নূতন পাঠক্রম

২০১৯

ত্রিস্তরীয়

ঐচ্ছিক বাংলা

(সাধারণ)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান : ৯০

সময় : ৩ ঘন্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

১। যেকোনো *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×১৫

(ক) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল কাব্যের দেবী মনসা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১৫

(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ছেলেভুলানো ছড়া' প্রবন্ধটি অবলম্বনে ছড়ার গঠনরীতি বিষয়ে আলোচনা করো। ১৫

(Turn Over)

(গ) 'ছেলেভুলানো ছড়া' প্রবন্ধ অনুসরণে ছড়ার মধ্যে বিধৃত 'বাল্যরস' সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

(ঘ) 'মহুয়া' পালা অবলম্বনে মহুয়া চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১৫

(ঙ) সমাজ-জীবনে বিজ্ঞাপনের গুরুত্ব বিষয়ে আলোচনা করো। ১৫

(চ) একজন প্রুফ সংশোধকের গুণাবলী সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

(ছ) অনুচ্ছেদ রচনা করো : কৃষি পেশার সমস্যা ও সমাধান। ১৫

২। যেকোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৩×৫

(ক) মনসামঙ্গল কাব্যে বেহুলা এক ব্যক্তিত্বময়ী লড়াকু নারী হিসেবে কতটা সার্থক বিচার করো। ৫

(খ) 'ছেলেভুলানো ছড়া' প্রবন্ধে চিত্রিত মা ও খোকার সম্পর্কটি আলোচনা করো। ৫

(গ) 'মহুয়া' পালার কাহিনীতে পালং সই-এর ভূমিকা আলোচনা করো। ৫

(ঘ) তোমাদের এলাকার যুবক সংঘ একটি ক্রীড়া প্রতিযোগিতার আয়োজন করেছে এবিষয়ে বিজ্ঞাপন রচনা করো। ৫

(ঙ) একজন অনুবাদককে তাঁর কাজ সম্পন্ন করতে কী ধরনের সমস্যার সম্মুখীন হতে হয় তা আলোচনা করো। ৫

———

2019

Part – II

BENGALI

(General)

Paper – III

Full Marks – 90

Time : 3 Hours

The question are of equal value for any group/half.
The figures in the right-hand margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

বিভাগ – ক

১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×৫

(ক) 'সমাজতন্ত্র' প্রবন্ধে স্বামী বিবেকানন্দের আধুনিক সমাজভাবনার যে পরিচয় বিবৃত – তার বিশদ বিবরণ দাও।

(খ) প্রাবন্ধিক সুনীতিকুমারকে অনুসরণ করে 'সংস্কৃতি' কথাটির অর্থ ব্যাখ্যা করো। 'সংস্কৃতি' প্রবন্ধ অবলম্বনে ভারতীয় সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্যগুলি পরিস্ফুট করো।

(গ) 'কচি–সংসদ' গল্পটির নামকরণের যাথার্থ্য বিচার করো।

(ঘ) বিষয় ও প্রকরণের দিক থেকে ছোট গল্প হিসেবে 'জলসাঘর' গল্পটির শিল্পসার্থকতা বুঝিয়ে দাও ।

(ঙ) 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাস 'নিশীথ রাত্রির কাব্য'। উপন্যাসের ঘটনা অবলম্বনে এই উক্তির যাথার্থ্য বিচার করো।

(চ) 'পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসের কুসুম সাধারণ হয়েও ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য–মণ্ডিত চরিত্র – আলোচনা করো।

(ছ) 'পাঁচালী' শব্দের অর্থ কী ? 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসটির নামকরণের যাথার্থ্য বিচার করো।

বিভাগ – খ

২। যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৩

(ক) 'বঙ্গীয় গীতিকাব্য লেখকদিগকে দুই দলে বিভক্ত করা যাইতে পারে' – প্রাবন্ধিকের অনুসরণে এই বিভাগ সম্পর্কে আলোচনা করো।

(খ) 'আমাদের মধ্যে মনুষ্যত্বের নিবিড় ঐক্য আছে অথচ কালের নিষ্ঠুর ব্যবধান' – উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো ।

(গ) এই বাড়িগুলোর মধ্যেও যেন গোপন রয়েছে চাঁদের ক্লান্তি' – প্রাবন্ধিকের এমন মন্তব্যের তাৎপর্য আলোচনা করো।

(ঘ) 'দাসীর নাম মতি' – সংক্ষেপে মতির পরিচয় দাও।

(ঙ) অপু ও নীলু দক্ষিণ মাঠে পাখীর ছানা দেখতে গিয়ে সন্ধ্যাবেলায় বিশেষ যে ঘটনার মুখোমুখি হয়ে ভয়ানক আতঙ্কের মধ্যে পড়েছিল তার পরিচয় দাও।

2019

Part – II

BENGALI

(General)

Paper – II

Full Marks – 90

Time : 3 Hours

The question are of equal value for any group/half.
The figures in the right-hand margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

বিভাগ – ক

যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×৫

১। গৌরাঙ্গবিষয়ক পদের সঙ্গে গৌরচন্দ্রিকার পার্থক্য নির্দেশ করো। তোমার পাঠ্য গৌরাঙ্গবিষয়ক পদের কাব্য সৌন্দর্য বিচার করো। ৫+১০

২। অভিসার কাকে বলে ? অভিসার প্রধানত কয় প্রকার ও কী কী ? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে ? তাঁর শ্রেষ্ঠত্বের কারণ বুঝিয়ে দাও। ২+২+১+১০

৩। ‘আগমনী’ ও ‘বিজয়া’–র পদগুলিতে বাঙালির ঘরের কথা কীভাবে ফুটে উঠেছে তা তোমার পাঠ্যপদ অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৫

