢ় অঞ্চলের প্রভাব সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।

ছ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে সুমতি কুমতি অংশের অবতারণার কারণ ব্যাখ্যা করো।

জ) ' বলি স্বয়ং মা সরস্বতী নিজে মেয়ে মানুষ নয়? '-কে কাকে কোন প্রসঙ্গে এ কথা বলেছে? উক্তিটি ব্যাখ্যা করো।

৩। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪x২ =৮

ক) 'চিত্রগুপ্তের ফাইল' কার লেখা? কত সালে এটি প্রকাশিত হয়?

খ) 'উপনিবেশ' উপন্যাসের লেখক কে? তাঁর লেখা আরও দুটি উপন্যাসের নাম লেখো।

গ) অজয় কত টাকা জমিয়েছে? বড় হয়ে সে কোন দলে যোগ দেবে এবং কেন?

ঘ) 'প্রথম প্রতিশ্রুতি' উপন্যাসে কোন ব্রতের কথা সত্যবতী তার পিতাকে বলেছিল? সেই ব্রতের মূল কথাটি কি?

ঙ) প্রকাশকাল সহ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম উপন্যাসের নাম লেখো।

চ) রাসবিহারী দে -র প্রকৃত নাম কী? গোবিন্দলালের খোঁজে তিনি কোথায় উপস্থিত হন?

ছ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল'- এ চিত্রার বর্ণণার প্রাসঙ্গিকতা লেখো।

জ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের লেখা দুটি উপন্যাসের নাম লেখো।

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৯

তৃতীয় সেমেস্টার

কোর্স কোড – BENG-302

পূর্ণমান – ৪০ সময় - ২ ঘন্টা

১। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৮ x ২ = ১৬

ক) 'পেশোয়ার এক্সপ্রেস' গল্পটিতে দেশভাগ ও দাঙ্গার বীভৎসতার চিত্র লেখক যেভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন - তার পরিচয় দাও।

খ) 'ডাইনি' গল্পে গল্পকার প্রচলিত সংস্কারকে কিভাবে জীবন নির্ধারক মাত্রায় পৌঁছে দিয়েছেন - আলোচনা করো।

গ) 'সদ্‌গতি' গল্পে উপস্থাপিত সমাজচিত্রের পরিচয় দাও এবং এ প্রসঙ্গ থেকে লেখক এর দৃষ্টিভঙ্গির বৈশিষ্ট্যগুলি বুঝিয়ে দাও।

ঘ) '.......তিনি নিছক গল্পকথক নন, গল্পের নির্মাতা।' সম্পাদকের এই উচ্চারণের প্রেক্ষিতে সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ'র গল্পের বিশিষ্টতা বুঝিয়ে দাও।

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪ x ৪ = ১৬

ক) ছোটগল্পের প্রচলিত জনপ্রিয় বৈশিষ্ট্য থেকে চেখভের গল্পের মূল পার্থক্য কোথায় -আলোচনা করো.।

খ) মোঁপাসার রচনায় কোন কোন সাহিত্যিক আন্দোলনের প্রভাব পড়েছিল বলে মনে করা হয়? তাঁর ব্যক্তিগত ও সাহিত্যিক দর্শনের দুটি মূল লক্ষণের পরিচয় দাও।

গ) মহাশ্বেতা দেবীর রচনায় আদিবাসী জীবন ও মিথ কিভাবে সম্পৃক্ত হয়েছে লেখো।

ঘ) জগদীশ গুপ্তের ছোটগল্পের আলোকে তাঁর জীবন দৃষ্টিপাতের ভঙ্গিটি বুঝিয়ে দাও।

ঙ) ' হয়তো' গল্পের সংগঠনশৈলীর বিশিষ্টতা সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও।

চ) 'বুধনী' গল্পে বিলটুর ফাঁসি প্রসঙ্গে তোমার মতামত সংক্ষেপে উপস্থাপিত করো।

ছ) 'বনজোৎস্না' গল্পের মহীতোষ চরিত্রটির পরিচয় দাও

জ) বিহু উৎসবের পরিচয় দাও।

৩। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- 8x২ =৮

ক) 'ডেথ অফ এ ক্লার্ক 'গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রথম কবে প্রকাশিত হয়? গল্পটির অন্য নাম কি? ১+১ = ২

খ) মোঁপাসার সাহিত্যিক গুরু কে ছিলেন? 'নেকলেস' গল্প অনুসরণে মমের লেখা দুটি গল্প উল্লেখ করো।

গ) মুন্সী প্রেমচাঁদের প্রকৃত নাম কী?

ঘ) উল্লিখিত গল্পের বইগুলির লেখকেদের নাম লেখো - 'চিত্রগুপ্তের ফাইল', 'এক ঝাঁক খঞ্জন', 'অগ্নিগর্ভ নয়ন চারা'

ঙ) 'মাছ ও মানুষ' গল্পে কোন বিলের কথা বলা হয়েছে? সেই বিলের একটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

চ) ' ইহাদের মধ্যে বিবাহের এক বিচিত্র প্রথা প্রচলিত ছিল' - বিবাহের এই প্রথাটি কি?

ছ) 'ঘটশ্রাদ্ধ' গল্পটি কোন মূল সামাজিক সমস্যার দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করে? গল্পটির চিত্রনাট্য ও চলচ্চিত্র নির্মাতা কে?

জ) হাসান আজিজুল হকের লেখা প্রথম গল্পগ্রন্থ ও সেই গ্রন্থের প্রথম গল্পটির নাম লেখো।

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৯

কোর্স কোড – BENG 303

পূর্ণমান – ৪০ সময় - ২ ঘন্টা

১। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৮ x ২ = ১৬

ক) পৌরাণিক বিষয়বস্তুর আধারে আধুনিক যুগের মনোভাবকেই তুলে ধরেছেন মন্মথ রায় - বিশ্লেষণ করো।

খ) সংস্কৃত প্রহসন ও পাশ্চাত্য ফর্মের বৈশিষ্ট্যের নিরিখে 'বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ'র শ্রেণীবিভাগ করো।

গ) ঊনবিংশ শতাব্দীর নবজাগরণের আলোকে 'জনা' নাটকের জনা চরিত্রটি আলোচনা করো।

ঘ) 'নবান্ন' নাটকে যে বিশেষ সময় প্রতিফলিত, সেই সময়ের পরিচয় দাও।

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪ x ৪ = ১৬

ক) হানিফ চরিত্রটি সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করো।

খ) আলোচনা করো - 'প্রফুল্ল' অথবা 'সধবার একাদশী'

গ) 'ভারতরক্ষা বিধান' কি? নাটকের কোন প্রসঙ্গে এর উল্লেখ পাওয়া যায়?

ঘ) গিরিশচন্দ্র ঘোষের চারটি ঐতিহাসিক নাটকের নাম লেখো।

ঙ) ' নবান্ন' নাটকে গানের ব্যবহারের গুরুত্ব কতখানি, সে সম্পর্কে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো।

চ) রামনারায়ণ তর্করত্নের শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক কোনটি? কোন সালে বইটি লেখা হয়? নাটকের অন্তর্গত চারটি নারী চরিত্রের নাম করো।

ছ) ' এতে দেখছি আমাদের উভয়ের উপকার হত্যে পারবে ' - কে কাকে বলেছে? কিভাবে উভয়ের উপকার সম্ভব হলো?

জ) জনা নাটকের মূল দ্বন্দ্ব কি?

৩। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪x২ =৮

ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের দুটি প্রহসনের নাম লেখো।

খ) 'সরোজিনী' কার লেখা? তাঁর লেখা একটি প্রহসনের নাম লেখো।

গ) 'জনা' প্রথম কবে কোথায় অভিনীত হয়? এটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় কত সালে?

ঘ) ব্ল্যাকমার্কেট কী?

ঙ) মধুসূদনকে নিয়ে লেখা উৎপল দত্তের নাটকটির নাম কি? সেটির প্রকাশকাল কত?

চ) 'নবান্ন' শব্দটির অর্থ কি?

ছ) 'নবান্ন' নাটকের মন্বন্তরের সময়কাল কত?

জ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক নাটকটির নাম লেখো।কোন বিষয় অবলম্বনে এই নাটকটি রচিত?

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা-২০১৯

কোর্স কোড – BENG 304

পূর্ণমান – ৪০ | সময় - ২ ঘন্টা

১। যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৮ x ২ = ১৬

ক) 'পোস্টমাস্টার' গল্পের অন্তিমে পোস্টমাস্টারের মনে যে দার্শনিকতার উদ্ভব হয়েছিল তোমার মতে তা কতটা সংগত ।

খ) 'বৃষ্টি' কবিতায় বৃষ্টির চিত্রকল্পে কবির কোন ভাবনা প্রকাশ করেছেন?

গ) স্পোর্টসের বিরুদ্ধে প্রাবন্ধিকের নৈতিক আপত্তির কারণ কি আলোচনা করো।

ঘ) 'ক্যামেলিয়া' কবিতার মূলভাব বিশ্লেষণ করো।

২। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪ x ৪ = ১৬

ক) 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য'- মতটি বিশ্লেষণ করো।

খ) 'ধ্বনি' বলতে কি বোঝ?

গ) উলাপুর গ্রামে আসার পর পোস্টমাস্টারের হাল কেমন হয়েছিল এবং তা থেকে তিনি কিভাবে মুক্তি পান?

ঘ) সত্যচরণ কে? কেন তাকে জঙ্গলমহলে যেতে হয়েছিল?

ঙ) টীকা লেখো - ব্র্যাডম্যান

চ) রম্যাঁ রলাঁর জন্ম সাল লেখো। ১৮৪৮ সালের ফরাসী দেশের বিদ্রোহ কী নামে অধিক পরিচিত? প্রাবন্ধিকের মতে রলাঁর কোন গ্রন্থ দুটির প্রভাব আমাদের জীবনে সর্বাধিক?

ছ) 'এই ঘন্টা দুয়েকের অভিজ্ঞতায় সংসারে সে যেন একেবারে বুড়া হয়ে গিয়েছিল' - 'সে' কে? কিভাবে সে বুড়া হয়ে গিয়েছিল সংক্ষেপে লেখো।

জ) 'গীতাঞ্জলি'র ১৪২ সংখ্যক কবিতায় কবি যাবার আগে কোন কথা বলে যেতে চেয়েছেন?

৩। যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :- ৪x২ =৮

ক) 'লম্বকর্ণ 'গল্পের একটি পুরুষ একটি নারী চরিত্রের নাম লেখো।

খ) 'গীতাঞ্জলি' কাব্যটি কত সালে রচিত? কাব্যটির ইংরেজি অনুবাদের নাম লেখো।

গ) 'ধ্বনিবাদে'র প্রবক্তা কে? তাঁর লেখা গ্রন্থটির নাম কি?

ঘ) 'বক্রোক্তিবাদে'র প্রধান প্রবক্তা কে? তাঁর রচিত গ্রন্থটির নাম কি?

ঙ) আনন্দবর্ধন কোন সময়ের আলংকারিক? তিনি কোথাকার অধিবাসী ছিলেন?

চ) 'আরণ্যক' ছাড়া বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা দুটি অরণ্যকেন্দ্রিক রচনার নাম লেখো।

ছ) শ্মেলিং কে? তাঁর পরিচয় দাও।

জ) লম্বকর্ণ কি কি খেয়ে ফেলেছিল?

PG/JRC/BENG-201/19

PG/JRC/BENG-401/19

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৯

পাঠ পর্যায়- ৪

পাঠমালা- ১

COURSE CODE- **BNG-401**

পূর্ণমান- ৪০

সময়- ২ঘন্টা

১। পত্রিকা থেকে গ্রন্থের পাঠান্তরে 'রজনী' উপন্যাসের অমরনাথ এবং লবঙ্গলতা চরিত্র দুটির পরিবর্তন কতদূর শিল্পসম্মত হয়েছে লেখো।

অথবা

'বঙ্গদর্শন'-এ এবং গ্রন্থরূপে প্রকাশিত 'রজনী'-র মধ্যে আঙ্গিকগত যে বৈসাদৃশ্য দেখা যায় – সে বিষয়ে আলোচনা করো। ১০

২। উপন্যাসে অনুপস্থিত অপর্ণা চরিত্রটি, 'বিসর্জন' নাটকে আসায় নাটকের কোন্ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে লেখো।

অথবা

ধর্ম, সমাজ এবং রাজনীতি প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য 'রাজর্ষি' উপন্যাসের তুলনায় 'বিসর্জন' নাটকে কীভাবে আরও সুস্পষ্ট হয়েছে – আলোচনা করো। ১০

৩। অনুবাদ বলতে কী বোঝো? সাহিত্যে অনুবাদের গুরুত্ব সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। প্রসঙ্গত কবিতা অনুবাদের সমস্যা সম্পর্কে তোমার মতামত দাও। (২+৩+৫)

অথবা

নিম্নে উদ্ধৃত 'মেঘদূত'-এর শ্লোকটির বাংলা অর্থ লেখো এবং অলংকার-সৌন্দর্য বিচার করো।

"রত্নচ্ছায়া-বাতিকর ইব প্রেক্ষ্যমেতৎ পুরস্তাৎ বল্মীকাগ্রাৎ প্রভবতি ধনুঃখণ্ডমাখণ্ডলস্য।

যেন শ্যামং বপুরতিতরাং কান্তিমাপৎস্যতে তে বর্হেণেব স্ফূরিতরুচিনা গোপবেশস্য বিষ্ণোঃ" ১০

৪। 'মেঘদূত' কী জাতীয় গ্রন্থ বিচার করো।

অথবা

'মেঘদূত' কাব্যের যক্ষের পরিচয় দাও ও নিম্নলিখিত শ্লোকটির বঙ্গানুবাদ করোঃ

"কশ্চিৎ কান্তাবিরহগুরুণা স্বাধিকারপ্রমত্তঃ শাপেনাস্তংগমিতমহিমা বর্ষভোগ্যেন ভর্তুঃ।

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৯

পাঠ পর্যায়- ৪

COURSE CODE- **BNG-402**

সময়- ২ঘন্টা

পূর্ণমান- ৪০

১। 'কাজলরেখা' পালার নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।

অথবা

লোকসাহিত্যের সংজ্ঞাসহ বাংলা ছড়ার কথান্তর বিষয়ে আলোচনা করো। ১০

২। যেকোনও একটি বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করোঃ- ৩০

ক) মঙ্গলকাব্যে নারীমনস্তত্ত্ব।

খ) চৈতন্যপূর্ব ও চৈতন্যপরবর্তী বৈষ্ণব পদাবলী।

গ) অষ্টাদশ শতকের বাংলাসাহিত্য।

ঘ) লোকসংস্কৃতি ও শিষ্টসংস্কৃতি।

ঙ) বাংলা পৌরাণিক নাটক।

চ) রবীন্দ্র কাব্যধারা।

ছ) দুই বিশ্বযুদ্ধ মধ্যকালীন বাংলাসাহিত্য।

PG/JRC/BNG-403/19

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৯

পাঠ পর্যায়- ৪

COURSE CODE- BNG-403

সময়- ২ঘন্টা

পূর্ণমান- ৪০

১। লোকসাহিত্য কাকে বলে? এর শ্রেণীবিভাগ ক'রে যে কোনও একটি বিভাগ সম্পর্কে আলোচনা করো। (২+২+৬)

অথবা

দৃষ্টান্তসহ সংক্ষিপ্ত আলোচনা করোঃ- (যে কোনও দুটি) (৫+৫)

কিংবদন্তী, পটুয়ার গান, পশুকথা, ভাওয়াইয়া।

২। লোকসাহিত্য বিচারের ক্ষেত্রে ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক পদ্ধতির প্রয়োগ সম্বন্ধে আলোচনা করো। (১০)

অথবা

তুলনামূলক পদ্ধতির বৈশিষ্ট্যগুলি কী কী? তুলনামূলক পদ্ধতির সঙ্গে মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতির পার্থক্য লেখো। (৫+৫)

৩। মোটিফের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ ক'রে লোকসাহিত্যে এর প্রয়োগ উদাহরণসহ আলোচনা করো। (৫+৫)

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করোঃ- (যে কোনও দুটি) (৫+৫)

কার্ল মার্কস, টাইপ ইনডেক্স, অ্যান্টি আর্ণে, স্টীথ টমসন।

৪। 'বাংলা প্রবাদ' গ্রন্থের ভূমিকা অংশ অবলম্বনে প্রবাদের বৈশিষ্ট্যগুলি চিহ্নিত করো। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে প্রবাদের প্রয়োগ কীভাবে ঘটেছে – আলোচনা করো। (৫+৫)

অথবা

বাঙালির পারিবারিক ও সামাজিক জীবনের বিভিন্ন দিক প্রবাদে কীভাবে স্থান পেয়েছে – আলোচনা করো। (১০)

PG/JRC/BNG-404/19

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা- ২০১৯

পাঠ পর্যায়- ৪

COURSE CODE- **BNG-404**

সময়- ৩০ মিনিট

পূর্ণমান- ১০

১। বাংলা রূপকথার বৈশিষ্ট্যগুলি 'ঠাকুমার ঝুলি' গ্রন্থের বিভিন্ন রূপকথায় কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে – আলোচনা করো।

অথবা

(৫+৫)=১০

সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ-

ক) 'ঠাকুমার ঝুলি' গ্রন্থের ভূমিকা অংশটি কার লেখা? এই অংশের গুরুত্ব লেখো। (১+৪)

খ) 'ঠাকুমার ঝুলি' গ্রন্থে সমসাময়িক সমাজব্যবস্থা কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে?