৪। ‘আগমনী’ ও ‘বিজয়া’ পর্যায়ের পদ রচনায় কমলাকান্তের কৃতিত্ব কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে, বিচার করো। ১৫

৫। ‘মেঘনাদ বধ কাব্য’র দ্বিতীয় সর্গের প্রেরণা ও উৎস এবং কাব্যের মধ্যে এই সর্গটির সার্থকতা বিচার করো। ১৫

৬। তোমার পাঠ্য কবিতাগুলি অবলম্বনে ‘বলাকা’ কাব্যের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১৫

৭। রবীন্দ্রনাথের ‘গোড়ায় গলদ’ নাটকের নামকরণ যথার্থ হয়েছে কিনা তোমার মতামত ব্যক্ত করো। ১৫

বিভাগ – খ

যে কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৩

৮। ‘‘অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব
কি করব বারিদ মেহে।’’

পদটি কার রচনা ? কোন পর্যায়ের পদ ? ‘মেহে’ শব্দটির অর্থ কী ? অংশটির তাৎপর্য লেখো। ১+১+১+২

৯। ‘বারে বারে কহ রাণী, গৌরী আনিবারে।’ – পদটি কোন পর্যায়ের? পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিশ্লেষণ করো। ১+৪

১০। ‘কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে,
প্রচেতঃ !’ – উদ্ধৃত পদটি কে কাকে উদ্দেশ করে বলেছেন ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ২+৩

১১। ‘দীপক –তানে উঠুক ধ্বনি
দীপ্ত প্রাণের হর্ষ।’ – কোন কবিতার অংশ ? দীপক তান কী ? উদ্ধৃত অংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩

১২। “দুধের স্বাদ আর ঘোলে মেটাস নে”। – উক্তিটি কে, কাকে করেছে ? তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+১+৩

———

২০১৯

বাংলা

(সাধারণ)

প্রথমপত্র

পূর্ণমান : ৯০

সময় ঃ ৩ ঘণ্টা

দক্ষিণ–প্রান্তস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

বিভাগ — ক

যে কোন **দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫×২

১। বাংলা গদ্যচর্চার বিকাশে বিদ্যাসাগরের অবদান আলোচনা করো। ১৫

২। 'মঙ্গলকাব্য' কাকে বলে ? 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্য রচয়িতা মুকুন্দ চক্রবর্তীর কৃতিত্ব বিচার করো। ৫+১০

৩। রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসগুলির প্রকাশকাল সহ নাম লেখো। ঔপন্যাসিকরূপে তাঁর বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ৫+১০

(Turn Over)

৪। বাংলা নাট্য সাহিত্যের ধারায় গিরিশচন্দ্র ঘোষের কৃতিত্ব বিচার করো। ১৫

৫। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্যের পরিচয় দিয়ে তাঁর বিশিষ্টতা নির্দেশ করো। ১৫

বিভাগ — খ

যে কোন **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫ × ৩

৬। চর্যাপদের সাহিত্যমূল্য সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৭। অনুবাদক রূপে কৃত্তিবাস ওঝার মূল্যায়ন করো।

৮। প্রকাশকালসহ্ বঙ্কিমচন্দ্রের গদ্যগ্রন্থ্গুলির নাম উল্লেখ করো।

৯। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্যাবলী সম্পর্কে আলোচনা করো।

১০। দীনবন্ধু মিত্রের প্রহসনের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

বিভাগ — গ

যে কোন **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০ × ৩

১১। বঙ্গালী উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ্ আলোচনা করো। ১০

১২। বাংলা শব্দভাণ্ডার সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করো। ১০

১৩। কলাবৃত্ত ছন্দের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য লেখো। প্রত্নকলাবৃত্তের সঙ্গে কলাবৃত্তের পার্থক্যগুলি লেখো। ৬+৪

১৪। সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও : $২\frac{১}{২}\times ৪$

তালপ্রধান ছন্দের শোষণশক্তি, ছেদ ও যতি, অতিপর্ব, রুদ্ধদল ও মুক্তদল।

১৫। রূপক অলঙ্কার কাকে বলে ? দৃষ্টান্তসহ এই অলঙ্কার সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

১৬। সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও : ১০

যমক অলঙ্কার, বিরোধ, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি।

বিভাগ—ঘ

যে কোন **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৩

১৭। বরেন্দ্রী উপভাষার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৫

১৮। অপিনিহিতি ও স্বরসঙ্গতির দৃষ্টান্তসহ সংজ্ঞা দাও। ৫

১৯। অক্ষরবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে লেখো। ৫

২০। ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো : ৫

স্বাধীনতা তুমি
রবিঠাকুরের অজর কবিতা, অবিনাশী গান ।
স্বাধীনতা তুমি
কাজী নজরুল ঝাঁকড়া চুলের বাবরি দোলানো
মহান পুরুষ, ...

২১। অলঙ্কার নির্ণয় করো : ৫

অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো
সেই তো তোমার আলো ।

২২। টীকা লেখো : ৫

শ্লেষ, অলঙ্কার ।

নূতন পাঠক্রম

২০১৮

ত্রিস্তরীয়

ঐচ্ছিক বাংলা

(সাধারণ)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০

সময় ঃ ৩ ঘন্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

১। যে কোনো *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫×১৫

(ক) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ বিরচিত মনসামঙ্গল কাব্য অবলম্বনে চাঁদ সওদাগর চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১৫

(খ) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলের কাব্যগুণ বিচার করো। ১৫

(গ) ছড়ার মধ্যে একটি চিরত্ব আছে — রবীন্দ্রনাথের 'ছেলেভুলানো ছড়া' অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৫

(Turn Over)

(ঘ) ছড়ার মধ্যে যে 'কামচারিতা কামরূপধারিতা' রয়েছে রবীন্দ্রনাথের 'ছেলেভুলানো ছড়া' অবলম্বনে তা আলোচনা করো। ১৫