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

স্নাতকোত্তর বাংলা দ্বিতীয় সেমেস্টার

অন্তিম অন্তর্বর্তী মূল্যায়ন ২০২০

পত্র – BNG 204

১৫০ শব্দের মধ্যে যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও –

১. চর্যাপদে প্রতিফলিত ধর্মতত্ত্ব সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

২. ‘কা আ তরুবর’ পদটির মূলভাব সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৩. ‘চির চন্দন উরে’ বিদ্যাপতির এই পদটির কাব্যসৌন্দর্য সংক্ষেপে আলোচনা করো ।

৪. চন্ডীদাসের ‘বন্ধু সকলেই আমার দোষ’ পদটির অন্তর্নিহিত কাব্যসৌন্দর্য আলোচনা করো।

৫. ‘বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ’ প্রহসনের ভক্তপ্রসাদ চরিত্রটি আলোচনা করো।

৬. ‘বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ’ প্রহসনটির নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।

৭. স্বনিম কাকে বলে ? বাংলা ভাষার বিভাজ্য স্বনিমের স্বাতন্ত্র্যসূচক তিনটি বৈশিষ্ট্য লেখ ।

৮. রূপিমের সংজ্ঞা দিয়ে তার শ্রেণীবিভাগটি বুঝিয়ে দাও ।

তোমরা পরীক্ষার খাতা এই মেল আইডিতে জমা করবে

jhargramrajbangla@gmail.com

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

স্নাতকোত্তর বাংলা দ্বিতীয় সেমেস্টার

অন্তিম অন্তর্বর্তী মূল্যায়ন ২০২০

পত্র – BNG 201

১৫০ শব্দের মধ্যে যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও –

১. অবিভাজ্য স্বনিম সম্পর্কে আলোচনা করো।

২. বাংলা ভাষায় বিভাজ্য স্বনিমগুলির যথার্থ সংখ্যা নির্ণয় করো।

৩. রূপিম নির্ণয় পদ্ধতি সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৪. রূপিম, শব্দ ও অক্ষরের একটি তুলনামূলক আলোচনা করো ।

৫. শুদ্ধ বাক্যের ত্রি-সূত্রটি লেখো।

৬. বাংলা বাক্যের গঠন সম্পর্কে আলোচনা করো।

৭. লিঙ্গ ও বয়স অনুযায়ী ভাষারূপের বৈচিত্র আলোচনা করো।

৮. টীকা লেখ – পিজিনও ক্রেয়ল।

তোমরা খাতা জমা দেবে এই মেল আইডিতে –

koushikduttaphd@gmail.com

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

স্নাতকোত্তর বাংলা দ্বিতীয় সেমেস্টার

অন্তিম অন্তর্বর্তী মূল্যায়ন ২০২০

পত্র – BNG 202

১৫০ শব্দের মধ্যে যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও –

১. 'মেঘনাদবধ' কাব্যে বঙ্গীয় রেনেসাঁসের প্রভাব সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ লেখো।

২. 'মেঘনাদবধ' কাব্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাবের আধিক্য কোন কোন সর্গে বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায় - তোমার বক্তব্যের স্বপক্ষে যুক্তি দাও।

৩. কবি বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কবিতায় কোন দর্শন এবং বিশ্বাস প্রাধান্য পেয়েছে - কবিতা অবলম্বনে দেখাও।

৪. উটপাখি কবিতায় চিত্রকল্প ও রূপকের সার্থকতা নির্ণয় করো।

৫. 'বাবরের প্রার্থনা' কবিতায় সমাজ-পরিপার্শ্বের সঙ্গে ব্যক্তি-অনুভবের সংযোগের চিত্রটি পরিস্ফূট করো।

৬. 'যেতে পারি, কিন্তু কেন যাবো' কবিতায় কবির দ্বৈত আকাঙ্ক্ষার চিত্র কীভাবে উঠে এসেছে?

৭. 'বনলতা সেন' কাব্যগ্রন্থে প্রেমকল্প কোন বিশিষ্টতায় চিত্রিত?

৮. 'কাল এমন আশ্চর্য রাত ছিল' - প্রসঙ্গ উল্লেখ ক'রে এই রাতের পরিচয় দাও।

তোমরা এই মেল আইডিতে খাতা জমা দেবে –

rajcollgebanglaclassroom@gmail.com

PG

C.C. - 203

অনধিক ১৫০ শব্দে যেকোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:-

১। রক্তকরবী নাটকে সঙ্গীতের গুরুত্ব আলোচনা কর।

২। যথার্থ কারণ সহ রক্তকরবী নাটকের শ্রেণি বিচার কর।

৩। চতুরঙ্গ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার কর।

৪। চতুরঙ্গ উপন্যাসে দামিনী চরিত্রটি অঙ্কন কর।

৫। শ্যামলী নাটকের প্রকাশকাল উল্লেখ কর, এই নাটকে গদ্যছন্দ কিভাবে ব্যবহৃত হয়েছে?

৬। একরাত্রি ছোটগল্প হিসেবে কতটা সার্থক?

৭। চিরন্তন পিতৃহৃদয় কাবুলিওয়ালা চরিত্রের মাধ্যমে গল্পকার কিভাবে প্রতিভাত করেছেন?

৮। পোস্টমাস্টার ছোটগল্পে প্রকৃতির এক অনবদ্য গুরুত্ব ও প্রভাব আছে। এখানে প্রকৃতি নিজেই যেন একটি চরিত্র - আলোচনা কর।

[signature]

19.12.2020

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

স্নাতকোত্তর চতুর্থ সেমেস্টার- ২০২০

BNG-401

যে কোনও একটি (অনধিক ২৫০ শব্দে) প্রশ্নের উত্তর দাও: পূর্ণমান-৪০

১। ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকা থেকে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ‘রজনী’ উপন্যাসে কাহিনিগত যে সকল পরিবর্তন ঘটেছে, তা সংক্ষেপে লেখো।

২। গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ‘রজনী’ উপন্যাসে ‘অমরনাথ’ চরিত্র পরিকল্পনায় যে যে পরিবর্তন সাধিত হয়েছে, তার উল্লেখ করো।

৩। ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকায় ও গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ‘রজনী’ চরিত্রের তুলনাত্মক আলোচনা করো।

৪। ‘বঙ্গদর্শনে’ প্রকাশিত ও গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ‘রজনী’ উপন্যাসের মধ্যে কোন্‌টি বেশি শিল্পসার্থক হয়েছে বলে তোমার মনে হয়? তোমার অভিমতের পক্ষে যুক্তি দাও।

৫। রবীন্দ্রকাব্যে কালিদাসের কাব্যের প্রভাব সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৬। মধুসূদন দত্তের সাহিত্যরচনায় কবি মিলটনের প্রভাব সম্পর্কে একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ লেখো।

৭। কবি কীট্‌সের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ তাঁর আত্মিক যোগের কথা স্বীকার করেছিলেন। রবীন্দ্র কবিতায় সেই যোগ কীভাবে অনুভূত হয়, জানাও।

৮। জীবনানন্দ দাশের কবিতায় কবি ইয়েটসের প্রভাব আছে কিনা ,তা জানিয়ে একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ রচনা করো।

৯। একজন সার্থক অনুবাদকের গুণাবলী আলোচনা করে কালিদাসের ‘মেঘদূত’ কাব্যের অনুবাদে রাজশেখর বসুর সাফল্য ও সীমাবদ্ধতার ওপর আলোকপাত করো।(‘পূর্বমেঘ’ অনুসারে)

১০। ‘পূর্বমেঘ’-এ বর্ণিত নদীগুলির প্রতি মেঘের পালনীয় আচরণের যে সমস্ত পরামর্শ যক্ষ দিয়েছে, তা কাব্য অনুসারে লেখ।

১১। “পয়োদ, তুমি সন্তপ্তগণের শরণ।” -রাজশেখর বসুর এই অনূদিত লাইনটি কালিদাসের ‘মেঘদূত’-এর যে শ্লোকের অংশবিশেষের অনুবাদ, সেই শ্লোকের প্রথম দু’টি পংক্তি লেখো। মেঘের যাত্রাপথে যে যে দেশ বা নগরী পড়বে বলে যক্ষ উল্লেখ করেছে, কাব্য অনুসারে তার পরিচয় তুলে ধরো।

১২। মহাকাল মন্দির ও কার্তিকেয়-র প্রসঙ্গ কাব্যে কীভাবে এসেছে, তা কাব্য অনুসারে বুঝিয়ে দাও।

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ (বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

স্নাতকোত্তর ৪র্থ ষন্মাস

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২০

BNG – 402

(অনধিক ২৫০ শব্দের মধ্যে যেকোনও ১টি প্রশ্নের উত্তর দাও) :-

১। প্রাচীন ভারতীয় অলঙ্কারশাস্ত্রের বিভিন্ন প্রস্থানগুলির মধ্যে যোগসূত্র হিসেবে রস-কে কীভাবে ব্যবহার করা হয়েছে?

২। 'রসনিষ্পত্তি' বলতে বিশ্বনাথ কবিরাজ কী বুঝিয়েছেন – একটি সাহিত্যিক উদাহরণের সাহায্যে বুঝিয়ে লেখো।

৩। আচার্য ক্ষেমেন্দ্র ও আচার্য কুন্তক উভয়ই ঔচিত্যের কথা বলেছেন। তাদের বক্তব্যের সাযুজ্য ও পার্থক্য কোথায়?

৪। ধ্বনিকার বর্ণিত বিভিন্ন প্রকার ধ্বনি ও 'রসধ্বনি'-র পরিচয় দাও।

৫। "সাহিত্য ব্যক্তিবিশেষের নহে, তাহা রচয়িতার নহে, তাহা দৈববাণী' – রবীন্দ্রনাথের এই মত এবং প্রাচীন অলঙ্কারশাস্ত্রীয় মতের মধ্যে কোনও সাযুজ্য আছে কি? তোমার মতের স্বপক্ষে যুক্তি দাও।

৬। "সরলা কায়াটির প্রতি চঞ্চলস্বভাব আত্মাটার ব্যবহার সন্তোষজনক নহে" – বক্তা এবং তার অন্যান্য সঙ্গীদের স্বভাববৈশিষ্ট্য প্রবন্ধের সংলাপে কীভাবে ধরা পড়েছে – দেখাও।

৭। "তখনকার কালে কাব্যে আধুনিকতার লক্ষণ হচ্ছে ব্যক্তিগত খুশির দৌড়" – 'তখনকার কাল' এবং 'ব্যক্তিগত খুশির দৌড়'- এই দুই শব্দগুচ্ছে কোন সাহিত্যিক আন্দোলনের কথা বলা হয়েছে? প্রাবন্ধিক অনুসরণে সেই আন্দোলনদ্বয়ের পরিচয় দাও।

৮। 'আধুনিক কাব্য' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ কাব্যে আধুনিকতার যে ব্যাখ্যা দিয়েছেন, তার সঙ্গে 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে অমিত-র আধুনিক কাব্য সম্পর্কিত ধারণার প্রতিতুলনা করো।

৯। 'সাহিত্যদর্পণ' অবলম্বনে উদাহরণসহ নায়কের প্রকারভেদ আলোচনা করো।

১০। বিশ্বনাথ যে পাঁচটি অর্থগত গুণকে স্বীকার করেছেন – তাদের পরিচয় দাও।

১১। কুন্তক বক্রোক্তিকে কত প্রকারে বিন্যস্ত করেছেন? প্রকারগুলির সঙ্গে বর্তমান পাশ্চাত্য সাহিত্যসমালোচনা রীতির কোনও সাদৃশ্য লক্ষ করা যায় কি? তোমার মতের স্বপক্ষে যুক্তি দাও।

১২। ধ্বনিকারদের অনুসরণে শব্দের শক্তিকে কত ভাগে ভাগ করা যায় – উদাহরণ সহ লেখো।

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

স্নাতকোত্তর বাংলা

চতুর্থ ষণ্মাস ২০২০

BNG 403

অনধিক ২৫০ শব্দের মধ্যে যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ

১। ট্রাজেডির প্লটের গঠন এবং ঐক্য সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করো।

২। "কাব্য, ইতিহাসের চেয়ে বেশি দার্শনিক এবং বেশি গভীর"—কাব্য সম্পর্কিত আরিস্টটলের এই উক্তিটি আলোচনা করো।

৩। সবিস্তারে অ্যারিস্টটলের অনুকরণ তত্ত্ব আলোচনা করো।

৪।সংক্ষেপে আলোচনা করোঃ

বিপ্রতীপতা ও উদ্‌ঘাটণ, কমেডি, ট্রাজেডির বহিরঙ্গ উপাদান

৫। কাব্য রচনার পদ্ধতি, শব্দসন্ধান এবং কবির উদ্দেশ্য সম্পর্কে হোরেসের বক্তব্য সূত্রাকারে লেখো।

৬। যথার্থ শিল্প সমন্বিত নাটক কিভাবে দর্শকের প্রত্যাশা পুরণ করে বলে হোরেস মনে করেছেন লেখো।

৭।কাব্য সমালোচনা, কবি এবং সমালোচকের পারস্পরিক সম্পর্ক বিষয়ে হোরেসের বক্তব্য লেখো।

৮। নিম্নলিখিত বিষয়ে হোরেসের বক্তব্য লেখোঃ

In medias res, deus ex machina, কোরাস, অঙ্কসংখ্যা, বাদ্যসঙ্গীত

৯। সমালোচনার ঐতিহাসিক পদ্ধতি সাহিত্য এবং লেখকের সম্পর্ক কীভাবে নিরূপণ করে লেখো।

১০। sign, signifier, signified—ফারদিনান্দ দ্য স্যসুরের এই তিনটি মূল বিষয়ের সংজ্ঞা ও উদাহরণ দাও।

১১। সাইকো অ্যানালিসিসের মূল প্রবক্তা মানুষের চিন্তাকে কীভাবে এবং কটি ভাগে ভাগ করেছেন? এর মধ্যে কোন ভাগটি কিভাবে মানুষের স্বপ্নকে প্রভাবিত করে বলে তিনি ব্যাখ্যা করেছেন লেখো।

১২। নারীবাদ বলতে কি বোঝ? আধুনিক নারীবাদের ভিত্তিতে তোমার পড়া কোনো একটি বাংলা উপন্যাসের নারী চরিত্রের বিশ্লেষণ করো।

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

স্নাতকোত্তর চতুর্থ সেমেস্টার- ২০২০

BNG-404

<u>যে কোনও একটি (অনধিক ২৫০ শব্দে) প্রশ্নের উত্তর দাও:</u>

1. জয়া গোয়ালা তাঁর উপন্যাসে ত্রিপুরার নিম্নবর্গের মানুষের জীবনকে কি ভাবে উপস্থাপিত করেছেন?
2. বাংলার বাইরে বাংলা সাহিত্য চর্চার কি কোনো সীমাবদ্ধতা আছে? যদি থাকে, তা কিভাবে অতিক্রম করা যেতে পারে?
3. বরাক উপত্যকার ভাষা আন্দোলন সম্পর্কে তোমার মতামত প্রকাশ করো।
4. পীযূষ রাউত এবং সেলিম মোস্তাফার কবিতা কিভাবে ত্রিপুরার বাংলা কবিতার ধারাকে সমৃদ্ধ করেছে?
5. বিমল সিংহের উপন্যাসে কিভাবে ত্রিপুরার জনজীবনের কথা উঠে এসেছে?
6. আসামে বাংলা ছোটগল্প চর্চার প্রেক্ষাপট ও ক্রমবিকাশ আলোচনা করো?
7. শক্তিপদ ব্রহ্মচারী কবিতা কিভাবে আসামের বাংলা কবিতার ধারাকে সমৃদ্ধ করেছে?
8. বিহারের জনজীবন কিভাবে বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের ছোটগল্পে বারবার উঠে এসেছে?
9. সতীনাথ ভাদুড়ীর ছোটগল্পে বিহারের আর্থসামাজিক এবং রাজনৈতিক প্রসঙ্গ কিভাবে উঠে এসেছে?
10. চেনা আয়তন এবং দৈনন্দিন পরিমিতিকে অতিক্রম করার প্রয়াস কিভাবে স্বদেশ সেনের কবিতাকে স্বতন্ত্র করে তুলেছে?
11. পূর্ববঙ্গের ভাষা আন্দোলনের ইতিহাস সংক্ষেপে বর্ণনা করো।
12. বদরুজ্জামান চৌধুরীর গল্পে নির্যাতিত মানুষের কণ্ঠস্বর কিভাবে উঠে আসে?

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

স্নাতকোত্তর বাংলা

চতুর্থ ষণ্মাস ২০২০

অনধিক ২৫০ শব্দের মধ্যে যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও

১। লোকসংস্কৃতির পরিচয় দাও।

২। লোকসাহিত্যের গুরুত্ব বিচার করো।

৩। লোকসংস্কৃতির শ্রেণীবিভাগ করে প্রতিটি বিভাগের উদাহরণসহ আলোচনা করো।

৪। লোককথার শ্রেণীবিভাগ করে প্রতিটি বিভাগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

৫। কিংবদন্তি কাকে বলে? উদাহরণ সহযোগে কিংবদন্তির বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো। লোকসাহিত্যে কিংবদন্তির গুরুত্ব লেখো।

৬। লোককথা বিশ্লেষণে টাইপ ইন্ডেক্স পদ্ধতির গুরুত্ব লেখো।

৭ থেকে ১১ নম্বর প্রশ্নগুলি আলোচনা করো

৭। তুলনামূলক পদ্ধতি

৮। মোটিফ ইন্ডেক্স পদ্ধতি

৯। মার্কসীয় পদ্ধতি

১০। ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক পদ্ধতি

১১। মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতি

১২। লোকসাহিত্যের ‘ঠাকুরমার ঝুলি’ গ্রন্থের স্থান

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

স্নাতকোত্তর বাংলা ৪র্থ সেমেস্টার

অন্তিম মূল্যায়ন ২০২০

পত্র – ৩০৫(এফ)

(কথাসাহিত্য)

অনধিক ২৫০ শব্দের মধ্য উত্তর দাও। (যে কোন একটি)

১. রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাসের ক্রমান্বয় যাত্রা বাংলাসাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথের লেখনীতে কীভাবে সম্পন্ন হয়েছিলো - যুক্তিসহ লেখো।

২. চেতনাপ্রবাহধর্মী উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য অবলম্বনে বাংলা সাহিত্যে এই ধারা সাফল্য পেয়েছে কিনা লেখো।

৩. 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' উপন্যাসে সামন্ততন্ত্র ও ধনতন্ত্রের সংঘর্ষ কীভাবে প্রতিবিম্বিত হয়েছে - তার পরিচয় দাও।

৪. 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' উপন্যাসে সমাজের প্রান্তিক মানুষ কীভাবে কেন্দ্রীয় স্থান অধিকার করেছে - তার বর্ণনা দাও।