(ঙ) মহুয়া পালা অবলম্বনে নদের চাঁদ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১৫

(চ) অনুবাদের রীতি-প্রকৃতি সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

(ছ) প্রুফ সংশোধনের চিহ্নসমূহ ও নিয়মাবলী সম্পর্কে দৃষ্টান্ত সহযোগে আলোচনা করো। ১৫

২। যে কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৩×৫

(ক) মাতা হিসাবে সনকার সার্থকতা ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল চরিত্র অবলম্বনে আলোচনা করো। ৫

(খ) 'ছেলেভুলানো ছড়া' প্রবন্ধে উদ্ধৃত ছড়া অবলম্বনে ভাই-বোনের সম্পর্ক বিষয়ে আলোচনা করো।

(গ) মহুয়া পালার হুমরা বেদে চরিত্রটি সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫

(ঘ) আক্ষরিক অনুবাদ কি সম্ভব — আলোচনা করো। ৫

(ঙ) তোমার গ্রামে একটি রক্তদান শিবিরের আয়োজন করা হবে। এ বিষয়ে সংবাদপত্রে একটি বিজ্ঞাপন দেওয়া হবে। বিজ্ঞাপনটি রচনা করো। ৫

———

Total Pages—4 **C/18/B.A./Part-I/3T(N)/BNGG/1**

নতুন পাঠক্রম

প্রথম বর্ষ ২০১৮

বাংলা

(সাধারণ)

[ত্রিবার্ষিক স্নাতক]

প্রথম পত্র

পূর্ণমান : ৯০

সময় : ৩ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

বিভাগ—ক

যেকোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১৫

১। (ক) আরাকান রাজসভার কবিদের কাব্য সম্পর্কে আলোচনা করো। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এই কবিদের গুরুত্ব নিরূপণ করো। ১০+৫

(খ) বাংলা গদ্যসাহিত্যের বিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

(Turn Over)

(গ) উনিশ শতকের বাংলা কাব্যধারায় বিহারীলাল চক্রবর্তীর ভূমিকা পর্যালোচনা করো। ১৫

(ঘ) বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসগুলির প্রকাশকালসহ নাম লেখো। ঔপন্যাসিকরূপে তাঁর বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ৫+১০

(ঙ) বাংলা নাট্য সাহিত্যে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের কৃতিত্ব বিচার করো। ১৫

বিভাগ—খ

২। যেকোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৩×৫

(ক) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের নাট্যগুণ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(খ) কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতের দার্শনিক মূল্য সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(গ) প্রকাশকালসহ বিদ্যাসাগরের মৌলিক রচনাগুলির নাম লেখো।

(ঘ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসের বৈশিষ্ট্যগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

(ঙ) নাট্যকার মধুসূদনের বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে লেখো।

বিভাগ—গ

৩। যেকোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৩×১০

(ক) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করো। ১০

(খ) রাঢ়ী উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৫+৫

(গ) মিশ্রবৃত্ত ছন্দের সংজ্ঞা দাও। এর বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ লেখো। ৩+৭

(ঘ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও : $২\frac{১}{২}\times৪$

পর্ব ও পর্বাঙ্গ, শ্বাসাঘাত, ছেদ ও যতি, কলা বা মাত্রা।

(ঙ) উপমা অলঙ্কার কাকে বলে? দৃষ্টান্তসহ এই অলঙ্কার সম্পর্কে আলোচনা করো। ৩+৭

(চ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও : $২\frac{১}{২}\times৪$

অনুপ্রাস অলঙ্কার, শ্লেষ অলঙ্কার, ব্যতিরেক অলঙ্কার, সমাসোক্তি অলঙ্কার।

বিভাগ—ঘ

৪। যেকোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৩×৫

(ক) কামরূপী উপভাষার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

(খ) অভিশ্রুতি ও নাসিক্যীভবনের দৃষ্টান্তসহ সংজ্ঞা দাও।

(গ) দলবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে উদাহরণসহ লেখো।

(ঘ) ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো :

পঞ্চশরে দগ্ধ করে করেছ একী সন্ন্যাসী

বিশ্বময় দিয়েছ তারে ছড়ায়ে।

ব্যাকুলতর বেদনা তার বাতাসে ওঠে নিঃশ্বাসি

অশ্রু তার আকাশে পড়ে গড়ায়ে।

(ঙ) অলঙ্কার নির্ণয় করো :

আকাশে হেলান দিয়ে পাহাড় ঘুমায় ওই।

(চ) টীকা লেখো :

যমক অলঙ্কার

নূতন পাঠক্রম

ত্রিস্তরীয়

২০১৭

ঐচ্ছিক বাংলা

(সাধারণ)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০

সময় ঃ ৩ ঘন্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

১। যে কোনো *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫×১৫

(ক) কেতকা দাস ক্ষেমানন্দ বিরচিত মনসামঙ্গল কাব্যে যে সমাজ পরিবেশের কথা বর্ণনা করা হয়েছে তা আলোচনা করো। ১৫

(Turn Over)

(খ) মহুয়া পালায় যে নাট্যগুণ ও গীতিকাব্যের লিরিক উপাদান যথেষ্ট রূপে পাওয়া যায় তার পরিচয় দাও। ১৫

(গ) বাংলা ছড়া চর্চায় রবীন্দ্রনাথের ভূমিকা নির্দেশ করে তাঁর 'ছেলেভুলানো ছড়া'-র সামগ্রিক পরিচয় লিপিবদ্ধ করো। ১৫

(ঘ) অনুবাদের ক্ষেত্রে উদ্ভূত সমস্যা ও তা থেকে সমাধান সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