৫. হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' উপন্যাসে প্রকৃতিধ্বংস কীভাবে একটি জনপদের ধ্বংসকে ঘনিয়ে তুলছে, উপন্যাস অবলম্বনে লেখো।

৬. 'শেষ হ'য়ে না হইলো শেষ' - ছোটগল্পের পরিণতি সংক্রান্ত এই ধারণা - সর্বত্র প্রযোজ্য কিনা উদাহরণসহ লেখো।

৭. ‘শ্রীকান্ত’ উপন্যাসকে অনেকে আত্মজৈবনিক উপন্যাস বলেছেন। এই উপন্যাসের দ্বিতীয় পর্বে শরৎচন্দ্রের ব্যক্তিজীবনের কি কোন প্রতিফলন ঘটেছে - সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও।

৮. ‘শ্রীকান্ত’ উপন্যাসে (দ্বিতীয় পর্ব) অভয়া কীভাবে এক স্বতন্ত্র নারীসত্তার প্রতিভু হয়ে উঠেছে তা আলোচনা করো।

৯. ‘শ্রীকান্ত’ উপন্যাসের দ্বিতীয় পর্বে বর্মার প্রান্তিক নর-নারীর জীবনচর্চার যে ছবি ফুটে উঠেছে তা সংক্ষেপে আলোচনা করো।

১০. ‘অরূপের রাস’ গল্পের প্রধান তিনটি বৈশিষ্ট্য হলো - (ক) সংক্ষিপ্ততা, (খ) সাংকেতিকতা, (গ) মনস্তাত্ত্বিকতা - এই তিনটি বৈশিষ্ট্য কিভাবে ফুটে আলোচনা করো।

১১. ‘অবতরণিকা’ গল্পের নামকরণ কতখানি সার্থক হয়েছে বলে তুমি মনে করো?

১২. ‘ভারতবর্ষ’ গল্পে রমাপদ চৌধুরী শ্রমজীবি মানুষের অস্তিত্বের সংকটকে কীভাবে রূপায়িত করেছেন তা আলোচনা করো।

PG/VUJGG21/BNG-101/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ১ম ষণ্মাস

BNG 101

৯০ থেকে ১০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – ১০ x ৪ = ৪০

১.ভারতবর্ষে প্রচলিত ভাষাগুলিকে ভাষাবংশ অনুযায়ী শ্রেণিবিভাগ করে সংক্ষেপে আলোচনা কর।

২.ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের নামকরণ ও উৎস স্থান সম্পর্কে আলোচনা কর।

৩.টীকা লেখ - কেন্তুম্ গুচ্ছ ও সতম্ গুচ্ছ।

৪.বৈদিক ও ক্লাসিক্যাল সংস্কৃত ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যের ৫ টি পার্থক্য লেখ।

৫.মাগধী গোষ্ঠীর ভাষাগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

৬.পালি ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা কর।

৭.মাগধী প্রাকৃত ভাষার বৈশিষ্ট্য আলোচনা কর।

৮.শৌরসেনী গোষ্ঠীর ভাষাগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

৯.মধ্যভারতীয় আর্য ভাষার বৈশিষ্ট্য সংক্ষেপে আলোচনা কর।

১০.পালি ভাষার নামকরণ ও উৎস সম্পর্কে বিভিন্ন মতামত আলোচনা কর।

এই পত্রের খাতা জমা হবে নিচের মেল আইডিগুলোতে --

i) **jhargramrajcollegebangla2002@gmail.com**

ii) **jrcbng01@gmail.com**

PG/VUJGG21/BNG-102/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ১ম ষণ্মাস

BNG 102

৯০ থেকে ১০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – **১০x৪ = ৪০**

১। অনুবাদ সাহিত্য ধারায় মালাধর বসুর কৃতিত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করো।

২। মঙ্গলকাব্যের পাঁচটি গঠনগত বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে লেখো।

৩। আগমনী-বিজয়া পর্বের পদ রচনায় কমলাকান্তের কবিকৃতিত্বের পরিচয় দাও।

৪। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ধারায় আরাকান রাজসভার সাহিত্য ব্যতিক্রমী কিনা - আলোচনা করো।

৫। দৌলত কাজির কবি প্রতিভার পরিচয় দাও।

৬। মধ্যযুগীয় বাংলাসাহিত্যে চৈতন্যজীবনীকাব্যের গুরুত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৭। বাউল সাধনার মূল বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

৮। বাউল ধর্মসাধনার সঙ্গে সঙ্গীতের যোগ সম্পর্কে আলোচনা করো।

৯। সূফী শব্দের উৎপত্তি সম্পর্কে লেখো। বাংলায় প্রাচীনতম সূফী সম্প্রদায় কারা? সূফীধর্মের 'মুর্শিদ'-এর পরিচয় দাও।

১০। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কবি দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দ চক্রবর্তীর কাব্যের মধ্যে যে প্রভেদ দেখা যায়- সে'সম্পর্কে আলোচনা করো।

এই মেল আইডিগুলোতে খাতা পাঠাতে হবে –

i) **jrcbng02@gmail.com**

ii) jhargramrajcollegebangla2002@gmail.com

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ১ম ষণ্মাস

BNG 103

৯০ থেকে ১০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – ১০ x ৪ = ৪০

১। নিম্নলিখিত যে কোন দুটি গ্রন্থের বিস্তারিত পরিচয় দাও-
ক) প্রাকৃতপৈঙ্গল খ) সুভাষিত রত্নকোষ গ) সদুক্তিকর্ণামৃত ঘ) আর্যাসপ্তশতী

২। চর্যাগানগুলিতে প্রতিফলিত ধর্মতত্ত্বের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

৩। 'ভবণই গহণ' গানটিতে পদকর্তা সাঁকো নির্মাণের রূপকে সহজানন্দলাভের কোন্ পদ্ধতিকে প্রকাশ করেছেন?

৪। চর্যাগানগুলিতে কীভাবে ধর্মতত্ত্ব প্রকাশের পাশাপাশি সমকালীন মানুষের জীবনযাপনের ছবি স্পষ্ট হ'য়ে ওঠে- তোমাদের পাঠ্য গানগুলি অনুসরণে তার পরিচয় দাও।

৫। 'দুলি দুহি পিটা' গানটির বাহ্যিক অর্থ বিশ্লেষণ করো।

৬। বড়ু চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের 'রাধাবিরহ' অংশে কৃষ্ণ কতটা 'গতকৃষ্ণ' হয়েছেন তা' আলোচনা করো।

৭। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের 'বংশীখণ্ড' অনুসরণে রাধা চরিত্রের পরিচয় দাও।

৮। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের 'রাধাবিরহ' অংশটি প্রক্ষিপ্ত কিনা তার স্বপক্ষে বা বিপক্ষে যুক্তি দেখাও।

৯। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের 'বংশীখণ্ডে' রাধার আচরণ চরিত্রের সঙ্গে কতটা সঙ্গতিপূর্ণ?

১০। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের ঐতিহাসিক গুরুত্ব বিচার করো।

এই মেল আইডিগুলিতে খাতা পাঠাতে হবে ---i) **jhargramrajcollegebangla2002@gmail.com**

ii) **jrcbng03@gmail.com**

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ১ম ষণ্মাস

BNG 104

যেকোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – ১০x৪=৪০

১। "গোবিন্দদাস শ্রীচৈতন্যের ভাবাবস্থার পূর্ণাঙ্গ বর্ণন এবং তাত্ত্বিক উপস্থাপনে সর্বাপেক্ষা দক্ষ" – উদাহরণসহ প্রখ্যাত সমালোচকের এই উক্তি সম্পর্কে নিজস্ব মতামত দাও।

২। বিদ্যাপতিকে 'সুখেরও কবি, দুঃখেরও কবি এবং একইসঙ্গে সুখদুঃখাতীত আনন্দের কবি' হিসেবে বর্ণনা করা হয়। পঠিত পদ অবলম্বনে এই মতামত আলোচনা করো।

৩। প্রেমবৈচিত্ত্য ও আক্ষেপানুরাগ রসপর্যায়ের বিশেষত্ব কী? এই পর্যায়ে বৈষ্ণব কবিরা কতদূর সার্থক হয়েছেন?