(ঙ) বাংলা প্রুফ দেখতে গেলে প্রুফ রীডারের কী কী গুণ থাকা আবশ্যক তা নির্দেশ করো। ১৫

(চ) বিজ্ঞাপনের খসড়া তৈরীর প্রাথমিক শর্তগুলি অলোচনা করো। ১৫

(ছ) অনুচ্ছেদ কাকে বলে? অনুচ্ছেদে রচনার শর্তগুলি সূত্রাকারে লেখো। ১৫

(জ) মনসামাঙ্গল কাব্যে চাঁদ সদাগর, মনসা, বেহুলা চরিত্র বিশ্লেষণ করো। ১৫

(ঝ) 'তেমনি ছড়াগুলিও শিশু সাহিত্য ; তাহারা মানবমনে আপনি জন্মিয়াছে'— যথার্থ্য বিচার করো। ১৫

২। যে কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৩×৫

(ক) ক্ষেমানন্দের নিজেকে কেতকা দাস হিসেবে পরিচয় দেওয়ার কারণ কি? তাঁর কাব্যের বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো। ২+৩

(খ) ছেলেভুলানো ছড়ার মধ্যে থাকা বাৎসল্য রসের প্রকাশটি আলোচনা করো। ৫

(গ) বিজ্ঞাপন কাকে বলে? বিজ্ঞাপনের তিনটি উপযোগিতা লেখো। ২+৩

(ঘ) মহুয়া পালায় পালং সইয়ের ভুমিকাটি লেখো। ৫

(ঙ) ভাবানুবাদ কাকে বলে? উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১+৪

(চ) D.T.P. -এর পুরো কথা কি? অফসেট ব্যবহারের সুবিধাগুলি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১+৪

(ছ) অনুচ্ছেদ রচনার উপযোগিতা সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

2017

BENGALI

[General]

PAPER – IV

Full Marks : 90

Time : 3 hours

The figures in the right hand margin indicate marks

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

Illustrate the answers, wherever necessary

[OLD SYLLABUS]

১। যে কোনও *দুইটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫ × ২

(ক) রবীন্দ্রনাথের 'ছেলেভুলানো ছড়া' রচনাটির অনুসরণে ছড়ার চিত্রধর্মিতা বিষয়ে আলোচনা করো। ১৫

(খ) চন্দ্রাবতী পালার চন্দ্রাবতী চরিত্র সৃষ্টিতে যে করুণরস ঘনীভূত হয়েছে তা আলোচনা করো। ১৫

(গ) বিজ্ঞাপন রচনার বৈশিষ্ট্যগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো । ১৫

(ঘ) বিবরণী রচনা বলতে কী বোঝ ? এই কাজের জন্য কোন্ বিষয়গুলি সম্পর্কে সচেতন থাকা প্রয়োজন ? ৫ + ১০

২। যে কোনও *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৮ × ৫

(ক) রবীন্দ্রনাথের 'ছেলেভুলানো ছড়া' অবলম্বনে ভাইবোনের পারস্পরিক সম্পর্কের চিত্রটি পরিস্ফুট করো । ৮

(খ) 'মহুয়া' পালার মহুয়া ও পালঙ্ক সই–এর সম্পর্ক পালাটিকে কীভাবে সমৃদ্ধ করেছে আলোচনা করো । ৮

(গ) জয়ানন্দ চন্দ্রাবতীকে যে প্রেমপত্র লিখেছিল তার গুরুত্ব বিচার করো । ৮

(ঘ) একজন দক্ষ প্রুফ সংশোধক প্রুফ সংশোধনের সময় কোন্ বিষয়গুলিতে নজর দেবেন আলোচনা করো । ৮

(ঙ) 'ছাত্রসমাজ ও রাজনীতি' বিষয়ে একটি অনুচ্ছেদ লেখো । ৮

(চ) তোমার এলাকার একজন বিখ্যাত সমাজসেবীর সঙ্গে তোমার সাক্ষাৎকার রচনা করো । ৮

(ছ) তোমার মহাবিদ্যালয়ের শিক্ষক-দিবস পালন অনুষ্ঠানটির *একটি বিবরণী প্রস্তুত করো ।* ৮

(জ) তোমার এলাকায় একটি চক্ষুচিকিৎসা শিবির আয়োজন করার ব্যাপারে বিজ্ঞাপন প্রস্তুত করো । এধরনের বিজ্ঞাপন প্রস্তুতের সময় যে শর্তগুলির উপর নজর রাখতে হয় তার তালিকা দাও । ৪ + ৪

৩। যে কোনও *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৪ × ৫

(ক) ছড়া কেন লোকসাহিত্য সংক্ষেপে লেখো । ৪

(খ) 'ছেলেভুলানো ছড়া' প্রবন্ধ অবলম্বনে খোকার সাজগোজ বর্ণনা করো । ৪

(গ) হুমরা বেদের আদি বাসভূমির বর্ণনা দাও । ৪

(ঘ) চন্দ্রাবতীর পিতার চরিত্রে কন্যাস্নেহের স্বরূপটি বিশ্লেষণ করো । ৪

(ঙ) প্রুফ সংশোধন কী ? এটা কেন প্রয়োজনীয় লেখো । ২ + ২

(চ) প্রুফ সংশোধন করো ঃ ৪

মূল পাঠ ঃ

এ চিঠি বিনোদিনীরই । সরলা আশা তাহা নিজের মনে করিয়া লিখিয়াছে ।

প্রুফ সংশোধনের জন্য পাঠ ঃ

এ চিঠি বি নোদিনীরই । সরল আশা তাহানিজের মনে করিয়া লিখিয়াছে ।

(ছ) বিজ্ঞাপনের দু'টি মাধ্যম সম্পর্কে আলোচনা করো । ৪

(জ) সমাজে বিজ্ঞাপনের কু-প্রভাব সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো । ৪

নূতন পাঠক্রম

ত্রিস্তরীয়

২০১৭

বাংলা

(সাধারণ)

তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান : ৯০

সময় : ৩ ঘন্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

বিভাগ—ক

১। যে কোনো *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×১৫

(ক) বঙ্কিমচন্দ্রের 'বিদ্যাপতি ও জয়দেব' প্রবন্ধ অবলম্বন করে দুই কবির কবিস্বভাবের তুলনামূলক আলোচনা করো।

(Turn Over)

(খ) 'সমাজের নেতৃত্ব বিদ্যাবলের দ্বারাই অর্জিত হউক বা বাহুবলের দ্বারা বা ধনবলের দ্বারা সে শক্তির আধার প্রজাপুঞ্জ'— এই উক্তির আলোকে 'সমাজতন্ত্র' প্রবন্ধে স্বামী বিবেকানন্দের বক্তব্য বিশ্লেষণ করো।

(গ) প্রাবন্ধিক সুনীতিকুমারের চিন্তানুসরণে 'সংস্কৃতি' কথাটি ব্যাখ্যা করো। প্রসঙ্গত ভারতীয় সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্যগুলি পরিস্ফুট করো।

(ঘ) পরশুরামের 'কচি সংসদ' গল্পটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

(ঙ) তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'জলসাঘর' গল্পের শিল্পমূল্য বিচার করো।

(চ) 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসে নিয়তির একটি অমোঘ ভূমিকা আছে। উপন্যাসের কাহিনি বিশ্লেষণ করে মন্তব্যটির সারবত্তা বুঝিয়ে দাও।

(ছ) 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসে বিভূতিভূষণের নিসর্গদৃষ্টির পরিচয় দাও।

বিভাগ—খ

২। যে কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৫

(ক) 'আমাদের মধ্যে মনুষ্যত্বের নিবিড় ঐক্য আছে অথচ কালে ব্যবধান'—উদ্ধৃতির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

(খ) 'জয়াবতীর কণ্ঠস্বরটাই শুধু কানে ঢোকে তাঁদের, দৃষ্টি পড়ে না মুখচ্ছবির প্যানে? —জয়াবতী কে? তাঁর 'কণ্ঠস্বর' আর 'মুখচ্ছবির' কোন্ পার্থক্যের কথা গল্পকার শুনিয়েছেন?

(গ) 'কিন্তু এইবার পাষাণ মধ্যে কীট প্রবেশ করিয়াছিল'।

কে কখন একথা বলেছেন? তাঁর এই ধরনের মন্তব্যের কারণ কী?

(ঘ) "কুঞ্জ কহিল, 'দিদি রাজি হ, ধরতে গেলে বৃন্দাবনই তোর আসল বর'।" 'দিদি' কে? কুঞ্জর একথা বলার কারণ কী?

(ঙ) শুধু ইন্দির ঠাক্‌রুণ তখনও বাঁচিয়া আছে'—ইন্দির ঠাকরুনের পরিচয় দাও।

———

নূতন পাঠক্রম

ত্রিস্তরীয়

২০১৭

বাংলা

(সাধারণ)

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান : ৯০

সময় : ৩ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

বিভাগ—ক

যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×১৫

১। 'ভাবসম্মিলন' বলতে কী বোঝায়? বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে এহেন পর্যায় রচনার তাৎপর্য কী? এই পর্যায়ের পাঠ্য পদটি বিশ্লেষণ করে পদকর্তার কবি প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ২+৩+১০

(Turn Over)

২। 'অভিসার'-এর সংজ্ঞা দাও। এই পর্যায়ের পাঠ্য পদটি পর্যালোচনা করে পদকর্তার কৃতিত্ব বিচার করো। ৩+১২

৩। আগমনী ও বিজয়া পর্যায়ের গানে রামপ্রসাদের কৃতিত্ব পর্যালোচনা করো। ১৫

৪। "...হরগৌরীর কথা আমাদের ঘরের কথা। সেই হরগৌরীর কথায় আমাদের বাংলা দেশের একটা বড় মর্মের কথা আছে।"—আগমনী বিজয়ার পাঠ্য পদগুলি আবলম্বনে রসজ্ঞ সমালোচকের এই মন্তব্যের যৌক্তিকতা বিচার করো। ১৫

৫। 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এর প্রথম সর্গের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১৫

৬। 'বলাকা' কাব্যের 'বলাকা' (৩৬ সংখ্যক) কবিতা অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য পরিস্ফুট করো। ১৫

৭। 'গোড়ায় গলদ' অবলম্বনে হাস্যরস সৃষ্টিতে রবীন্দ্রনাথের সার্থকতা ও সীমাবদ্ধতা বিচার করো। ১৫

বিভাগ—খ

যে কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৩×৫

৮। 'তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম'—কোন্ পর্যায়ের পদ? পদ কর্তা কে? পদটিতে অভিব্যক্ত পদকর্তার মনোভাব বৈষ্ণব দর্শনের সঙ্গে কতদূর সঙ্গতিপূর্ণ? ১+১+৩

৯। 'ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান'—পদকার কে? পদটির মধ্যে উৎসারিত মাতৃহৃদয়ের স্বরূপ সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো। ১–৪

১০। 'মেঘনাদবধ কাব্য'— ১ম সর্গে বর্ণিত রাবণ-চিত্রাঙ্গদা কথোপকথনের তাৎপর্য সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করো। ৫

১১। 'কবির অন্তরে তুমি কবি—

নও ছবি, নও ছবি, নও শুধু ছবি।'

—ব্যাখ্যা করো। ৫

(Turn Over)

১২। 'রাত্রির তপস্যা সে কি আনিবে না দিন।

....