৪। জ্ঞানদাসকে চণ্ডীদাসের ভাবশিষ্য হিসেবে চিহ্নিত করার কারণ কী? এই প্রসঙ্গে উভয়ের সাযুজ্য ও পার্থক্য বিচার করো।

৫। "অতয়েব সেই ভাব অঙ্গীকার করি।
সাধিলেন তিন বাঞ্ছা গৌরাঙ্গ শ্রীহরি"।। - 'তিন বাঞ্ছা' সম্পর্কে আলোচনা করো।

৬। "কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হইতে।
যে যৈছে ভজে তৈছে তাহারে ভজিতে"।। - ব্যাখ্যা করো।

৭। "সচ্চিদ আনন্দপূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ।
একই চিচ্ছক্তি তাঁর ধরে তিন রূপ"।। - গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতানুযায়ী কৃষ্ণের স্বরূপ বর্ণনা করো।

৮। কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যজীবনী রচনায় ব্রতী হন কেন? বাংলাসাহিত্যে এই কাব্যের তাৎপর্য বিচার করো।

৯। 'শিবায়ণ' কাব্যের বিভিন্ন স্থানে রামেশ্বরের জীবনকাহিনী যেভাবে উপলব্ধ, তা নিজের ভাষায় লেখো।

১০। 'শিবায়ণ'- কাহিনীর মূল দু'টি ধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

এই মেল আইডিগুলোতে খাতা জমা করতে হবে ---i) **jhargramcollegebanglabibhag@gmail.com**

ii) **jrcbng04@gmail.com**

PG/VUJGG21/BNG-105/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ১ম ষণ্মাস

BNG 105

যেকোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – ১০x৪=৪০

১। বাংলা গদ্যে মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

২। রামমোহন রায়ের প্রবন্ধের বিষয়বৈচিত্র্য এবং গদ্যের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো।

৩। "বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যকে প্রথম সৌন্দর্য পরিপূর্ণতা দান করিয়াছেন" - বিদ্যাসাগরের গদ্য সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের এই উক্তি কতদূব সংগত আলোচনা করো।

৪। প্রমথ চৌধুরির প্রবন্ধে বিষয়বস্তুর থেকে ভঙ্গীপ্রাধান্য বেশি - এরকম ভাবার কোনো কারণ আছে কিনা আলোচনা করো।

৫। 'বাঙ্গালার ইতিহাস' প্রবন্ধে বাংলা ও বাঙালির ইতিহাসকে বঙ্কিম কীভাবে ব্যাখ্যা করেছেন? আধুনিক ইতিহাস বোধের সঙ্গে তার বিরোধ কোথায় - আলোচনা করো।

৬। মপাসাঁ এবং চেখফের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে, মুজতবা আলী অনুসরণে তাঁদের ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্য লেখো।

৭। "আমার দুর্গোৎসব"-এ বঙ্কিমচন্দ্র বাংলাসাহিত্যে কীভাবে এক নতুন মিথের জন্ম দিলেন - আলোচনা করো।

৮। কমলাকান্তের একাকীত্ব ও বিষণ্ণতার কারণ এবং প্রকৃতি বিশ্লেষণ করো।

৯। 'বাহ্যসম্পদের বৃদ্ধি ও উন্নয়নের পশ্চিমী ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থার বিকল্প সামাধান সূত্রটি কমলাকান্তের জবানীতে আসলে ঔপনিবেশিক শিক্ষিত বাঙালির মানসিক সঙ্কটকে প্রকাশ করেছে' - ব্যাখ্যা করো।

১০। সামাজিক অসাম্যের বিরুদ্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের চিন্তা 'বিড়াল'-এর রূপকে যেভাবে প্রকাশ পেয়েছে তার তাৎপর্য লেখো।

খাতা জমা হবে এই মেল আইডিগুলোতে –

i) jhargramrajcollegebangla2002@gmail.com

ii) jrcbng05@gmail.com

PG/VUJGG21/BNG-201/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ২য় ষণ্মাস

BNG 201

অনধিক ৩০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – 4X10

১। স্বনিমের ইতিমূলক বিশ্লেষণে সতর্কতার সূত্রগুলি সংক্ষেপে আলোচনা কর।

২। সব সংযুক্ত ব্যঞ্জন ব্যঞ্জন-সমাবেশ, কিন্তু সব ব্যঞ্জন-সমাবেশ সংযুক্ত ব্যঞ্জন নয় - ব্যাখ্যা কর।

৩। রূপিম সনাক্তকরণে নিডার সূত্রগুলি সংক্ষেপে লেখ।

৪। লিঙ্গ, বচন ও কালভেদে বাংলা ক্রিয়ারূপের গঠন কেমনভাবে পরিবর্তিত হয় আলোচনা কর।

৫। বাংলা বাক্যের অন্তঃকেন্দ্রিক ও বহিঃকেন্দ্রিক গঠন সংক্ষেপে আলোকপাত কর।

৬। চমস্কির রূপান্তরমূলক ও সঞ্জননী তত্ত্বের ১৯৬৫ মডেলের বর্ণনা দাও।

৭। বর্ণনামূলক সমাজভাষা বিজ্ঞানে বক্তা ও শ্রোতার ভূমিকা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর।

৮। টীকা লেখ- পিজিন ও ক্রেয়োল

উত্তরপত্র পাঠানোর মেইল আই ডি গুলো হল – (দুটো মেলেই খাতা পাঠাতে হবে)

jrcbng01@gmail.com

bngjrc@gmail.com

PG/VUJGG21/BNG-202/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ২য় ষণ্মাস

BNG 202

অনধিক ৩০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – 4X10

১।'মেঘনাদবধ' কাব্যের চতুর্থ সর্গের গুরুত্ব ও তাৎপর্য লেখো।

২। কবি সমালোচক মোহিতলাল মজুমদার মেঘনাদবধ কাব্য প্রসঙ্গে বলেছেন মেঘনাদ এ কাব্যের উপলক্ষ্য, " লক্ষ্য রাবণচরিত্র ও রাবণ-ভাগ্য"- আলোচনা করো।

৩। সাহিত্যিক মহাকাব্য কাকে বলে? 'মেঘনাদবধ' কাব্যের গঠন আলোচনার সূত্রে কাব্যটিকে মহাকাব্য বলা যায় কিনা বিচার করো।

৪। 'বনলতা সেন' কাব্যগ্রন্থের একাধিক নারী কিভাবে ব্যক্তি থেকে তত্ত্ব হয়ে উঠেছে আলোচনা করো।

৫। 'বনলতা সেন' কাব্যগ্রন্থে প্রকাশিত জীবনানন্দের ইতিহাসচেতনার পরিচয় দাও।

৬। সুধীন্দ্রনাথ দত্তের 'উটপাখি' কবিতাটিকে সিম্বলিস্ট কবিতা বলা যায় কিনা আলোচনা করো।

৭। 'বাবরের প্রার্থনা' কবিতায় এক বিশেষ ঐতিহাসিক সময় স্পষ্ট হয়ে উঠেছে কিনা আলোচনা করো।

৮।' ফুল ফুটুক না ফুটুক' কবিতাটির সাহিত্যিক সৌন্দর্য আলোচনা করো।

উত্তরপত্র পাঠানোর মেইল আই ডি গুলো হল – (দুটো মেলেই খাতা পাঠাতে হবে)

jrcbng02@gmail.com

bngjrc@gmail.com

PG/VUJGG21/BNG-203/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ২য় ষণ্মাস

BNG 203

অনধিক ৩০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – 4X10

১। ‘আমি’ কবিতার অন্তর্নিহিত ভাবটি প্রকাশ করো।

২। দ্বৈত’ কবিতার নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

৩। ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পে প্রকৃতির ভূমিকা আলোচনা করো।

৪। সোহিনীর চরিত্রের মধ্যে দিয়ে রবীন্দ্রনাথের নারীভাবনার যে বিশেষ দিক প্রকাশ পেয়েছে, তার ওপর আলোকপাত করো।

৫। ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাসে কথক হিসেবে শ্রীবিলাসের গুরুত্ব আলোচনা করো।

৬। ‘চতুরঙ্গ’ উপন্যাসে ‘জ্যাঠামশাই’ অংশটির অপরিহার্যতা বিচার করো।

৭। নন্দিনী ও রাজা চরিত্র নির্মাণে রবীন্দ্রনাথ কিভাবে চিত্রকল্পকে ব্যবহার করেছেন তা আলোচনা করো।

৮। রক্তকরবীর ফুল ‘রক্তকরবী’ নাটকে কীভাবে আসছে? এর সাংকেতিকতা বিশ্লেষণ করে নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

উত্তরপত্র পাঠানোর মেইল আই ডি গুলো হল – (দুটো মেলেই খাতা পাঠাতে হবে)

jrcbng03@gmail.com

bngjrc@gmail.com

PG/VUJGG21/C-BNG-204/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ২য় ষণ্মাস

C- BNG - 204

অনধিক ৩০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – 4X10

১. মূলধ্বনি বা স্বনিম কাকে বলে? ভাষায় উচ্চারিত কোন্ কোন্ ধ্বনি স্বনিম তা কীভাবে নির্ণয় করা হয়? 3+7

২. রূপিম কাকে বলে? শব্দ এবং অক্ষরের সঙ্গে রূপিমের পার্থক্য কি বুঝিয়ে দাও। মুক্ত রূপিম এবং বদ্ধ রূপিম কাকে বলে বুঝিয়ে দাও। 4+4+2

৩. চর্যায় কোন দার্শনিক ভাবনার প্রতিফলন ঘটেছে বলে তোমার মনে হয়? পাঠ্য পদগুলির মাধ্যমে যুক্তি দেখাও।

৪. ‘টালত মোর ঘর নাহি.....’ গানটিতে পদকর্তা কিভাবে তাঁর ধর্মভাবনাকে উপস্থাপন করেছেন?