মানুষ চূর্ণিল যবে নিজ মর্তসীমা

তখন দিবে না দেখা দেবতার অমর মহিমা'

—ব্যাখ্যা করো। ৫

২০১৭

বাংলা

(সাধারণ)

প্রথম পত্র

পূর্ণমান : ৯০

সময় : ৩ ঘণ্টা

দক্ষিণ–প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

বিভাগ — ক

১। যে কোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫ × ২

(ক) মঙ্গলকাব্য কী ? কবি মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যটির ঘটনা ও চরিত্র বিবৃত করে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে কাব্যটির গুরুত্ব নিরূপণ করো । ২ + ৮ + ৫

(খ) বাংলা গদ্যসাহিত্যের বিকাশে বিদ্যাসাগরের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো । ১৫

(গ) উনিশ শতকের বাংলা কাব্যধারায় মধুসূদন দত্তের ভূমিকা পর্যালোচনা করো । ১৫

(ঘ) রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসগুলির প্রকাশকাল সহ নাম লেখো । উপন্যাসিক হিসেবে তাঁর বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো । ৫ + ১০

(ঙ) বাংলা নাট্যসাহিত্যে গিরিশচন্দ্র ঘোষের কৃতিত্ব বিচার করো । ১৫

বিভাগ — খ

২ । যে কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫ × ৩

(ক) চর্যাপদের সাহিত্যমূল্য সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো । ৫

(খ) কৃত্তিবাস ওঝার 'আত্মবিবরণী'-র গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো । ৫

(গ) প্রকাশকাল সহ বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবন্ধ গ্রন্থগুলির নাম লেখো । ৫

(ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাসের মৌলিকতা ও বিশেষত্ব নির্দেশ করো । ৫

(ঙ) দীনবন্ধু মিত্রের প্রহশনের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো । ৫

বিভাগ — গ

৩। যে কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০ × ৩

(ক) বাংলা শব্দভাণ্ডার সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করো। ১০

(খ) বঙ্গালী উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ্ আলোচনা করো। ৫ + ৫

(গ) দলবৃত্ত ছন্দের সংজ্ঞা দাও। এর বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ্ লেখো। ৩ + ৭

(ঘ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও ঃ $২\frac{১}{২} \times ৪$

দল বা অক্ষর, কলা বা মাত্রা, পর্বাঙ্গ ও অতিপর্ব, যতিলোপ।

(ঙ) রূপক অলংকার কাকে বলে ? দৃষ্টান্তসহ এই অলংকার সম্পর্কে আলোচনা করো। ৩ + ৭

(চ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও ঃ $২\frac{১}{২} \times ৪$

যমক অলংকার, শ্লেষ অলংকার, উৎপ্রেক্ষা অলংকার, বিষম অলংকার।

বিভাগ — ঘ

৪। যে কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫ × ৩

(ক) ঝাড়খণ্ডী উপভাষার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

(খ) স্বরসঙ্গতি ও অপিনিহিতির দৃষ্টান্তসহ সংজ্ঞা দাও ।

(গ) প্রত্নকলাবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে উদাহরণসহ লেখো ।

(ঘ) ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো :

সন্ন্যাসীবর চমকি জাগিল
স্বপ্নজড়িমা পলকে ভাগিল
রূঢ় দীপের আলোক লাগিল
ক্ষমাসুন্দর চক্ষে ।

(ঙ) টীকা লেখো : ব্যতিরেক অলংকার ।

(চ) অলংকার নির্ণয় করো :

মরণের শীত নিবারণ করে
বরফের কাঁথা ঢাকি ।

নূতন পাঠক্রম

ত্রিস্তরীয়

২০১৬

ঐচ্ছিক বাংলা

(সাধারণ)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০

সময় ঃ ৩ ঘন্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

১। যে কোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ২×১৫

(ক) 'মহুয়া' পালাটি সার্থক গীতিকা কিনা সে বিষয়ে যুক্তি দিয়ে আলোচনা করো। ১৫

(খ) বাংলা লৌকিক ছড়ার বৈশিষ্ট্যগুলি 'ছেলেভুলানো ছড়া' প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৫

(গ) সাক্ষাৎকার কাকে বলে? সাক্ষাৎকার লিপিবদ্ধ করার নিয়মাবলী সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

(ঘ) প্রুফ রিডিং-এর প্রাথমিক শর্তগুলির বিবরণ দাও। ১৫

(Turn Over)

২। যে কোনো *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫×৮

(ক) 'চন্দ্রাবতী' গীতিকার জয়ানন্দ চরিত্রটি সম্পর্কে আলোচনা করো।

(খ) 'মহুয়া' পালার নাট্যলক্ষণগুলি কী কী? দৃষ্টান্ত দিয়ে বর্ণনা করো।

(গ) বাংলা লৌকিক ছড়ার মধ্যে অতীত গ্রামবাংলার যে সামাজিক চিত্র উঠে এসেছে, 'ছেলেভুলানো ছড়া' অবলম্বনে তা আলোচনা করো।

(ঘ) কোনো একটি স্বনির্ভর গোষ্ঠী মেয়েদের স্বনির্ভর করার জন্য বিনা খরচে সেলাই শেখাতে চায়। দৈনিক সংবাদপত্রে এ বিষয়ে বিজ্ঞাপন দেবার জন্য একটি খসড়া রচনা করো।

(ঙ) তোমার গ্রামের বিদ্যালয়টি শতবর্ষে পদার্পণ করেছে। বিদ্যালয়ের প্রবীণতম শিক্ষক অবসরপ্রাপ্ত হয়েছেন, ঐ গ্রামেই বসবাস করছেন। তাঁর সঙ্গে তোমার একটি সাক্ষাৎকার রচনা করো।

(চ) 'অপসংস্কৃতি প্রতিরোধে ছাত্রসমাজের ভূমিকা' বিষয়ে একটি অনুচ্ছেদ রচনা করো।

(ছ) শীতকালে হঠাৎ তোমার এলাকায় বর্ষাকালের মত বৃষ্টি হচ্ছে। এ বিষয়ে স্থানীয় লিট্‌ল ম্যাগাজিনে ছাপানোর জন্য একটি বিবরণী রচনা করো।

(জ) প্রুফ সংশোধন করো ঃ ৮

মূল পাঠ ঃ

সময় চলে গেল, অতিথি এল না। অপেক্ষার গুরুভারে বুকের ভেতরটা টন টন করতে লাগল, বারান্দায় বেরিয়ে গিয়ে লাবণ্য খানিকটা ভিজে এল জলের ঝাপটা লাগিয়ে।

প্রুফ সংশোধন ঃ

সময় চলে গেলো অথিতি এল না। অপেক্ষায় গুরুভাড়ে বকের ভিতটা টনটন করতে লাগল, বারান্দায় বেরিয়ে গিয়ে লারণ্য ঝানিকটা ভিজে এলো জলের ঝাপটা ালগিয়ে।

৩। যে কোনো *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫ × ৪

(ক) ব্যাখ্যা করো ঃ ৪

ছড়ার মধ্যে একটি চিরত্ব আছে।

(খ) গলাত পাথর বান্ধি দহে পৈশ্যা মর্ — কে কাকে কেন কথাটি বলেছে? ১ + ১ + ২

(গ) 'চন্দ্রাবতী' গীতিকায় কটি পত্রের উল্লেখ আছে? প্রতিটি পত্রের প্রাপক ও প্রেরকের নাম লেখো। ১ + ৩

(ঘ) বিজ্ঞাপন রচনার দুটি নিয়ম নিয়ে আলোচনা করো। ২ + ২

(ঙ) প্রুফ সংশোধরনের দুটি সীমাবদ্ধতার বর্ণনা করো। ২ + ২

(চ) অনুচ্ছেদ রচনার ভাষা কেমন হওয়া উচিত বলে তোমার মনে হয়? ৪

(ছ) সাক্ষাৎকার লিপিবদ্ধকরণের দুটি শর্ত সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+২

(জ) বিবরণীর মধ্যে তথ্যনিষ্ঠতা ও কল্পনাপ্রবণতা — কোন্‌গুণটি থাকা বেশী জরুরী বলে তোমার মনে হয়? ৪

নূতন পাঠক্রম

ত্রিস্তরীয়

২০১৬

বাংলা

(সাধারণ)

তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০

সময় ঃ ৩ ঘন্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

বিভাগ — ক

১। যে কোনো *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫×১৫

(ক) 'মেঘদূত' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক রবীন্দ্রনাথকে আবৃত করে দিয়েছেন 'কবি' রবীন্দ্রনাথ— এ মন্তব্য কতখানি যুক্তিযুক্ত সে বিষয়ে আলোচনা করো।

(Turn Over)

(খ) ''ক্লাইভ স্ট্রীটে চাঁদ' প্রবন্ধের প্রাবন্ধিক নৈমিত্তিক নাগরিক জীবনে পিষ্ট এক রোমান্টিক সত্তা— মন্তব্যটি আলোচনা করো।

(গ) 'শাস্তি' গল্প অবলম্বনে চন্দরা চরিত্রের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

(ঘ) তারাশংকরের 'জলসাঘর' গল্পে বিলীয়মান সামন্ততন্ত্রের আভিজাত্য যে শিল্পরূপ লাভ করেছে তার পরিচয় দাও।

(ঙ) 'ছিন্নমস্তা' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

(চ) 'কপাল কুণ্ডলা' উপন্যাসে মতিবিবি চরিত্রটি উপন্যাসের শিল্প সার্থকতার ক্ষেত্রে কতখানি ভূমিকা নিয়েছে তা আলোচনা করো।

(ছ) 'পণ্ডিত মশাই' উপন্যাস অবলম্বনে কুসুম চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

(জ) 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের অপু চরিত্রে লেখকের ব্যক্তি জীবন কিভাবে কতখানি প্রতিফলিত হয়েছে— তার পরিচয় দাও।

বিভাগ — খ

২। যে কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৩×৫

(ক) 'সভ্যতা' ও 'সংস্কৃতি' শব্দ দুটির পারস্পরিক সম্পর্ক বিষয়ে লেখকের বক্তব্য লেখো।

(খ) 'কচি সংসদ' গল্পের কেষ্ট চরিত্রের পোযাক-পরিচ্ছদ ও চেহারার পরিচায় দাও।

(গ) "তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন?"

কে, কেন, কোন প্রসঙ্গে এ উক্তি করেছে?

(ঘ) "পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসে 'চরণ' শিশু চরিত্র হিসেবে কতখানি লক্ষণীয় হয়ে উঠেছে তার পরিচয় দাও।

(ঙ) 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের কয়টি অংশ? অংশগুলির নাম লেখো। এ ধরনের নাম ব্যবহারে লেখকের কোনো স্বতন্ত্র পরিচয় পাওয়া যায় কি?