৫. বৈষ্ণব সাহিত্যে প্রতিফলিত পঞ্চরস সম্পর্কে আলোচনা করো।

৬. ‘চির চন্দন উরে হার না দেলা’ পদটি কোন্ পর্যায়ের? পদটি ব্যাখ্যা করো।

৭. প্রহসন হিসেবে ‘বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ’র সার্থকতা বিচার করো।

৮. ‘বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ’ প্রহসনের যে কোন দুটি প্রধান পুরুষ চরিত্র আলোচনা করো।

উত্তরপত্র পাঠানোর মেইল আই ডি গুলো হল – (দুটো মেলেই খাতা পাঠাতে হবে)

jrcbng04@gmail.com

bngjrc@gmail.com

PG/VUJGG21/BNG-301/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ৩য় ষণ্মাস

BNG 301

৯০ থেকে ১০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – **১০ x ৪ = ৪০**

১। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাসে 'নানা বিপরীত প্রবণতার সমাহার ঘটেছে' – সমালোচকদের এই মত গ্রহণযোগ্য কিনা আলোচনা করো।

২। সতীনাথ ভাদুড়ী-কে 'writers writer' আখ্যায়িত করার কারণ কী?

৩। শরদিন্দু বন্দ্যোপাধায়-এর উপন্যাসের শ্রেণীবিভাগ ক'রে তাঁর উপন্যাসের প্রধান বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

৪। কেবলমাত্র দু'টি উপন্যাস রচয়িতা আখতারুজ্জামান ইলিয়াসকে বাংলাভাষার প্রধানতম ঔপন্যাসিকদের অন্তর্ভূক্ত করা হয় কেন - আলোচনা করো।

৫। 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের নগেন্দ্র চরিত্রের সঙ্গে 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের গোবিন্দলাল চরিত্রের একটি তুলনামূলক আলোচনা করো।

৬। বিবাহ-বহির্ভূত সম্পর্কের বিন্যাসে 'কৃষ্ণকান্তের উইল'-এ বঙ্কিমচন্দ্র নৈতিক ও শৈল্পিক ভারসাম্য বজায় রাখতে কতটা সফল – আলোচনা করো।

৭। 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের প্রধান তিনটি নারীচরিত্রকে অবলম্বন ক'রে বিভূতিভূষণের বাস্তবদৃষ্টির পরিচয় দাও।

৮। 'আম-আঁটির ভেঁপু' অংশটিই কি 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের পক্ষে পর্যাপ্ত ছিলো? বাকি দু'টি অংশ এই উপন্যাসে প্রয়োজনীয় কিনা – যুক্তিসহ আলোচনা করো।

৯। 'প্রথম প্রতিশ্রুতি' উপন্যাসে সত্যবতী চরিত্রের প্রাথমিক গঠনে তার বাল্য অভিজ্ঞতা কীভাবে কার্যকরী হয়েছে?

১০। 'প্রথম প্রতিশ্রুতি' উপন্যাসে পারিপার্শ্বিক বাস্তব কীভাবে উপন্যাসের ঘটনাবস্তুকে প্রভাবিত করেছে?

উক্ত মেল আইডিগুলোতে খাতা পাঠাবে ---i) **jhargramcollegebanglabibhag@gmail.com**

ii) **jrcbng301@gmail.com**

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ৩য় ষণ্মাস

BNG 302

৯০ থেকে ১০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – ১০ x ৪ = ৪০

১। ত্রয়ী বন্দ্যোপাধ্যায় হিসেবে পরিচিত মানিক-বিভূতিভূষণ-তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্পকার সত্তার মধ্যে কোনো প্রভেদ ছিল কিনা আলোচনা করো।

২। সতীনাথ ভাদুড়ীর ছোটগল্পে প্রতিফলিত তৎকালীন বিহারের রাজনীতির নানাদিক সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ লেখো।

৩। হাসান আজিজুল হকের ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে লেখো।

৪। ‘চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ’ গল্পের স্টীফান চরিত্রের ওপর আলোকপাত করো।

৫। ‘বনজ্যোৎস্না’ গল্পের নামকরণটি সার্থক হয়েছে কিনা বিচার করো।

৬। ‘হয়তো’ গল্পের মহিম চরিত্রের মানসিক দ্বন্দ্ব, সংশয় ও অস্থিরতার দিকটি স্পষ্ট করো।

৭। প্রেমচন্দের ‘সদ্‌গতি’ গল্পের কেন্দ্রীয় ভাবনাটি স্পষ্ট করো।

৮। ‘মাছ ও মানুষ’ গল্পের শেষে মাছ-মানুষ কীভাবে এক হয়ে যায় - আলোচনা করো।

৯। ‘নেকলেস’ গল্পের প্রধান চরিত্রকে অবলম্বন করে লেখক যে জীবনসত্য আমাদের সামনে তুলে ধরেছেন, তা বিশ্লেষণ করো।

১০। ‘মেজাই’-এর পরিচয় দাও। তাদের উপহারের সঙ্গে ‘গিফট অফ দ্য মেজাই’ গল্পের উপহারের সম্পর্ক কোথায় – আলোচনা করো।

এই মেল আইডিগুলোতে খাতা জমা করবে – **i)** **jhargramrajcollegebangla2002@gmail.com**

ii) **jrcbng302@gmail.com**

PG/VUJGG21/BNG-303/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ৩য় ষণ্মাস

BNG 303

৯০ থেকে ১০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – ১০ x ৪ = ৪০

১। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়-এর ঐতিহাসিক নাটক সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

২। রামনারায়ণ তর্করত্নের নাট্যপ্রতিভার পরিচয় দাও।

৩। ‘দীনবন্ধু প্রতিভার শ্রেষ্ঠত্ব প্রহসনধর্মী নাটকেই ধরা পড়েছে’ – এই উক্তি কি যথার্থ?

৪। ‘বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ’ প্রহসন হিসেবে কতটা সার্থক?

৫। ‘বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ’ প্রহসনে ভক্তপ্রসাদ চরিত্রটি আলোচনা করো।

৬। ‘জনা’ নাটকে বিদূষক চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা করো।

৭। সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো – ‘জনা’ নাটকের হাস্যরস।

৮। ‘জনা’ নাটকের সবথেকে সক্রিয় চরিত্র কাকে মনে হয়? কেন?

৯। ‘নবান্ন’ নাটকে সমসাময়িক বাস্তবের ভয়াবহতা কীভাবে ফুটে উঠেছে- আলোচনা করো।

১০। ‘নবান্ন’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

নিম্নলিখিত মেল আইডিগুলোতে খাতা জমা করবে ---i) jhargramcollegebanglabibhag@gmail.com

ii) jrcbng303@gmail.com

PG/VUJGG21/C BNG-304/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ৩য় ষণ্মাস

C BNG 304

৯০ থেকে ১০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – **১০ x ৪ = ৪০**

১. ‘ধ্বনিরাত্মা কাব্যস্য’ মতটি বিশ্লেষণ করো।

২. রস ও কাব্যের জগৎ কীভাবে অলৌকিক মায়ার জগতে পরিণত হয়?

৩. কুন্তকের বক্রোক্তিতত্ত্ব সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও।

৪. ‘আরণ্যক’ উপন্যাসের যে কোন দুটি নারী চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা করো।

৫. ‘আরণ্যক’ উপন্যাসের নায়ক কে প্রকৃতি না মানুষ ? তোমার উত্তরের সাপেক্ষে যুক্তি দাও।

৬. 'জয়দেব ও বিদ্যাপতি' প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গীয় 'গীতিকাব্য লেখক' দের যে শ্রেণিবিচার করেছেন তার পরিচয় দাও।

৭. স্পোর্টসের বিরুদ্ধে বুদ্ধদেব বসুর আপত্তি আসলে ধনতান্ত্রিক সাম্রাজ্যবাদী মনোভাবের বিরুদ্ধে আপত্তি ---- ব্যাখ্যা করো।

৮. বিদ্যালয়ে ক্রীড়া বিলাসের বিপক্ষে বুদ্ধদেব বসুর যুক্তিগুলি কি? লেখকের যুক্তি সম্পর্কে তোমার মতামত দাও।

৯. ‘লম্বকর্ণ’ গল্পে লম্বকর্ণ কী কী উপদ্রব করেছিল?

১০. ‘ক্যামেলিয়া’ অথবা ‘নিরুদ্দেশ যাত্রা’ কবিতার মূল ভাবনাটি সংক্ষেপে লেখো।

এই মেল আইডিগুলোতে খাতা পাঠাবে –i) **jhargramcollegebanglabibhag@gmail.com**

ii) **jrcbng304@gmail.com**

PG/VUJGG21/BNG-401/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ৪র্থ ষণ্মাস

BNG 401

২৫০ থেকে ৩০০ শব্দের মধ্যে যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। 4 X ১০ = ৪০

১। পত্রিকা পরবর্তী গ্রন্থাকারে প্রকাশকালে 'রজনী' উপন্যাসের যে যে কাহিনিগত পরিবর্তন ঘটেছে, তা সংক্ষেপে আলোচনা করো।

২। গ্রন্থাকারে প্রকাশিত 'রজনী' উপন্যাসে অমরনাথ চরিত্রের কী কী পরিবর্তন হয়েছে, দেখাও।

৩। মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ' কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ লেখো।

৪। জীবনানন্দ দাশের কবিতায় শার্ল বোদলেয়ারের প্রভাব সম্পর্কে লেখো।

৫। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যে কালিদাসের 'কুমারসম্ভব' কাব্যের প্রভাব আছে কিনা- তা আলোচনা করে দেখাও।

৬। কবি মধুসূদনের ওপর সংস্কৃত মহাভারতের প্রভাব সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৭। কালিদাসের 'মেঘদূত' কী জাতীয় গ্রন্থ- আলোচনা করো।

৮। কালিদাসের 'মেঘদূত' কাব্যের 'পূর্বমেঘ' অংশে উজ্জয়িনীর উজ্জ্বল উপস্থিতি যে যে প্রসঙ্গসূত্রে এসেছে তার উল্লেখ করে, এই অংশের অনুবাদে রাজশেখর বসুর কৃতিত্ব দেখাও।

উত্তরপত্র পাঠাবে – 1. jrcbng301@gmail.com

2. bngjrc@gmail.com

- এই মেল আইডিগুলোতে।

PG/VUJGG21/BNG-402/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ণ – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ৪র্থ ষণ্মাস

BNG 402

২৫০ থেকে ৩০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – ১০ X ৪ =৪০

১। সাহিত্যদর্পণ অনুসারে করুণরসের বর্ণনা দাও। করুণরসের সাথে করুণ বিপ্রলম্ভশৃঙ্গারের কি পার্থক্য ?