নূতন পাঠক্রম

ত্রিস্তরীয়

২০১৬

বাংলা

(সাধারণ)

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান ঃ ৯০

সময় ঃ ৩ ঘন্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

বিভাগ — ক

১। যে কোনো *পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫ × ১৫

(ক) 'পূর্বরাগ' কাকে বলে? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে? তোমার পঠিত পূর্বরাগ পর্যায়ের পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো। ২+১+১২

(Turn Over)

(খ) আগমনী ও বিজয়া গানে কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের কৃতিত্ব আলোচনা করো। ১৫

(গ) 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এর প্রথম সর্গ অবলম্বনে মেঘনাদ চরিত্রটি আলোচনা করো। ১৫

(ঘ) "বলাকা গতিবেগের কাব্য"— মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো। ১৫

(ঙ) প্রহসন কাকে বলে? 'গোড়ায় গলদ' প্রহসন হিসাবে কতখানি সার্থক বিচার করো। ২+১৩

(চ) 'মাথুর' বলতে কি বোঝায় ? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ পদকর্তার কৃতিত্ব পঠিত পদটি অবলম্বনে বিবৃত করো। ২+১৩

(ছ) "শাক্তকবিরা ছিলেন মাতৃহৃদয়ের সুনিপুণ শিল্পী"— আলোচনা করো। ১৫

(জ) 'বলাকা' কাব্যের "ওরে নবীন ওরে আমার কাঁচা" কবিতায় কবি কিভাবে নবীনের জয়গান করেছেন তা আলোচনা করো। ১৫

বিভাগ — খ

২। যে কোনো *তিনটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৩×৫

(ক) ''যবে খরতর শরে, গহন কাননে,

ক্রৌঞ্চবধূ সহ ক্রৌঞ্চে নিষাদ বিঁধিলা'', —

—কার উক্তি? প্রসঙ্গ উল্লেখ করো। আলোচ্য উক্তিটিতে যে পৌরাণিক ঘটনার ইঙ্গিত রয়েছে সেটি বিবৃত করো।

১+১+৩

(খ) ''হেথা নয়, অন্য কোথা, অন্য কোথা, অন্য কোন্‌খানে।''—ব্যাখ্যা করো। ৫

(গ) ''গিরি, এবার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না।''

—কার লেখা, কোন্ পর্যায়ের পদ? পদটির মূল বক্তব্য বিশ্লেষণ করো।

১+৪

(ঘ) ''স্ত্রী হবে কেমন— রোজ এক-এক পাতা ওলটাবে

আর এক-একটা নতুন চ্যাপ্টার বেরোবে।''—

—উক্তিটি কার? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।

১+৪

(৬) "গৌরচন্দ্রিকা পদ মাত্রই গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ কিন্তু সব গৌরাঙ্গবিষয়ক পদ গৌরচন্দ্রিকা নয়।" —ব্যাখ্যা করো। ৫

Total Pages—4 **UG/I/BENG/Gen/I/16(New)**

২০১৬

বাংলা

(সাধারণ)

[ত্রিবার্ষিক স্নাতক]

প্রথম পত্র

পূর্ণমান : ৯০

সময় : ৩ ঘন্টা

দক্ষিণ–প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

(নূতন পাঠক্রম)

বিভাগ — ক

১। যে–কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫ × ২

(ক) চর্যাগীতির আবিষ্কার, নামকরণ, ধর্মতত্ত্ব ও কাব্যমূল্য সম্পর্কে আলোচনা করো। ২ + ২ + ৩ + ৮

(খ) বাংলা গদ্যসাহিত্যের বিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫

(*Turn Over*)

(গ) বাংলা কাব্যধারায় বিহারীলাল চক্রবর্তীর ভূমিকা পর্যালোচনা করো । ১৫

(ঘ) বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসগুলির পরিচয় দাও । বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের ধারায় তাঁর স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে আলোচনা করো । ১০ + ৫

(ঙ) বাংলা নাট্য–সাহিত্যের ধারায় মধুসূদন দত্তের কৃতিত্ব বিচার করো । ১৫

বিভাগ — খ

২। যে–কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫ × ৩

(ক) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও ।

(খ) সৈয়দ আলাওলের কবি–প্রতিভা সম্পর্কে আলোচনা করো ।

(গ) প্রকাশকাল সহ বিদ্যাসাগরের অনুবাদ মূলক গ্রন্থগুলির নাম লেখো ।

(ঘ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত পাঁচটি উপন্যাসের প্রকাশকালসহ নাম লেখো ।

(ঙ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ঐতিহাসিক নাটকগুলির প্রকাশকালসহ নামোল্লেখ করো ।

বিভাগ — গ

৩। যে–কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০ × ৩

(ক) সাধু ও চলিত ভাষার সংজ্ঞা দাও । সাধু ও চলিত ভাষার পার্থক্য উদাহরণসহ আলোচনা করো । ৩ + ৭

(খ) রাঢ়ী উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো । ৫ + ৫

(গ) কলাবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো । প্রত্নকলাবৃত্তের সঙ্গে এর পার্থক্য নিরূপণ করো । ৭ + ৩

(ঘ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও : ১০

শ্বাসাঘাত, পর্ব, স্তবক, ছন্দ–যতি ।

(ঙ) উপমা অলংকার কাকে বলে ? দৃষ্টান্তসহ এই অলংকার সম্পর্কে আলোচনা করো । ১০

(চ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও : ১০

অনুপ্রাস অলংকার, যমক অলংকার, সমাসোক্তি অলংকার, বিরোধাভাস অলংকার ।

বিভাগ — ঘ

৪। যে–কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫ × ৩

(ক) শব্দার্থের উন্নতি ও অবনতি বলতে কি বোঝো ? উদাহরণ সহ লেখো ।

(খ) স্বরভক্তি ও অভিশ্রুতির দৃষ্টান্তসহ সংজ্ঞা দাও ।

(গ) তান প্রধান ছন্দের 'শোষণশক্তি' বলতে কি বোঝো ? উদাহরণসহ লেখো ।

(ঘ) ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো ঃ

বেলা যে পড়ে এল জলকে চল ।
কবে পড়িবে বেলা ফুরাবে সব খেলা ।
নিবাবে সব জ্বালা শীতল জল ।
জানিস যদি কেহ আমাকে বল ।

(ঙ) টীকা লেখো ঃ রূপক অলংকার ।

(চ) অলংকার নির্ণয় করো ঃ

অনল সমান পোড়ে চইতের খরা ।