২। নয়টি রসের অতিরিক্ত কোন্ রস কোনও কোনও আলঙ্কারিকদের দ্বারা স্বীকৃত হয়েছে ? সেই দশম রসটির বিবরণ দাও।

৩। অলঙ্কারশাস্ত্রে 'গুণ' কথাটির অর্থ কি ? ‘গুণ’ কত প্রকার ও কী কী?

৪। প্রাচীন অলঙ্কারশাস্ত্রে ‘রীতি’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? রীতির ভিন্নতা অনুযায়ী তাদের বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করো।

৫। ‘বক্রোক্তি’ অর্থে কুন্তক কোন্ কোন্ ‘বৈচিত্র্য’-র নির্দেশ করেছেন? বক্রোক্তি-র প্রকারভেদ ক’রে সেই বৈচিত্র্যের পরিচয় দাও।

৬। ‘অলঙ্কার’-কে কাব্যের প্রধান সৌন্দর্য হিসেবে কোন্ আলঙ্কারিকেরা চিহ্নিত করেছেন? অলঙ্কারের সঙ্গে রসের সম্পর্ক কীভাবে স্থাপিত হয়েছে?

৭। “তখনকার কালে কাব্যে আধুনিকতার লক্ষণ হচ্ছে, ব্যক্তিগত খুশির দৌড়” – রবীন্দ্রনাথের এই উক্তির ব্যাখ্যা দাও। এই ‘আধুনিকতার লক্ষণ’-এর সঙ্গে কবিকে কীভাবে সম্পর্কিত করা সম্ভব?

৮। রবীন্দ্রনাথ সমালোচনার বদলে বিচার শব্দটি ব্যবহার করে লিখেছেন - “বিশেষ রচনার পরিচয় দেওয়াই সাহিত্য-বিচারের লক্ষ্য”- কোন্ বিশেষ ধরনের পরিচয়কে রবীন্দ্রনাথ সমালোচনা বলছেন? রোমান্টিক কবি রবীন্দ্রনাথের সমালোচনা তত্ত্ব ও রোমান্টিসিস্ট সমালোচনাতত্ত্বের মধ্যে পার্থক্য কোথায় সংক্ষেপে লেখো।

উত্তর পাঠাতে হবে এই মেল অ্যাড্রেসগুলোতে ১. jrcbng302@gmail.com

২. bngjrc@gmail.com

PG/VUJGG21/BNG-403/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ৪র্থ ষণ্মাস

BNG 403

২৫০ থেকে ৩০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – ৪ X ১০ = ৪০

১। আরিস্টটলের মতে - 'ট্রাজেডির সবথেকে গুরুত্বপূর্ণ উপাদান কাহিনী; চরিত্রের স্থান কাহিনীর পরে' - আলোচনা করো।

২। পোয়েটিক্স অবলম্বনে মহাকাব্যের সংজ্ঞা দাও। ট্রাজেডি ও মহাকাব্যের মধ্যে আরিস্টটল কোনটিকে উৎকৃষ্ট বলেছেন এবং কেন? (৪+৬)

৩। যে কোনও দুটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো। (৫+৫)

ক) মাইমেসিস (খ) ক্যাথার্সিস (গ) গ্রন্থিবন্ধন ও গ্রন্থিমোচন

৪। কাব্যের ঐক্য, শব্দ নির্বাচন এবং কবিতা রচনা বিষয়ে হোরেসের বক্তব্য সূত্রাকারে লেখো।

৫। কাব্য রচনায় ঐতিহ্যের অনুসরণ ও নতুন ঐতিহ্য নির্মাণ সম্পর্কে 'আর্স পোয়েটিকা'-য় হোরেস কি বলেছেন?

৬। রোমান্টিক আন্দোলন কি? উদাহরণসহ ইংলিশ রোমান্টিসিজমের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। (৪+৬)

৭। ফ্রয়েডিয়ান সাইকো আনালিসিস অনুসরণে নির্জ্ঞান বা অবচেতন কাকে বলে লেখো। Id, Ego, Superego কাকে বলে? সাহিত্য সমালোচনার সঙ্গে সাইকো আনালিসিসের সম্পর্ক কি? (৩+৫+২)

৮। যে কোনও দুটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো - (৫+৫)

ক) ঊনবিংশ শতাব্দীর ঐতিহাসিক সমালোচনা পদ্ধতির মূল বক্তব্যটি সূত্রাকারে লেখো।

খ) নারীবাদের প্রথম ঢেউ বলতে কি বোঝ? Suffragists এবং Suffragettes – এর মধ্যে পার্থক্য কি?

গ) Sign, Signifier এবং Signified –এই তিনটি বিষয়ের সংজ্ঞা দাও।

উত্তরপত্র পাঠানোর এই-মেল অ্যাড্রেসগুলোতে ১. jrcbng303@gmail.com

২. bngjrc@gmail.com

PG/VUJGG21/BNG-404/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ
(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)
অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১
স্নাতকোত্তর – ৪র্থ ষণ্মাস
BNG 404

২৫০ থেকে ৩০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও – ৪ X ১০ = ৪০

১. ত্রিপুরার কথাসাহিত্যিক দেবব্রত দেব বাংলা ছোটগল্পে যে অবদান রেখেছেন তার পরিচয় দাও।

২. বাংলা কবিতায় শক্তিপদ ব্রহ্মচারী কীভাবে স্বতন্ত্র হয়ে উঠেছেন - আলোচনা করো।

৩. সতীনাথ ভাদুড়ী এবং বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের উপন্যাসে বিহারের যে অর্থনৈতিক সংকট এবং সমস্যার কথা প্রকাশিত হয়েছে তার পরিচয় দাও।

৪. বিমল সিংহের বিভিন্ন উপন্যাসে প্রেক্ষাপট হিসেবে ত্রিপুরা কীভাবে বারবার উঠে এসেছে?

৫. মীনাক্ষী সেনের ছোটগল্পে লোকজীবনের যে ছবি ফুটে ওঠে তার পরিচয় দাও।

৬. পূর্ব পাকিস্থানে বাংলাভাষা আন্দোলন গড়ে ওঠার রাজনৈতিক ও সামাজিক প্রেক্ষাপটের পরিচয় দাও।

৭. বরাক উপত্যকায় গড়ে ওঠা বাংলাভাষা আন্দোলনের বিভিন্ন পর্যায়ের বিবরণ দাও।

৮. মানভূমের বাংলাভাষা আন্দোলনের প্রেক্ষাপট চিহ্নিত ক'রে আন্দোলনের গতিপ্রকৃতি বর্ণনা করো।

উত্তরপত্র পাঠানোর ই-মেল আইডিগুলো হল - ১. jrcbng304@gmail.com
২. bngjrc@gmail.com

PG/VUJGG21/BNG-405/2021

ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ

(বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় অনুমোদিত)

অন্তিম মূল্যায়ন – ২০২১

স্নাতকোত্তর – ৪র্থ ষণ্মাস

BNG 405

২৫০ থেকে ৩০০ শব্দের মধ্যে যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও –   ৪ X ১০ = ৪০

১| রাজনৈতিক উপন্যাস কাকে বলে? উদাহরণ সহ আলোচনা কর। ২+৮

২| আঞ্চলিক উপন্যাসের সংজ্ঞা দাও। এর বৈশিষ্ট্যগুলি লেখ। ৩+৭

৩| হাসুলি বাঁকের উপকথা কোন শ্রেণির উপন্যাস আলোচনা কর। ১০

৪| হাসুলি বাঁকের উপকথা উপন্যাসে বনমালী চরিত্রটি অঙ্কণ কর। ১০

৫| শ্রীকান্ত কি আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস?উপন্যাসের দ্বিতীয় পর্ব অবলম্বনে লেখ। ১০

৬| শ্রীকান্ত উপন্যাসে অভয়া চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা কর। ১০

৭| ডমরুচরিত ছোটগল্পটির নামকরণের সার্থকতা বিচার কর। ১০

৮| আরতি চরিত্রটি তোমাদের পাঠ্য কোন ছোটগল্পের অন্তর্গত? গল্পে এই চরিত্রটি কিভাবে অঙ্কিত হয়েছে? ১০

উত্তরপত্র পাঠাতে হবে এই মেল আইডিগুলোতে -১. jrcbng005@gmail.com
২. bngjrc@gmail.com